



URBANA UTSAV

2021

“ All you need is,
The Courage to Dream
The Passion to Excel
The conviction to break free
and The Will to achieve ”



With best compliments from
Vikash Kumar Singh



VIKSUMTM
technologies





BEARING HOUSETM



Wholesale & Retail Shop
For A To Z Bearings

71 D, Netaji Subhas Road, Gooptu Mansion, Ground Floor, Kolkata 700001

WhatsApp : +91 98310 00976, +91 90071 05847, +91 98314 11107

Phone: +91 033 2210 3990, 2210 9240, 3985 5280, 3985 4244

E-mail: mail@bearinghouse.net, Website: www.bearinghouse.in

Reach us at bearinghouse.tm   



WE HAVE NO BRANCH

MANNAN ARENPURWALA T4/3403

A special thanks to all our sponsors

Platinum Sponsor



Associate Sponsor



Co-Sponsor



মমতা ব্যানার্জী
মমতা বৈনর্জী
ممتا بنرجی
Mamata Banerjee



মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ
মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিম বঙ্গাল
وزیر اعلیٰ مغربی بنگال
CHIEF MINISTER, WEST BENGAL

৯ অক্টোবর, ২০২১



শারদ শুভেচ্ছা



“শিউলি সৃষ্টির সূর্য ভাঙে
মা আসছেন সবার ঘরে”

কাটলো সময়, ঘুরলো বছর, আবার এলো পূজোর খবর। শারদপ্রাতে আবার বাজবে আগমনী গান, শরৎ আকাশে আবার ভাসবে সাদা মেঘের ভেলা। ঢাকের বাদি, শিউলির ছোঁয়া আর কাশের দোলায় আবার ঘটবে আনন্দময়ীর পিত্রালয়ে আগমন।

মা আসছেন, মা-মাটি-মানুষের সম্প্রীতি উৎসবে যোগ দিতে, আমাদের আনন্দ-উচ্ছ্বাসে সামিল হতে। আবার আমরা পালন করব আমাদের প্রিয় উৎসব, দুর্গাপূজা। জাতি-ধর্ম নির্বিশেষে, আবার আমরা সবাই মিলে ভাগ করে নেবো পূজোর আনন্দ।

অবশ্য কোভিড পরিস্থিতি এখনও সম্পূর্ণ স্বাভাবিক হয়নি। সংকট এখনও কাটেনি। সাধ্যমত আমরা তাই চেষ্টা করছি মানুষের পাশে দাঁড়াতে, সবরকম সাহায্যের হাত বাড়িয়ে দিতে। আমরা আশাবাদী, পরিস্থিতি দ্রুত স্বাভাবিক হবে, বিশ্ব সম্পূর্ণভাবে করোনামুক্ত হবে। মানুষ আবার স্বাভাবিক জীবনে ফিরে আসবেন।

প্রার্থনা করি, দশভুজার আশীর্বাদে কেটে যাক সব অন্ধকার, দূর হয়ে যাক সব মলিনতা। ঘরে ঘরে বেজে উঠুক শঙ্খধ্বনি, জ্বলে উঠুক আশার প্রদীপ। উমা মায়ের আশীর্বাদ ধরণীর বুকে বয়ে আনুক অপার সুখ, শান্তি, সংহতি, সমৃদ্ধি আর একতার বার্তা।

এই শারদোৎসবে মানুষ যাতে নির্বিঘ্নে পূজোর আনন্দ উপভোগ করতে পারেন, তার সমস্ত প্রয়োজনীয় প্রস্তুতি আমরা নিচ্ছি। আয়োজকদের কাছে তাই অনুরোধ, সরকারের সঙ্গে সবরকম সহযোগিতা করুন আর কোভিড বিধি যাতে বজায় থাকে, তা নিশ্চিত করুন।

আপনাদের শারদোৎসবের আয়োজন সফল হোক, এই আশা রাখলাম। সকলকে জানাচ্ছি শারদীয়ার অনেক অনেক প্রীতি, ভালবাসা ও শিউলি শুভেচ্ছা।

(মমতা ব্যানার্জী)

সম্পাদক, উৎসব কমিটি

আরবানা ওয়েলফেয়ার অ্যাসোসিয়েশন

আরবানা বেঙ্গল এন.আর.আই, কমপ্লেক্স

৭৮৩, আনন্দপুর রোড, মাদুরদহ

কলকাতা - ৭০০ ১০৭

Nabanna, West Bengal Secretariat, Howrah-711102, West Bengal, India

T: +91 33 - 22145555, +91 33 - 22143101; F: +91 33 - 22144046, +91 33 - 22143528

From the Editorial Desk

It is with immense pleasure and pride that we bring to you the this edition of the Urbana Durga Pujo souvenir of 2021.

There is little left to say about the past year - a year filled in equal parts with upheaval and turmoil, as also resilience and healing.

Many have been profoundly impacted by the speed with which things are changing around them. Others have been unsettled by the mundanity of the new normal. All of us have found ourselves going 'back to basics' - searching within, discovering the things that truly matter to us, and learning how to preserve them.

It is with this same spirit that we commenced a week of festivities - remembering all that we have lost, but also celebrating all that has been found. Residents of Urbana have personally put together the creatives that adorn our pandal to celebrate the essence of divine shakti, hope and positivity.

This edition of the souvenir is a compilation of articles by illustrious guest writers as well as budding talent of Urbana and we have endeavoured to weave the pages of this edition to touch the heart of readers of every age.

Our heartfelt thanks to all who have contributed to this edition of our souvenir – it is your creativity, thoughtfulness and enthusiasm that made it a joy for the committee to compile. Readers, we hope you will derive equal pleasure paging through. Sponsors, we thank you for your patronage.

The editorial team shall always cherish the making of this book and we wish you all a very happy and prosperous year ahead.

Souvenir Editorial Team

Debdatta Nandwani, T7-1204

Anindita Mukherjee, T6-1002

Anshu Bery, T4-0102

Amrita Maitra, T7-0406

Kohinoor Mandal, T6-4203

Sony Sinha, T5-1402

Rita Roy Chowdhury, T3-2201

Aarti Deoskar, T1-1804

Debasish Banerjee, T2-1902



L - R : Sony Sinha, Anindita Mukherjee, Debdatta Nandwani, Anshu Bery,
Kohinoor Mandal, Amrita Maitra, Rita Roy Chowdhury, Aarti Deoskar

CONTENTS

UWA President's Message	4
UWA Secretary's Message	5
Utsav Committee Convenor's Message	8
Advisor to Utsav Committee's Message	9
Utsav Committee Co-Convenor Message	10
Awards 2021	12
UWA Committee Members List	14
Contributions List , Utsav Committee & Sub Committee List, UFM - Key contacts List	15

Photo Feature – Past events and festivals 2021	21
Back to Basics – Art Workshop	24
Creating the Pandal	25
Photo Feature – Durga Puja 2021	28

Making of the Souvenir – Behind the Scenes	34
--	----

Bengali Articles

Lomba Loktar Shamne Shangbadik-biponnota	36
Manthara	38
Torke Bohu Dur	39
Probashe Pujo Dekhar Obhigyota	41
Maa er Kache Chawa Pawa	42
Amar Dekha Durga Puja	44

Guest Contributions

Sonal Mansingh – The Devi and the Danseuse	48
Anindo Chattopadhyay – Maa Calling	49
Debarati Mukhopadhyay – Titlir Baba Maa	51
Rupa Sengupta - Cholo Jai Bheen Deshe	57
Binod Ghosal – Shib Kali Kotha	62
Subhendu Das Munshi -	
Felu Dar Naam Prodosh “Dutta”	65
Sreejato – Kotha	69
Subodh Sarkar – Jara Thaake Opare	70

English Articles and Stories

Urbana Covid Support and Vaccination Camps	72
Sports Update	74
The Lazy Elf	76
Birds of Urbana – II	77
My Journey with my Art	80
Tête-à-tête with the Power Couple of Archery	82
Square Peg in a Round Hole	84
Fundraiser for Children who Lost their Parents to Covid	85
Computer Vision Syndrome	87

God or No God	89
Jigsaw	90
Lions Club of Urbana	91
Rotary Club of Urbana	93
Financial Planning	95
Urbana Through My Lens	96
Art and Beyond	97
Vintage Car Rally	99
Understanding Kashmiri Cuisine	100
Author of a Bestseller – A Proud Urbanite	102
Water and Environment Sustainability	104
The Spice Island of Zanzibar and Kenyan Safari	106
Autobiography of a Pencil	
& The Last Meeting	108
Urbana's Flying Club	110
Antibiotics... Are you using them sensibly?	111
Where Beauty Meets Strength	113
Are you Rich or Poor?	114
Offline v/s Online Class	115

Photo Feature – Kali Puja to Deep Utsav	116
---	-----

Hindi Stories

Mobile Phone Lagatar Baj Raha Tha	121
Prayas se Anayas Tak	124

Bengali Poems

Abedon & Notun Aakaash	126
Kolkata Tomake Hariye Khunji	127
Naari	128

Comic Crossword

131

English Poems

Awesome Foursome	133
Through the Fat/Thin Glass	134
Chirpy Little Sparrow & The Sleepy Gang	135
Is this our Life?	136
Home Sweet Home	137

Arwork Display

139

Hindi Poems

Dil Ki Kalam Se	146
Riaayat & Bharosa	147
Mera Daur Khatam Ho Raha Hai & Mera Bharat	148

Disclaimer - The views expressed in this publication are those of the authors.
Cover Photo Credit - Arindam Sil
Printed at - CDC Printers, Kolkata

President's Message



Pradeep Bhatia

President

Urbana Welfare Association

We are all blessed to have MAA amidst us once again. Durga MAA embodies shakti and victory of good over evil. We have had a very challenging year due to the pandemic and we invoke the goddess to protect us and see us all through the difficult period.

Urbana has always stood out in celebrating the festival with great gusto. We are blessed with a vibrant community of Urbanites and this year too we have made our best efforts to celebrate the occasion in the true spirit of bonhomie and brotherhood. In our families our mother is the back bone and strength and Durga Maa is the true spirit that will always bind us together. We must uphold the spirit and make sure that every year MAA comes home to a vibrant Urbana.

The festive season has started and we have had to restrict our celebrations in line with the government regulations. The entire Urbana community was galvanized and am proud to say that a team of more than 700 residents were involved in the puja preparations and festivities. We had to postpone our cultural programme but we are glad we could finally hold it during the Diwali celebrations. The spirit of Urbana will always live on.

Our UWA Committee is committed to serve you and our UWA Utsav Committee too has some of the most talented and dedicated persons around and assure you of a year full of good times and a vibrant Urbana. Our Urbana Family is growing and so are our responsibilities. We assure you that we will always strive to live up to your expectations.

On behalf of the UWA Committee, I wish you all a very happy Durga Puja and festive season ahead. May MAA be always with you.

Secretary's Message



Shyam Sundar Sonika

Secretary

Urbana Welfare Association

I am happy to learn that Urbana Welfare Association- Utsav Committee is celebrating “SHARADOTSAV-2021” for the 4th consecutive year from 9th October 2021 at Urbana Kolkata and bringing out a souvenir on the auspicious occasion.

Durga Puja is the greatest Hindu festival in which Goddess Durga is adored as Mother. Also Goddess Durga is regarded as an embodiment of ‘Shakti’, the cosmic energy which exists in all human beings. The splendour of ‘Maa Durga’ is indeed unfathomable.

On this auspicious occasion celebrated for the victory of good over evil, I extend my best wishes and compliments to all the members of Ustav Committee and all Urbanites in their efforts and endeavour to celebrate Durga Puja in its true essence of unity and cultural harmony.

I wish Urbana Welfare Association-Ustav Committee all success in their endeavour.



শ্রোতার শিরোপা
বিদ্যুৎ উৎপাদনে দেশের স্নাত্ত
১ম স্ৰাওতালডি
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র
১০ম বক্রেশ্বর
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র
[এপ্রিল থেকে আগস্ট ২০২১]

মঙ্গলকারিণী শক্তিদায়িনী

ডব্লিউবিপিডিসিএল - পশ্চিমবঙ্গের বৃহত্তম তাপবিদ্যুৎ উৎপাদনকারী সংস্থা

- বর্তমানে ৫টি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র মিলিয়ে মোট বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতা ৪৭৪৫ মেগাওয়াট • বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে পাওয়ার প্ল্যান্ট সিমুলেটর ট্রেনিং ইনস্টিটিউট (কেন্দ্রীয় বিদ্যুৎ সংস্থা দ্বারা স্বীকৃত) পরিচালনা • সাগরদীঘি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে ৬৬০ মেগাওয়াট ক্ষমতাসম্পন্ন রাজ্যের প্রথম সুপার ক্রিটিক্যাল ইউনিটের (ইউনিট নং ৫) নির্মাণ কাজ চলছে
- প্রায় ১৮৭৫ মিলিয়ন টন কয়লা উপলভ্য ৭টি ক্যাপিটিভ কোল মাইন পরিচালনা • ১০.৫৮ মেগাওয়াট রুফটপ সোলার, ১০ মেগাওয়াট গ্রাউন্ড সোলার এবং ৫ মেগাওয়াট ফ্লোটিং সোলার পাওয়ার প্ল্যান্ট পরিচালনা • ২০২০-২১ অর্থবর্ষে ডব্লিউবিপিডিসিএল প্রায় ২৫২ কোটি টাকা লাভ করেছে

শারদ
শুভেচ্ছা

WBPDCCL-এর বর্তমান তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলি

- ব্যান্ডেল: ৩৩৫ মেগাওয়াট
- সাঁওতালডি: ৫০০ মেগাওয়াট
- কোলাঘাট: ১২৬০ মেগাওয়াট
- বক্রেশ্বর: ১০৫০ মেগাওয়াট
- সাগরদীঘি: ১৬০০ মেগাওয়াট

সর্বভারতীয় স্বীকৃতি

- সাঁওতালডি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র - পিএলএফ ৯২.৭৯% (এপ্রিল-আগস্ট ২০২১) ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে প্রথম স্থান অর্জন করেছে।
- বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র - পিএলএফ ৮৮.৭৭% (এপ্রিল-আগস্ট ২০২১) ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে দশম স্থান অর্জন করেছে।
- সাগরদীঘি তাপবিদ্যুৎ প্রকল্প - পিএলএফ ৯৬.৬৫% এপ্রিল ২০২১-এ ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে চতুর্দশ স্থান অর্জন করেছে।

২ কোটি ১০ লক্ষ মানুষের জন্য বিদ্যুৎ পরিষেবায় সদাপ্রস্তুত



দি ওয়েস্ট বেঙ্গল পাওয়ার ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি উদ্যোগ)

কর্পোরেট আইডেন্টিটি নং U40104WB1985SGC039154
রেজিস্টার্ড অ্যান্ড কর্পোরেট অফিস: বিদ্যুৎ উন্নয়ন ভবন, প্লট নং - ৩/সি, ব্লক এলএ, সেক্টর III, বিধাননগর,
কলকাতা - ৭০০ ১০৬ | ইমেল: wbpdccl@wbpdccl.co.in | ওয়েবসাইট: www.wbpdccl.co.in



শ্রোতার শিবোপা
বিদ্যুৎ উৎপাদনে দেশের মাঝে
১ম সাঁওতালডি
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র
১০ম বক্রেশ্বর
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র
(এপ্রিল থেকে আগস্ট ২০২১)

মঙ্গলকারিণী শক্তিদায়িনী

ডব্লিউবিপিডিসিএল - পশ্চিমবঙ্গের বৃহত্তম তাপবিদ্যুৎ উৎপাদনকারী সংস্থা

- বর্তমানে ৫টি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র মিলিয়ে মোট বিদ্যুৎ উৎপাদন ক্ষমতা ৪৭৪৫ মেগাওয়াট • বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে পাওয়ার প্ল্যান্ট সিমুলেটর ট্রেনিং ইনস্টিটিউট (কেন্দ্রীয় বিদ্যুৎ সংস্থা দ্বারা স্বীকৃত) পরিচালনা • সাগরদীঘি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রে ৬৬০ মেগাওয়াট ক্ষমতাসম্পন্ন রাজ্যের প্রথম সুপার ক্রিটিক্যাল ইউনিটের (ইউনিট নং ৫) নির্মাণ কাজ চলছে
- প্রায় ১৮৭৫ মিলিয়ন টন কয়লা উপলভ্য ৭টি ক্যাপটিভ কোল মাইন পরিচালনা • ১০.৫৮ মেগাওয়াট রুফটপ সোলার, ১০ মেগাওয়াট গ্রাউন্ড সোলার এবং ৫ মেগাওয়াট ফ্লোটিং সোলার পাওয়ার প্ল্যান্ট পরিচালনা • ২০২০-২১ অর্থবর্ষে ডব্লিউবিপিডিসিএল প্রায় ২৫২ কোটি টাকা লাভ করেছে

শারদ
শুভেচ্ছা

WBPDC-এর বর্তমান
তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলি

- ব্যান্ডেল: ৩৩৫ মেগাওয়াট
- সাঁওতালডি: ৫০০ মেগাওয়াট
- কোলাঘাট: ১২৬০ মেগাওয়াট
- বক্রেশ্বর: ১০৫০ মেগাওয়াট
- সাগরদীঘি: ১৬০০ মেগাওয়াট

সর্বভারতীয় স্বীকৃতি

- সাঁওতালডি তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র - পিএলএফ ৯২.৭৯% (এপ্রিল-আগস্ট ২০২১) ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে প্রথম স্থান অর্জন করেছে।
- বক্রেশ্বর তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্র - পিএলএফ ৮৮.৭৭% (এপ্রিল-আগস্ট ২০২১) ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে দশম স্থান অর্জন করেছে।
- সাগরদীঘি তাপবিদ্যুৎ প্রকল্প - পিএলএফ ৯৬.৬৫% এপ্রিল ২০২১-এ ভারত সরকার-এর বিদ্যুৎ মন্ত্রক দ্বারা প্রদত্ত র‍্যাঙ্কিং অনুযায়ী দেশের সমস্ত তাপবিদ্যুৎ কেন্দ্রগুলির মধ্যে চতুর্দশ স্থান অর্জন করেছে।

২ কোটি ১০ লক্ষ মানুষের জন্য বিদ্যুৎ পরিষেবায় সদাপ্রস্তুত



WBPDC

দি ওয়েস্ট বেঙ্গল পাওয়ার ডেভেলপমেন্ট কর্পোরেশন লিমিটেড
(পশ্চিমবঙ্গ সরকারের একটি উদ্যোগ)

কর্পোরেট আইডেন্টিটি নং U40104WB1985SGC039154

রেজিস্টার্ড অ্যান্ড কর্পোরেট অফিস: বিদ্যুৎ উন্নয়ন ভবন, প্লট নং - ৩/সি, ব্লক এলএ, সেক্টর III, বিধাননগর,
কলকাতা - ৭০০ ১০৬ | ইমেল: wbpdc@wbpdc.co.in | ওয়েবসাইট: www.wbpdc.co.in

Convenor's Message



Sujoy Chattaraj

Convenor, Utsav Committee

Urbana Welfare Association

“এসেছে শরৎ হিমের পরশ, লেগেছে হাওয়ার পরে” — রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সত্যিই শরৎকাল এলেই মনের মধ্যে ধ্বনিত হয় “মা দুর্গা” এর আগমন বার্তা। বাঙালী চিরকালই উৎসব প্রেমী। তাই কাশবনের দোলায় দেবীপঙ্কের সূচনা বাঙালীর মনকে করে তোলে আলোড়িত, উদ্বেলিত। কথিত আছে “বাঙালীর নাকি বারোমাসে তেরো পার্বন” কথাটি মোটেই অসৌন্দর্য নয়। শরতের মেঘ আর শিউলির গন্ধ দশভূজার আগমনকে উন্মুক্ত চিত্তে স্বাগত জানায় আর বাঙালীর দীর্ঘ প্রতীক্ষার অবসান ঘটে মহালয়ার শুভ সূচনা দিয়ে। আমাদের চির পরিচিত আকাশবাণীর দ্বারা সম্প্রচারিত মহালয়ার “মহিষাসুরমর্দিনী” নামক অনুষ্ঠানটি আজও একইভাবে বাঙালীর ঘরে ঘরে সমাদৃত ও জনপ্রিয় বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রের উদাত্ত কণ্ঠের স্তোত্র পাঠ আজ আমাদের মনকে একইভাবে উদ্বেলিত করে চলেছে।

‘দুর্গা’ যিনি দুর্গতি বা সংকট থেকে রক্ষা করেন। তিনি মূলত শক্তির দেবী যিনি মহাশক্তির সমস্ত দেব দেবীদের সমষ্টিভূত ত্রেজপুঞ্জ থেকে স্বরূপ ধারণ করেন। তিনি দেবী পার্বতীর উগ্র রূপ। তাঁর অন্যান্য নামসমূহ হল - চন্ডিকা, যোগমায়া, অম্বিকা, মহিষাসুরসংহারিণী, নারায়নী, মহামায়া, কাত্যায়নী ইত্যাদি।

পূরণ মতে স্বর্গলোকে মহিষাসুরের অত্যাচারে সমগ্র দেবগণ যখন অসহায় তখন আবির্ভাব ঘটে দেবী মহামায়ার। দেবী দশভূজা মহিষাসুরকে বধ করে রক্ষা করেছিলেন সমগ্র দেবলোককে।

শ্রী রামচন্দ্র শরৎকালে সীতা উদ্ধারের নিমিত্ত লঙ্কাধিপতি রাবণের সাথে যুদ্ধের পূর্বে ১০৮টি নীল পদ্ম সহযোগে দেবী দুর্গার পূজার আয়োজন করেছিলেন।

ভারতবর্ষের পশ্চিমবঙ্গে কলকাতা শহর হল শারদ উৎসবের প্রাণকেন্দ্র। যতদূর জানা যায় কলকাতা শহরে সর্বপ্রথম দুর্গোৎসবের আয়োজন করেছিলেন সাবর্ণ রায়চৌধুরী পরিবার। প্রাচীন এই পূজাটি এখনো রায়চৌধুরী পরিবারের সাতটি শাখার বিভিন্ন বাড়িতে আয়োজিত হয়ে থাকে। অন্যদিকে ব্রিটিশ আমলে ভারতের রাজধানী কলকাতায় শোভাবাজারের রাজবাড়ীতে একটি পূজার আয়োজন করেন মহারাজ রাধাকান্ত দেব।

কলকাতা শহরের মূল আকর্ষণ হলো এর সার্বজনীন দুর্গোৎসবের ব্যাপক প্রবণতা। বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভবানীপুরে একটি সনাতন গোষ্ঠীর উদ্যোগে প্রথম বারোয়ারী দুর্গা পূজার আয়োজন করা হয়েছিল। এর কিছু সময় পরে কলকাতা শহরের শ্যামবাজার কে কেন্দ্র করে একাধিক দুর্গাপূজার পত্তন হয়েছিল। এগুলির মধ্যে শ্যামপুকুর সার্বজনীন ও নেবুবাগান বা বর্তমান বাগবাজার সার্বজনীন দুর্গোৎসব উল্লেখযোগ্য।

জনসংখ্যা বৃদ্ধির সাথে বৃদ্ধি পেয়েছে কলকাতায় বারোয়ারী পূজার সংখ্যাও। বাঙালির দুর্গাপূজা শুধু শাস্ত্রপ্রচার নয়, এ যেন এক সৌহার্দ্য, ভ্রাতৃত্ব, শান্তির প্রতীক, পরস্পরের পাশে থাকার এক অঙ্গীকার। কিন্তু বিগত দুবছর যাবৎ আমাদের এই বিশ্ব, করোনো নামক অতিমারীর সঙ্গে ক্রমাগত লড়াই করে চলেছে, করেছে আমাদের নিজেদের

থেকে নিজেকে দূরে, আমরা হারিয়েছি আমাদের প্রিয়জনদের। মুখে মাস্ক থেকে শুরু করে ২ গজ এর দূরত্ব, ভিড়-এর থেকে দূরে থাকা, কিছু সময় অন্তর-অন্তর হাত পরিষ্কার থেকে শুরু করে হ্যান্ড স্যানিটাইজার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জানা-অজানা নিয়ম আমাদের পালন করতে হচ্ছে।

কত প্রাণ পরাজিত হয়েছে তার প্রবল পরাক্রমের কাছে, তবুও হাল আমরা ছাড়িনি আর ছাড়বোও না। এই লড়াই করার শক্তি হয়তো স্বয়ং মা দুর্গাই আমাদের প্রদান করেছেন। সুখ, দুঃখ, ভাঙা-গড়া, জীবন-মৃত্যু, উত্থান-পতন নিয়ে গড়া আমাদের জীবন। তাই এতো জটিলতার মাঝেও ক্ষণিকের আনন্দও মানুষকে পুনরুজ্জীবিত করে তোলে এবং সেই আনন্দকে বাস্তবায়িত করতে আমাদের আরবানা সোসাইটি প্রতিবারের ন্যায় এই বছর এতো প্রতিকূল পরিস্থিতির মধ্যেও রত হয়েছে মাতৃরূপী শক্তির বন্দনায়।

আমি আমার সকল আবাসিকবৃন্দদের কাছে কৃতজ্ঞ, যে তারা এই কঠোর পরিস্থিতির মধ্যেও উৎসাহের সঙ্গে সহযোগিতা করে চলেছেন এবং আমাদের এই আবাসনের মাতৃবন্দনাকে করে তুলেছেন আকর্ষণীয়।

তার ফলস্বরূপ আমাদের এই আবাসনের পূজো। শ্রেষ্ঠত্বের প্রতিযোগিতায় আমরা অর্জন করেছি কিছু বিশিষ্ট সম্মান যেমন এবিপি আনন্দ শারদ সম্মান ২০২১, জী ২৪ ঘন্টা শারদ সম্মান ২০২১, টাইমস পূজো বাড়ির সেরা পূজো ২০২১, আর বাংলা দশভূজা ২০২১।

প্রশাসনিক সতর্কতায় মোটামুটি নিরাপদ ও শান্তিপূর্ণভাবেই অনুষ্ঠিত হয় সার্বজনীন পূজো।

উৎসবের দুটি দিক; একটি ব্যক্তি আর অন্যটি হল সমষ্টির। দুর্গা পূজায় মূলত আমাদের সার্বিকভাবে চোখে পড়ে সমষ্টির সমাবেশ। কিন্তু ব্যক্তি মানুষ সাদা না দিলে সমষ্টির উৎসব ম্লান হয়ে যায়। তাই ব্যক্তির গুরুত্ব এখানে সর্বাধিক। ব্যক্তিগত জীবনে কেউ হিন্দু, কেউ মুসলিম, কেউ শিখ, কেউ বা ধর্মে বিশ্বাসী নয়, আবার কেউ ধনী, কেউ বা দরিদ্র, এই সকল প্রকার ভেদাভেদ দূরে সরিয়ে সবাই মিলেমিশে পরম আনন্দে আমরা এই উৎসবে মেতে উঠি।

আমি স্বপ্ন দেখি সেই সুন্দর ভবিষ্যতের যেখানে আবার আমরা জাতি, ধর্ম, বর্ণ নির্বিশেষে এক হয়ে বিনা দ্বিধায় আনন্দ উৎসবে মেতে উঠবো। আবার উদাত্ত কণ্ঠে কবির ন্যায় বলতে পারবো –

“শরৎ তোমার অরণ্য আলোয় অঞ্জলি ছড়িয়ে গেল ছাপিয়ে মোহন অঙ্গুলি, শরৎ, তোমার শিশির ধোওয়া কুন্ডলে বনের পথে লুটিয়ে পড়া অঞ্চলে, আজ প্রভাতের হৃদয় ওঠে চঞ্চলি।”

আপনাদের সকলের সুস্থতা ও সমৃদ্ধি কামনা করি

Advisor's Message



Arindam Sil

Advisor, Utsav Committee

Urbana Welfare Association

She constitutes the elemental forces of life on earth. An ethereal consolidation of these forces is actualised in our Goddess. She emerges as the Durga. She emerges as the creator of good and the destructor of evil. Our very own Uma epitomises the balance on which life exists.

Every year Uma comes home. Her homecoming is impregnated with the essence of human beings and its relationship with nature. Durga, as an expression of shakti or strength is an act of restraint that is realised in power. She is a force that creates and enables peace by destroying evil. She is the strength that enables coexistence by channelising the cosmic energy of the universe. Uma's homecoming is a celebration of life blooming to its fullest.

Coexistence and celebration of life depends completely upon the ecological balance. The Gods and Goddesses of Hindu Mythology have been conceived and worshipped in their arboreal space. They are an expression of Nature. They are a realisation of the abundance of life. However, we often forget our place in this entire arrangement of balance and peace.

The past one year had witnessed death and destruction caused by an epidemic. It has successfully made us realise our miniscule place in this ecological arrangement. The pride of our power corridors, atom bombs, nuclear weapons, discoveries and inventions stand challenged in the wake of a disease. It is then we realise our miniscule presence. On the other hand, this epidemic has also taught us the strength of togetherness.

We have divided ourselves into imaginary, meaningless borders. Technological advancements have made it easier to come closer but have actually pushed us farther from one another. Unity in striving to make this world recuperate is the need of the hour. A unified humanity can make this world a better place- a better home for our very own, Uma. A home where She does not have to witness death, disease, suffering and fragmentation in the name of religion or politics. Celebrations too have taught us the magnificence of unity and coexistence. We celebrate cradling this strength of togetherness at Urbana.

This year, it has given me immense joy to see all of us come together to celebrate the essence of Uma's homecoming. All Urbanites have come as one, to join hands and brave forward. In this trying time, we as Urbanites, have done our part as much as we could have done and I am sure we have set a good example for the rest. May we, as educated individuals, find strength in this unity and always prove to be better citizens of earth. Urbana and Urbanites have always been exemplary. May we all do our part and carry forward our panoramic endeavours and reflect it on the larger canvas of life and the world.

Co-Convenor's Message



K.L. Lalani

Co-Convenor, Utsav Committee

Urbana Welfare Association

It was a pleasure and an honour to be involved in this year's Durga Puja festival. The residents of Urbana have put so much effort into making sure that everything is celebrated with full fervour, bringing back nostalgic memories for many who attended previous festivals like myself. As always, I hope you all enjoy yourselves during these special days while also staying safe.

It is heartening to see how each and every festival in Urbana is celebrated with equal energy and bonhomie. Be it Lohri, Holi, Janmashtami, Durga Puja or Diwali the mood is always festive and Urbanites love to make memories together as they sing, dance, enjoy cultural programmes and feast together on chaats and other delicious food. *Hum sabko bas ek mauka chahiye* to enjoy with our neighbours and friends!

Each and every Urbanite, young or old, contributes in their own way, be it during the pujas, or cultural events, the sports field, environment and safety or community service – the list is endless. There is so much talent amidst us; as was displayed through the programmes organised by our cultural committee and enjoyed by all. I hope that the festivals and events we celebrate keep increasing and Urbana becomes a melting pot of cultures and ideas. We are indeed lucky to be a part of this wonderful society.

I pray that we never lose this spirit of community and togetherness that is fostered through utsavs and events celebrated together as one large family.



Wisdom, stability, strength, cutting edge, and focus.

The five weapons to fight evil with.

Just like Maa Durga protects us by vanquishing evil forces, we at Aditya Birla Capital - Wealth look after your money with our 5-pronged philosophy.

- One-stop Diversification
- Risk Management
- Strong Market Intelligence
- Confidentiality and Integrity
- Personalised Service

We offer periodic portfolio health checks and regular RM interactions for round-the-clock guidance. Our team of research and advisory experts take care of analytics and support.

Visit wealth.adityabirlacapital.com for more information.

Wealth

Aditya Birla Finance Limited
(AMFI registered Mutual Fund Distributor)



**ADITYA BIRLA
CAPITAL**

Aditya Birla Finance Limited (ABFL), through its brand "Aditya Birla Capital- Wealth (ABCW)", offers a range of solutions for wealth distribution. It also offers third party products like company deposits, mutual funds, structured products, alternate investments and portfolio management services. ABCW is merely acting as third party Distributor for the various financial product providers. The content of this email is for information purposes only and does not constitute an offer to invest or other investment advice/recommendation or to avail of any service. Recipients of this email are required to do their own due diligence on their specific investment objectives and financial position and using such independent advice, as they believe necessary before making a decision to invest. ABFL is a part of the Aditya Birla Capital Limited, having a strong presence across Protecting, Investing and Financing solutions and catering to diverse needs of its customers across their life stages.

ABFL is an AMFI Registered Mutual Fund Distributor.

Mutual Fund investments are subject to market risk. Please read the offer document carefully before investing.

Aditya Birla Finance Ltd. Corporate Office: One World Center, Tower 1, 18th Floor, Jupiter Mill Compound, 841, Senapati Bapat Marg, Elphinstone Road, Mumbai - 400 013. Tel No: 91-22-4356 7100. Fax No: 91-22-4356 7266. Registered Office: Indian Rayon Compound, Veraval, Gujarat: 362 266. Website: www.adityabirlafinance.com, CIN: U65990GJ1991PLC064603. For more information, please visit <https://wealth.adityabirlacapital.com/>

ACCOLADES
AND
AWARDS
2021



Our pujo and pandal garnered a lot of appreciation from the city's media houses. Several awards were given to us in recognition of the personalised touch given to the pandal and the involvement of the entire community of Urbana in it's beloved Puja. Zee adjudged us as the Best Complex Puja of South Kolkata and even gave a cash prize of Rs. 80000. We were awarded the Best Puja title by Shera Puja from ABP Ananda and from Republic TV Bangla as well. The artwork by children depicting the 'back to basics' theme was also appreciated by the Times Group.



SERVING KOLKATA'S
FAVOURITE BIRYANI
SINCE 1929

এবার
পুজোয়
সঙ্গে

Aminia[®]

THE TASTE YOU LOVE



8100 666 444



NEW MARKET | GOLPARK | JESSORE ROAD | RAJARHAT | SHYAMBAZAR | BEHALA | BARRACKPORE | SERAMPORE | SODEPUR | SALT LAKE

8100666444 | www.aminia.co.in | Email : info@aminia.co.in | [f AminiaRestaurant](#) | [t Aminia_mughlai](#) | [i AminiaRestaurant](#)



URBANA WELFARE ASSOCIATION

Pradeep Bhatia, *President*, T1-2004
Sujoy Chattaraj, *Vice President 1*, T6-0603 • **K.L. Lalani**, *Vice President 2*, T5-1504
Shyam. S. Sonika, *Secretary*, T5-2302
Anjan Bhabani, *Joint Secretary1*, T1-3602 • **Sourav Roy**, *Joint Secretary2*, T6-2004
Debabrata Ghosh, *Treasurer*, T1-3301
Radhey Shyam Bansal, *Joint Treasurer1*, T2-2001 • **Mamta Agarwal**, *Joint Treasurer2*, T3-2901

Members

Tanmay Basu, T4-4406 ♦ **Vikram Saha**, T1-3504 ♦ **Ajay Mohta**, T6-2204
Ashesh Paul, T1-0203 ♦ **Jyoti Sapru**, T3-1001 ♦ **Dr. Kuntal Bhattacharya**, T6-2104
Yasser Ahmed, T4-3803 ♦ **Dr. Vijay K Rai**, T5-2504 ♦ **Prabir Paul**, T6-2404
Radheyshyam Khetan, T6-2701 ♦ **Sushil Singhania**, T5-0502
Bimal Bhowal, T1-2503

Advisors

Sutirtha Bhattacharya, T6-4201 ♦ **Sanjeev Nandwani**, T7-1204 ♦ **Piyush Pandey**, T5-0204
Arindam Sil, T6-3604 ♦ **Susil Mishra**, T1-0603



THANK YOU FOR YOUR GENEROSITY

Name	Flat No.
Puja Sponsorship	
Arindam Sil	T6/3604
Ashesh Paul	T1/0203
Ayesha	T4/0705
Baishali Khasnabis	T7/0503
Chabi Ghosh	T6/3102
Chaitali Sarkar	T1/3601
Chinmoy Chakraborty	T7/3806
Debabrata Ghosh	T1/3301
Harish Sekhasaria	T5/1002
Kalpajeet Basu Mallik	T7/3004

Name	Flat No.
Kavita Bhatia	T1/2004
Khushi Indorewala	T5/1502
Manmohan Daga	T1/1702
Mekhla Bhattacharya	T4/1602
Mira Mishra	T1/0603
Neelima Ghosh	T2/2501
Papiya Mitra	T5/1802
Pradeep Agarwal	T3/2002
Rekha Sharma	T1/2201
Rupanjali Gomes	T7/2403
Sanju Thakar	T5/2602
Sarah Sharadkanya	T1/0302

Name	Flat No.
Sourav Roy	T6/2004
Suchismita Mukherjee	T4/0103
Sudeshna Saha Dutt	T5/4102
Sushant Kishore Das	T7/1806
Usha Saxena	T1/1804
Deep Utsav Sponsorship	
Anil Agarwal	T1/0804
Dhiraj Jha	T5/3502
Manoj Khemka	A5 & 6
Nitin Maheshwari	T2/3301
Sanjay Dua	T5/1403

UTSAV COMMITTEE

Pradeep Bhatia, *President*, T1-2004 ♦ Shyam S. Sonika, *Secretary*, T5-2302

♦ Debabrata Ghosh, *Treasurer*, T1-3301 ♦ Arindam Sil, *Advisor*, T6-3604 ♦ Sujoy Chattaraj, *Convenor*, T6-0603

♦ Sourav Roy, *Co-Convenor*, T6-2004 ♦ K. L. Lalani, *Co-Convenor*, T5-1504

UTSAV SUB COMMITTEES

Name	Flat No.
Subscriptions	
Atanu Ghosh, <i>Convenor</i>	T6/3102
Tapan Kr Biswas, <i>Co-Convenor</i>	T4/1606
Anjan Bhavani	T1/3602
Bristi Chowdhury	T1/2001
Gopa Bhavani	T1/3602
Mridula Jalan	T2/1301
Mamta Agarwal	T3/2901
Vikas Singh	T4/4504
Suchismita Mukherji	T4/0103
Debjani Mitra	T5/4003
Sunil Singhanian	T5/0502
Tanima Mallick	T6/2304
Tanuja Bhaduri	T6/1901
Ashis K Mukherji	T6/1002
Anuradha Basu	T6/3603
Debjani Burman	T7/2203
Proteeti Mallick	T7/1301

Name	Flat No.
Sponsorship & Fund Raising	
Susanta Mallick, <i>Convenor</i>	T6/2304
Nikhil Kothari, <i>Convenor</i>	T1/2402
Aninda Palit, <i>Co-convenor</i>	T6/4402
Nirmal Sarawagi	T6/3501
Baishali Khasnabis	T7/0503
Raja Dey	T1/3202
Mahua Sur Ray	T4/0503
Narender Dhanuka	T2/2602
Ashesh Paul	T1/0203
Pandal Light & Sound	
Himsikha Palit, <i>Convenor</i>	T6/4402
Uday Mukherjee, <i>Co-convenor</i>	T4/0802
Utpal Biswas, <i>Co-Convenor</i>	T4/4304
Souvik Chakraborty	
Ashis K Mukherjee	T6/1002
Anindita Mukherjee	T6/1002
Tanima Mallick	T6/2304
Tanuja Bhaduri	T6/1901

PUJA COMMITTEE & SUB COMMITTEE

Name	Flat No.
Rituals	
Mallika Chandra, <i>Convenor</i>	T7/1605
Chaitali Sarkar, <i>Co-convenor</i>	T1/3601
Shibopriya Sen, <i>Co-convenor</i>	T4/1305
Gouri Bhowal	T1/2503
Gopa Bhavani	T1/3602
Jayasree Ghosh	T1/2603
Sangeeta Das	T1/0503
Kavita Bhatia	T1/2004
Suman Daga	T1/1702
Devyani Jha	T2/3402
Mamta Agarwal	T3/2901
Jyoti Sapru	T3/1001
Sushmita Biswas	T4/1606
Suchismita Mukherjee	T4/0103
Aditi Das	T4/2705
Shweta Tekriwal	T4/0803
Ruma Ganguli	T4/3005
Anita Ghosh	T4/3206
Suparna Banik	T4/0305
Krishnakoli Roychowdhury	T4/2804
Brahmomoy Bose	T5/0301
Amrita Bose	T5/0301
Madhumita Basak	T5/1603
Sanju Thakar	T5/2602
Ratna Ghosh	T5/2401
Maya Chattoraj	T6/0603
Chhabi Ghosh	T6/3102
Anuradha Chaki	T6/3202
Anushuya Datta	T6/3803
Anindita Mukherjee	T6/1002
Sharmistha Pal	T6/2404
Minakshi Ray	T7/1102
Jaya Chakravarty	T7/3806
Debi Bhowmik	T7/2002
Jayita Konar	T7/3604
Rupa RoyGoswami	T7/0304
Anamika Chowdhury	T7/2502
Tina Mallick	T7/1301

Name	Flat No.
Alpana Ray	T7/1004
Swagata Datta	T7/1106
Sangeeta Maity	T7/3305
Debapriya Mukherjee	T7/0802
Debjani Maji	T7/2203
Baishali Khasnobis	T7/0503
Soma Palit	T4/1405
Pandal Theme and Decorations	
Himsikha Palit, <i>Convenor</i>	T6/4402
Uday Mukherjee, <i>Co-convenor</i>	T4/0802
Utpal Biswas, <i>Co-convenor</i>	T4/4304
Sauvik Chakravarty	T4/1305
Anindita Mukherjee	T6/1002
Debdatta Nandwani	T7/1204
Tanima Mallick	T6/2304
Tanuja Bhaduri	T6/1901
Aarti Deoskar	T1/1804
Debarati Ghoshal	T4/0402
Anuska Ghoshal	T4/0402
Falguni Majmudar	T6/4202
Laxmi Gaikwad	T7/3001
Manisha Bawa	T6/0501
Preeti Chokhani	T7/0203
Rijula Dasgupta	T5/2601
Ruchi Roongta	T1/1401
Sanju Thakar	T5/2602
Seema Sonika	T5/2302
Ayesha Sonika	T5/2302
Sheetal Agarwal	T6/1801
Niyati Agarwal	T6/1801
Shefali Dixit	T6/0203
Shweta Gupta	T6/3801
Ashna Gupta	T6/3801
Shweta Tekriwal	T4/0803
Ayushi Gupta	T6/3801
Soma Palit	T4/1405
Sukanya Das	T4/1201

PUJA COMMITTEE & SUB COMMITTEE

Name	Flat No.
Pandal Theme and Decorations	
Pragati Imam	T2/1602
Radhika Khetan	T6/2701
Nidhi Khetan	T6/2701
Vidhi Khetan	T6/2701
Sonia Singh	T1/1001
Vinita Saraf	T7/1402
Ruchi Saraf	T6/1404
Suman Daga	T1/1702
Nitu Agarwal	T6/2802
Priya Hirawat	T1/0202
Sarika Killa	T6/3703
Saroj Mehta	T6/2502
Sudeshna Saha Dutt	T5/4102
Sayantani Chowdhury	T6/3502
Sanika Chowdhury	T6/3502
Shukla Das	T6/3604
Alka Tibrewal	T1/2102
Shweta Singh	T7/3106
Jayjit Ghosh	T4/1201
Sushma Saraogi	T6/3501
Nidhi Goenka	T7/0904
Suruchi Choudhary	T4/4403
Juhi Saraf	T6/1203
Shalini Bhandari	T7/2106
Kasvi Sharma	T1/2201
Bhog	
Gopa Bhabani, <i>Convenor</i>	T1/3602
Mamta Agarwal, <i>Co-Convenor</i>	T3/2901
Champa Basu	T5/1501
Devyani Jha	T2/3402
Gouri Bhowal	T1/2503
Jayita Konar	T7/3604
Kavita Bhatia	T1/2004
Krishnakoli Roychowdhury	T4/2804
Maya Chattaraj	T6/0603
Nilima Ghosh	T2/2501
Papiya Mitra	T5/1802
Ratna Ghosh	T5/2401

Name	Flat No.
Rekha Sharma	T1/2201
Renu Agarwal	T1/2103
Rupa Roy Goswami	T7/0304
Sanju Thakar	T5/2602
Sheila Daryani	T7/2205
Shilpi Paul	T4/1605
Smita Tanti	T4/2801
Suchismita Mukherjee	T4/0103
Suman Daga	T1/1702
Mousumi Dutta	T4/2001
Anandomela	
Nidhi Goenka, <i>Convenor</i>	T7/0904
Anuradha Basu, <i>Co-convenor</i>	T6/3603
PI Communication	
Pradip Kumar Sinha, <i>Convenor</i>	T1/3203
Naresh Agarwal, <i>Co convenor</i>	
Jayanta Guha	T5/1701
Awards	
Kanad Maitra, <i>Convenor</i>	T7/0406
Shukla Sil, <i>Co-convenor</i>	T6/3604
Food	
Aninda Palit, <i>Convenor</i>	T6/4402
Ajay Chowdhary, <i>Convenor</i>	T4/3303
Surajit Maity	T5/1901
Sumit Agarwal	T4/0301
Debjani Mitra	T5/4003
Ashis K Mukherjee	T6/1002
Manmohan Daga	T1/1702
Basant Goenka	T7/0904
Dhiraj Agarwal	T3/1702
Nirmal Sarawagi	T6/ 3501
Events & Activities	
Kanad Maitra, <i>Convenor</i>	T7/0406
Nidhi Goenka, <i>Convenor</i>	T7/0904
Shukla Sil, <i>Co-convenor</i>	T6/3604
Sandip Bajaj, <i>Co-convenor</i>	T6/1802
Rangoli Competition	
Jayati Biswas, <i>Convenor</i>	T4/4304

PUJA COMMITTEE & SUB COMMITTEE

Name	Flat No.
Agomoni & Bisworjan	
Debopriya Biswas, <i>Convenor</i>	T7/0801
Ashis K Mukherjee	T6/1002
Ankit Chaudhary	T6/0703
Debkishore Gupta	T7/1501
Brahmomoy Basu	T5/ 0301
Subir Khasnobis	T7/0503
Jayanta Guha	T5/1701
Aninda Palit	T6/4402
Shankar Gupta	T6/3801
Bibhudutta Dash	T4/3804
Deep Utsav	
Nikhil Kothari, <i>Convenor</i>	T1/2402
Rahul Jha, <i>Jt. Convenor</i>	T7/2402
Kisor Nadhani, <i>Jt. Convenor</i>	T2/4201
Aninda Palit	T6/4402
Ayan Banerjee	T7/0106
Ajit Dixit	T5/3104
Manish Hirawat	T1/0202
Suraj Bhandari	T7/2106
Nirmal Sarawagi	T6/3501
Manish Didwania	T1/1302
Basant Goenka	T7/0904
Shankar Gupta	T6/3801
Jayati Biswas	T4/4304
Cultural Committee	
Dr. Moon Chattaraj, <i>Convenor</i>	T6/0603
Shilpi Chowdhury, <i>Co-convenor</i>	T4/3303
Cultural Program Participants	
Musical Evening - 3rd Nov. 2021	
Anwasha Roy	T6/2004
Sahana Govind	T7/0602
Saanvi Padhi	T1/1102
Avantika Guha	T5/1701
Purba Bhattacharya	T5/1701
Neetu Tainwala	T1/0802
Luna Roy	T6/2004
Padma Govind	T7/0602
Tanmay Basu	T4/4406
Pankaj Jhavar	T7/0905

Name	Flat No.
Kanad Maitra	T7/0406
Hariram Govind	T7/0602
Debi Bandana (Virtual Program)	
Direction	
Indrani Bandopadhyay	T3/1701
Singers	
Ambika Paik	T5/3101
Arpita Chatterjee	T5/4002
Neetu Tainwala	T1/0802
Dr. Padma Govind	T7/0602
Purba Bhattacharya	T5/1701
Sudeshna Ghosh Dastidar	T4/1402
Hariram Govind	T7/0602
Tanmoy Basu	T4/4406
Indrani Bandopadhyay	T3/1701
Sound Recorded by	
Kalyanbrata Sarkar	T4/4103
Editing And Other Assistance	
Tanmay Basu	T4/4406
Hariram Govind	T7/0602
Mahisasur Mardini	
Narrators	
Kanad Maitra	T7/0406
Maya Chattaraj	T6/0603
Subir Chaki	T6/3202
Piyali	T4/3301
Sharbari Banerjee	T7/3204
Sharmila Rakshit	T7/0701
Sanjog Rakshit	T7/0701
Ranbirangi Bharat	
Direction by	
Dr. Moon Chattaoraj	T6/0603
Shilpi Chowdhury	T4/3303
Folk songs sung by	
Luna Roy	T6/2004
Dolly Bhowmik	T4/3706
Anwasha Roy	T6/2004
Saanvi Padi	T1/1102
Devadip Bhowmik	T1/0402
Sakshi	T6/1602
Chahat	T6/1602

PUJA COMMITTEE & SUB COMMITTEE

Name	Flat No.
<i>Performances By</i>	
Astriti	T4/3303
Mahikaa	T4/1602
Mekhla	T4/1602
Saanvi	T1/1102
Ambika	T7/3901
Ananya	T1/2002
Sumonta	T5/3304
Sagarika	T5/3304
Subhra	T1/0203
Avantika	T5/1701
Pari	T4/2402
Biva	T4/0603
Bhavya	T4/0603
Soma	T4/1405
Supriya	T4/0806
Jyoti	T3/1001
Priyanka	T1/2401
Sweta	T6/3801
Suman	T7/2704
Pratiti	T7/3205
Dr. Piya	T3/2701

Name	Flat No.
Renu	T1/2103
Tanima	T6/2304
Miloni	T5/0502
Shibopriya	T4/1305
Souvik	T4/1305
Sanchari	T5/1102
Anushree	T6/0301
Ipsita	T4/2105
Debjani	T7/2203
Sneha	T4/0606
Manisha	T4/1503
Bristhi	T1/2001
Shruti	T1/1604
Sneha	T3/3901
Poonam	T1/0602
Sunita	T1/2802
Preeti	T1/3103
Kavita	T6/0802
Juhi	T6/1203
Aditi	T7/2402
Sakshi	T6/1602
Chahat	T6/1602

URBANA FACILITY MANAGEMENT - KEY CONTACTS

Sl. No.	Name	Designation	Mobile No.
1	Arpita Dasgupta	<i>Sr. Manager – Customer Care & Handover</i>	9830114998
2	Sujay Majumder	<i>Sr. Operation Manager</i>	6292212247
3	Prasun Das	<i>Facility Manager</i>	8336973579
4	Rahul Biswas	<i>Security Manager</i>	9836760060
5	Arindam Sarkar	<i>F & B Manager</i>	8017006766
6	Sudipto Chowdhury	<i>C / Care Executive</i>	8336973572
7	Mrinmoy Saha	<i>Help Desk Executive</i>	8336973576
8	Customer Care Help Desk		9073926080
9	Home Delivery (Urbana Club Restaurant)		6292152044

With Best Compliments from



C.C. Saha Ltd.

Since 1933

- All Hearing Tests
- Hearing Aids of reputed brands

Call: 8100-244-244 / 98300 86470

**Esplanade | Lake Road | Dunlop | Salt Lake
Barasat | Midnapore**

www.ccsahaltd.com

FESTIVAL FERVOUR AT URBANA - RELIVING THE MEMORIES OF PAST EVENTS AND FESTIVALS



Celebrating Lohri



Saraswati Puja



Saraswati Ma



Holi Celebration



Enjoying Holi



Ganesh Chaturthi



Ganesh Puja at Urbana



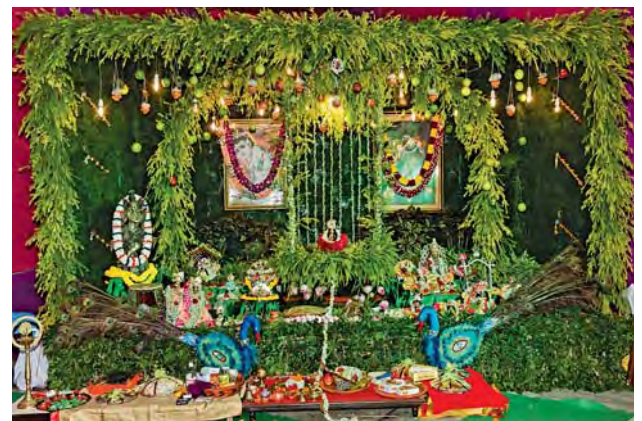
Khuti Puja



Khuti Puja - Festivities begin



Celebrating Independence day



Janmashtami



Janmashtami - breaking the Matki

শারদ শুভেচ্ছা



ELECTROSTEEL

Back to Basics -Art Workshop

Compiled by Anindita Mukherjee

T6 - 1002

The past year has been a difficult one for all of us, specially the young children, who had to deal with major changes in their lives. As we begin to proceed to a new normal way of living, we appreciate the basics of life and appreciate the simplicity in those.

This year the theme for the Durga Puja at Urbana is Back to Basics and it will be reflecting across the pandal area. Humans stand out from other forms of life by their ability to communicate. Basics of communication starts with the alphabets of any language and with simple art forms to document them.

On 19th September, 2021 an art workshop was organised for the young children (age 6-15 years) of Urbana who came together to express through the theme – Back to Basics. A forerunner to the workshop helped the children to understand what it meant to them. The workshop was facilitated by Ms.Tanuja Bhaduri, a resident of Urbana. It was interesting to observe children come up with ideas of things they considered as basic to a simple life and living. Children came excited on the day of the workshop to draw their ideas of a basic simple life. Some drew the 'Handfan' the predecessor of the ceiling fan, some drew the gramophone which was the prized

possession and source of entertainment many decades ago. Some children depicted the simplicity of using chalk on black slate where as some chose to show the simple kitchens in homes many years ago. Children also compared their lives to what they have today and what their grandparents had in their times.

The workshop helped the children to empathise with the joys of simple existence and be kind to ones who still struggle for the privileges of modern life. The idea is to start simple, one step at a time, hoping to create a ripple effect that will bring a sea of change by going *Back to Basics*.



Creating the Pandal

The pandal at Urbana has its own story to tell. Lovingly created, hand-crafted and put together by the residents of Urbana under the guidance and creative direction of Himshikha Palit, the Urbana pandal was eye-catching and a testimony to the labour and commitment of the Pandal Committee members. 5280 sq ft of canvas was painted in a few days (and several nights!) by the dedicated team. The theme was 'back to basics' and the art reflected this with the use of the simple alphabet repeated randomly in primary colours. The canvas covered the ceiling and other theme elements like art by some kids and other installations were used in the pandal to express the theme. An award-winning pandal indeed!



A few more miles of canvas left to paint on!



Back-breaking efforts by the residents



Midnight Alpana



Great job – the creative team



Durga MA installation using cardboard boxes



Award presented by ABP for Best Puja



The remarkable Pandal



DURGA PUJA

KOLKATA 2021

On this auspicious occasion we pray you and
your family stay safe and blessed always.

With Best Compliments from,

Nilkanth Eco Homes LLP
Neelkanth Construction
Royale Bakers And Confectioners
Associated Letter Press
Basant Pran & Company

For Enquiries, Distribution, Contact: +91 9932 9551 28

ROYALE™
Bakers & Confectioners



SOME MEMORABLE MOMENTS OF DURGA PUJA - 2021 AT URBANA



Inauguration



Ostro daan



Inauguration ceremony



Shankha Dhwani



Shankha Dhwani



Bringing Bhog to the Goddess



Bhog Distribution



Dhunachi Naach with Dhaki



During an event



Dhunachi Naach



Best Dressed Event



Painting Event



Hom



Aanjali



Urbanites after the Shankha Dhwani Event



Shandhya Aarti



Shandhi Puja Preparation



Shandhi Puja



With the dhaakis



Enjoying Dandiya



Dandiya Dance



Starting off Debi Boron



With the media



Sindur Khela in Progress



Bhaashan Dance



Bhaashan



Celebrating an Award



Receiving an Award



Enjoying the Festival



DIWALI SPECIALS

BRIGHTEN YOUR CELEBRATIONS



XPS 13

Celebrate Diwali on latest Dell PCs with special offers.

WARRANTY
UPGRADES

5%
CASHBACK

NO COST
EMI

ALIENWARE
HEADSET

DA MILANO
LEATHER
CASE

GIFT
VOUCHER



Protect what matters.

Galaxy Computech Pvt. Ltd.
8, Ganesh Chandan Avenue, Saha Court, Kolkata -700013, Mobile: 9836388801

The Making of Souvenir 2021 - Greenroom Peeps

Compiled by Anshu Bery

T4 - 0102



“Creativity is intelligence having fun”, as said by Albert Einstein, is aptly the essence of the editorial team while curating this Edition of Urbana’s Annual, Souvenir 2021. And fun it was, punctuated with some great moments of discussion, brainstorming, consensus and the final outcome.

Initial meets started out virtually and ideas were catalogued to visualise this year’s theme ‘Back to Basics’. Beautifully conceptualised as the basic alphabet, the theme transcended all the way from the pandal décor to the Souvenir’s pages as we now move forward to embrace the new normal with the new realities of life.

With Debdatta in the lead, the flow of ideas and the coffee was perpetual. Her cabana meet-up beckoning with ‘Groggy eyes, nimble feet- Off to the cabana for a Sunday morning meet’ was an invigorating kickoff. Between neck pain and the signature ‘kalo’ coffee; Amrita deftly managed the layouts and co-ordination with our ‘demanding’ printer; the enthusiasm never diminishing even once. Kohinoor with his background in publishing and media added the experiential inputs and perspective to the presentation. Aarti, her 3rd year in the editorial team, added her two-bits to the editing and layouts and enjoyed a lighthouse role with the right punch. Anshu wove stories with her creative writing abilities and played journalist to cover the Power Couple and Mrs. India, which rekindled belief that

humility is the foundation to achieve greatness in life. Rita’s eye for detail in both the written word and design set the foundations. Rita and Anindita put in arduous effort to go through all the material received and are proof of what it takes to proofread content. Anindita chipped in to write stories too apart from doing the much-needed follow-ups. Sony juggled with the spreadsheets and the 3 R’s of Receive, Review, Release, with efficiency and a smile. Debasish is the one who could be relied on to pull the strings and meet the budgets. Debates on whether Ravana was the Brahman at the Akal Bodhon by Rama, discussions on ‘to edit or not to edit’, despair on deadlines all layered with good-natured fights on who pays for the next round of coffee made for some exciting meetings. All in all - the camaraderie was worth the journey.

Enthusiastic and meaningful contributions came in from the residents, spanning ages from six-year-olds to octogenarians; truly showcasing the spirit of the Urbanites. There is plenty for the reader – from the simplicity of the Little Sparrow to the complexity of the article on Environmental Sustainability. Guest articles from well-known personalities brought to us thanks to Arindam Sil, add the flavor to the Souvenir.

The Souvenir Greenroom was a total intellectual freestyle beguile. We had to prove Einstein right, after all. Hope you enjoy the Festive Souvenir 2021 as much as we enjoyed curating it.





আপনারা সঙ্গে আছেন বলেই
আমরা নতুন ছন্দে এগিয়ে চলি রোজ



নতুন ছন্দে লিখব জীবন

লম্বা লোকটার সামনে সাংবাদিক-বিপন্নতা

Gautam Bhattacharya

T4 / 3002

গৌতম ভট্টাচার্যের জন্ম কলকাতায় হলেও তাঁর বেড়ে ওঠা চেন্নাইতে। তাঁর কর্মজীবন শুরু ক্রীড়া সাংবাদিক হিসেবে। কিন্তু পরবর্তীতে লেখক হিসেবে তিনি অধিক জনপ্রিয়। এ ছাড়া স্টার স্পোর্টসে তিনি ক্রিকেট ভাষ্যকার হিসেবেও অবদান রেখেছেন। দেশে বিদেশে বিভিন্ন শোতে সঞ্চালকের ভূমিকায়ও তিনি যথেষ্ট সফল। আনন্দ বাজার পত্রিকায় যুগ্ম সম্পাদক ছিলেন। পরে সংবাদ প্রতিদিন পত্রিকায় যুগ্ম সম্পাদক হন। ওনার লেখা অনেকগুলি বই খুবই জনপ্রিয়। তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘বুঝা শট রেডি’, ‘সচ্’, ‘উইকি’, ‘দাদা তন্ত্র’, ‘কাপমহলা’, ‘বার পুজো’, ‘ডাগout’ ইত্যাদি। দেশে বিদেশে বিভিন্ন পুরস্কারে তিনি ভূষিত হয়েছেন।

কোনও সেলেবকে কীভাবে ইন্টারভিউ করতে হবে তার টেক্সট বুক আজও ভারতীয় সাংবাদিকতার সিলেবাসে অদৃশ্য। বোচারি নবীন সাংবাদিকের দশা হয় সাঁতার না জেনে জলে পড়ার মতো। তাকে জল খেতে খেতে সাঁতার শিখতে হয়।

আর অমিতাভ বচ্চনকে ইন্টারভিউ করাটা বোধহয় সাংবাদিকের সর্বোচ্চ পরীক্ষা। আজ পেছনে ফিরলে মনে হয় তাঁকে আজ পর্যন্ত যে আটবার একান্তে ইন্টারভিউ করার সুযোগ পেয়েছি তার মধ্যে তুলনামূলকভাবে প্রথমবার সবচেয়ে সহজ ছিল। তারপর থেকে কঠিন হতে হতে গিয়েছে। অথচ ঠিক উল্টো হওয়ার কথা। একটা মানুষকে আপনি যত চিনবেন, জানবেন তত তো ইন্টারভিউয়ার হিসেবে আপনার স্বচ্ছন্দ হওয়ার কথা।

কিন্তু অমিতাভ এক এবং অনন্য। বড় ব্যাটসম্যান যেমন পাড়ার বোলারকেও অনুকম্পাবশত উইকেট ছুড়ে দেয় না, তিনিও তেমন। কিছুতেই সহজে ধরা দেবেন না। ব্যাপারটা রিল্যাক্সিং করে দেবেন না। বরঞ্চ ক্রমান্বয়ে চাপ বাড়িয়ে যাকেন ইন্টারভিউয়ার-এর ওপর। পাশাপাশি অন্য সুপারস্টারদের যদি ধরি, রণবীর কাপুর খুব ভদ্র এবং এত অমায়িক যে পাশের ফ্ল্যাটের ছেলে মনে হবে। রণবীর সিং এমন সাংঘাতিক এনার্জিসম্পন্ন যে দ্রুত মনে হবে, ইন্টারভিউ নয়, শো-তে দুজনে জমিয়ে আড্ডা দিচ্ছেন। শাহরুখ খান আপনাকে বসিয়ে রাখবেন ঘন্টার পর ঘন্টা। বসতে বসতে বোর হয়ে যাবেন। কিন্তু একবার কথোপকথন শুরু হলে পরিবেশ এমন মাই ডিয়ার করে দেবেন যে আপনি যন্ত্রণার কথা বেমালুম ভুলে যাবেন। আমিরও তাই। কথা বললে একটা বিশেষ দৃষ্টিকোণের সঙ্গে পরিচয় হতে বাধ্য।

অথচ অমিতাভ খুব ভদ্র এবং শালীন। আনকোরা সাংবাদিককেও অযথা অপেক্ষা করাবেন না। তাঁর লেট যদি বা কখনো হয় সেটা খুব বিরল এবং বড়জোর পাঁচ মিনিটের দেরি। কিন্তু আবহাওয়াটা আগাগোড়া গম্ভীর, ভীতিপ্রদ থাকবে। অতীতে তাঁর সামনে যদি বা একা বসার সুযোগ ছিল, বছরছর ধরে সেটাও নেই। এখন তিনি ঢোকার সঙ্গে সঙ্গে একজন ভিডিও ফটোগ্রাফার উদয় হবে। সে পুরো ইন্টারভিউ ধরে রাখবে পাছে আপনি

মিসকোট করেন। সুপারস্টারের কাছে এটা প্রমাণ বাবদ থেকে গেল যদি কোথাও আপনি গুরুতর কোনও বিকৃতি করে ফেলেন, তখন অমিতাভ প্রয়োজনে প্রত্যাঘাত করবেন। তাঁর সঙ্গে অনিবার্যভাবে আসবে একজন স্টিল ফটোগ্রাফারও। যে তাঁর র্লগের জন্য দিনভর সঙ্গে থাকে এবং ছবি তোলে। সব মিলে সাংবাদিকের জন্য পরিস্থিতি খুব টাইট। একে তো ওই রকম ব্যক্তিত্বের সামনে পড়েছেন। তার ওপর তাঁকে ঘিরে দুজন লোক। একটু দূরে তাঁর সিকিউরিটি। এর পর কী করে প্রয়োজনে ট্যারা-বাঁকা বা সামান্য প্রাইভেট প্রশ্ন করবেন?

ইন্টারভিউয়ার আর যে ইন্টারভিউ দিচ্ছে - তাদের মিলিত একান্ত আদানপ্রদানে যে ম্যাজিক তৈরি হতে পারে সেটাই তো হবে না। এমনিতেও খুব ডিপ্লোমেটিক উত্তর দেন অমিতাভ। তারপর এই সেটিং। মানুষটার মনের ভেতরে ঢোকার সুযোগই তৈরি হবে না। বেফাঁস কোনও উত্তর উঠে আসবে না। আর ঠিক সেটাই তিনি চান। সাক্ষাৎকারটা আগাগোড়া নিয়ন্ত্রণ করতে। কাছে আসতে দিলে আশংকা থাকে সে যে কোনো প্রশ্ন করে ফেলবে। সেটা চান না বলিউডের শাহেনশা - তাঁর একটা গন্ডি কাটা রয়েছে, দিস ফার এন্ড নো ফারদার।

প্রথম য়েবার ওবেরয় গ্র্যান্ড-এ অমিতাভের ইন্টারভিউ নিতে যাই, ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন রাজনীতিবিদ রাজীব গুন্ডা। রাজীব বরাবর খুব অমিতাভ-ঘনিষ্ঠ আর সেই সময় আনন্দবাজার গোষ্ঠীতে আমার সহকর্মী ছিলেন। রাজীব যখন সঙ্গে করে আমায় ঘরে ঢোকাচ্ছেন, দেখলাম ঘরের বাইরে দাঁড়িয়ে বিখ্যাত চলচ্চিত্র পত্রিকার সম্পাদক। বললেন, “একী তুই একা যাচ্ছিস। আমার তো আপোয়েন্টমেন্ট ছিল।” বোঝা গেল ঘরে ঢোকার পাসওয়ার্ড তাঁর নেই।

যা হোক রাজীব তাঁকেও ঢুকিয়ে নিলেন। এবার ঢুকেই তিনি বলতে শুরু করলেন, “তুই কিন্তু ফিল্ম নিয়ে কোনো প্রশ্ন করবি না। ওটা আমি করবো।” সেদিন মেনে নিতে আমার কোনো সমস্যা ছিলো না। কারণ আমার লেখার বিষয় ছিল অমিতাভ ও কলকাতা ফুটবল। আরও বেশি করে মোহনবাগান ক্লাব। কারণ ১৯৯০-তে সেবার সাড়ম্বরে পালিত হয়ে চলেছে

মোহনবাগানের শতবর্ষ। অনেকেই হয়তো জানেন যে অমিতাভ ঘোর মোহনবাগান সমর্থক। কলকাতায় ষাটের দশকে যেদিন প্রথম পা রাখেন সেদিনই লাইন দিয়ে মোহনবাগান মাঠে চুনী-জানালের খেলা দেখতে গেছিলেন। সেদিন খুব আবেগ নিয়ে অনেক কথা ফুটবল ও মোহনবাগান নিয়ে বলেছিলেন।

এতবার ইন্টারভিউতে একটা জিনিস লক্ষ্য করেছি স্পোর্টস নিয়ে কথা বলতে তিনি ক্লান্তিহীন এবং অনেক স্বচ্ছন্দ। বাধার যে অদৃশ্য প্রাচীরগুলো ফিল্মকেন্দ্রিক ইন্টারভিউতে জড়ো করা থাকে, স্পোর্টস এলেই সেগুলো উধাও হয়ে যায়। ‘তিন’ ফিল্মটা রিলিজের আগে পরিচালক সুজয় ঘোষ আমায় নিয়ে গেছিলেন একটা স্পেশাল ইন্টারভিউ করতে। সেই ওবেরয় গ্র্যান্ড। ছবি তুলছিল বিখ্যাত ফটোগ্রাফার সাত্যকি ঘোষ। ঘরে একটা টিভি চলছে। তাতে ম্যাচ চলছে। ইন্ডিয়ান টিম অস্ট্রেলিয়ার মাঠে খেলছে। অমিতাভ এসে পড়ার পর সাত্যকিকে ইঙ্গিত করলাম টিভিটা বন্ধ করতে। ওদিকে চোখ গেলে ইন্টারভিউয়ের তাল কেটে যেতে পারে। অমিতাভ রাজি নন। পরিষ্কার বাংলায় বললেন, “ওইটা আমার লাগবে।”

সেবার স্ট্রাটেজি বদলে তাঁকে ঠিক এই প্রশ্ন দিয়েই শুরু করি যে আপনাকে ইন্টারভিউ করার ব্যাপারটা সবসময় বাড়তি চ্যালেঞ্জিং। আপনার উপস্থিতি, জনপ্রিয়তা এবং ওই ব্যারিটোন সব মিলে একটা অদৃশ্য ভীতিপ্রদ তরঙ্গ তৈরি হয়ে যায়। আমাদের প্রশ্ন গুলিয়ে যায়। আমার ধারণা ছিল, এমন বৈঠকি চণ্ডের প্রশ্ন দিয়ে শুরু করলে হয়তো তাঁর বর্মটা সাময়িক নামিয়ে রাখবেন বচন। কিন্তু ভবি ভোলার নয়। “এই প্রশ্নটা আনফেয়ার। আমি আর পাঁচজনের মতোই সাধারণ,” স্বভাবসিদ্ধ বিনয়টিনয় করে আবার তিনি খোলসে ঢুকে গেলেন। কিছুক্ষনের মধ্যে আবিষ্কার করলাম আমার আজ প্রশ্নপত্র যাই থাক, তিনি একটা থিম ঠিক করে বলতে এসেছেন। আর সেটাই বারবার বললেন যে আসল নায়ক হল চিত্রনাট্যকার। নায়ক কখনো আসল নায়ক না। সে ফিল্মের নাম দিওয়ার হোক কী তিন। গোটা সাক্ষাৎকার সেই গতিপথ ধরে চললো। শত চেষ্টাতেও তার অভিমুখ ঘোরাতে পারিনি।

অর্ণব গোস্বামীকে একটা সময় খুব পছন্দ করতেন অমিতাভ। টাইমস নাউ-তে অর্ণব যে চেয়ারে বসত, তার পাশে গিয়ে নাকি বলেছিলেন, “আহা এই পাওয়ারফুল চেয়ারে যদি আমি বসতে পারতাম।” অর্ণব পাল্টা বলেছিল, “স্যর, পিটারের ডেরায় বসে যদি আমি চাবিটা ছুড়ে দিতে পারতাম (দিওয়ার)।” এবার অমর সিংহ যখন বছর পাঁচেক আগে অমিতাভ পরিবারের বিরুদ্ধে নানা কথা বললেন এবং পরিবেশ বেশ উত্তপ্ত, অর্ণব বিগ বি-কে ইন্টারভিউয়ের জন্য রাজি করিয়ে ফেলল। আমি খুব উন্মুখ হয়েছিলাম এবার কী হয়? ইন্টারভিউটা ইউ টিউবে আছে। আর্নাবাসীরা চাইলেই দেখতে পাবেন। কিন্তু আমার যতদূর বাপসা মনে পড়ছে একটা বেফাঁস কথাও আপ্রাণ চেষ্টাতে অর্ণব বার করতে পারেনি।

অর্ণব : অমর সিংহ আপনার বিরুদ্ধে অনেক বিস্ফোরক কথা বলেছেন।

বচন : অমর সিংহ আমার বন্ধু।

অর্ণব : উনি যেসব কথা বলেছেন (বলে দুর্গামগুলো একে একে উল্লেখ করলো) এর পরেও বন্ধু?

বচন : ইয়েস অমর রিমেন্স এ ফ্রেন্ড।

এখন জবরদস্ত ডিফেন্সিভ টেকনিকের সামনে পড়ে চরম আক্রমণাত্মক প্রশ্ন করেও কিছু করার থাকে না। শত প্ররোচনাতেও সে তো কোনো পাল্টা উত্তেজনা তৈরি করতে পারছে না।

শেষ করার আগে ফিরি প্রথম সাক্ষাতে সঙ্গে থাকা সেই চলচ্চিত্র সম্পাদকের কাহিনীতে। ওবেরয়ের ৪০১ নম্বর ঘরটা স্যুট যেমন হয়। বিশাল। একদিকে বসে আছেন অমিতাভ। একদিকে আমি আর সেই সম্পাদক। রাজীব শুল্লা ততক্ষনে বেরিয়ে গ্যাছেন। আমি প্রশ্ন করার ফাঁকেও সেই এডিটর বারবার নিচু গলায় বলছেন, “রেখা নিয়ে যা জিজ্ঞেস করার আমি করবো। তুই না।” কেন বলছিলেন জানি না। কারণ আমার বিষয়টাই তো ছিল ফুটবল। যা হোক আমি তো সাক্ষাৎকার নিয়ে উঠে গেলাম। থেকে গেলেন সেই সম্পাদক আর অমিতাভ।

পরে শুনেছি ওঁদের কথোপকথন হয়েছিল এইরকম : সম্পাদক : ইন্টারভিউয়ের শেষে এসে একটা প্রশ্ন আমাকে করতেই হচ্ছে। কারণ এটা জিজ্ঞেস করে না ফিরলে আমার তরুণ এবং অধস্তন সহকর্মীরা নির্ঘাত আমায় বলবে, সেকি আপনি সাহস করে এটা জিজ্ঞেস করলেন না?

বচন : দেখুন আমি নিশ্চিত আপনি আমায় এমন এমন কিছু জিজ্ঞেস করবেন না যাতে আপনার ম্যাগাজিনের কৃষ্টি এবং ঐতিহ্য আহত হয়।

সম্পাদক : না মানে প্রশ্নটা খুব...।

বচন : দেখুন মিস্টার ভৌমিক, আপনার ম্যাগাজিন তো মুম্বইয়ের চাটনি ফিল্ম ম্যাগাজিন নয় যে কেবল গসিপ ছাপে। আপনার ম্যাগাজিনের একটা আলাদা সল্ভম আছে। ঐতিহ্য আছে। তাই না?

সম্পাদক : ঠিক ঠিক (অনিচ্ছাসঙ্গেও)

বচন : তাহলে দাদা আমাদের এমন কোনো প্রসঙ্গে ঢোকা উচিত হবে না যা আপনার ম্যাগাজিনের সল্ভমকে আক্রমণ করতে পারে। কী বলেন?

সম্পাদক : হু।

বচন : তাহলে এই থাকল দাদা। ভালো থাকবেন।

পরের দিন অফিসে দেখা হতে ওই সম্পাদকের মুখেই ঘটনাটা শুনি। শেষে যোগ করেছিলেন, “যা-ই বলছি, বলছে আপনার ম্যাগাজিনের কৃষ্টি। বলার সুযোগই দিল না যে আমরাও তো মুম্বইয়ের স্টারডাস্টের মতোই ফিল্ম ম্যাগাজিন। নিখাদ গসিপের ওপর তো আমরাও বাঁচি। এমন ধুরন্ধর আর দেখিনি।”

মন্ত্রা

Purabi Gupta (Barat)

T5 - 2001

আজ আমি এসেছি আমার কিছু বিশেষ মন্তব্য প্রকাশ করতে।

আমি প্রথম মহাকাব্য, ত্রেতা যুগে বাল্মীকী মুনি রচিত রামায়ণের প্রধান খলনায়িকা। আমার নাম মন্ত্রা, মন্ত্র আমার গতি, কারণ একটি বড় কুঞ্জ ভায়ে নুঞ্জ আমি। রসিক বাঙালীর কাছে আমি কুঁজি নামেই পরিচিত। আমি খুব দরিদ্র পরিবারের কন্যা। আমি রাজা দশরথের দ্বিতীয়া মহিষী কৈকেয়ীর পিত্রালয়ের দাসীর কন্যা। আমার বাস এই রাজ প্রাসাদে। আমার উন্মুক্ত আকাশ দেখতে ইচ্ছা হয়েছিল কিন্তু আমার পক্ষে সম্ভব হয়নি। কিন্তু আমার মাতৃ দেবী আমার দর্শন বিসর্জনের মত রাত্রির আকাশ ভরা তারা মণ্ডলিদের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে ছিলেন। আমি কালপুরুষকে চিনি, আমি লুক্ককে জানি। আমার পরিচয় আছে সপ্তর্ষি মণ্ডলের সঙ্গে। দেখেছি শুকতারার, চিনেছি ধ্রুব তারা। আরও জানেন আমি অনেক কিছু জানি যা আপনারা দেখেননি; আমি ঘাসের ওপর এক ফোঁটা শিশির বিন্দু দেখেছি, অবাক হয়েছি, আচ্ছা বলুন তো একেই বলে প্রেম? আমার জীবনে তো আসেনি তাই বুঝতে পারি না। বর্ষার সময় দেখি বেলফুলে ভরা গাছ স্নান করে যেন শিশুর মত আমার দিকে তাকিয়ে থাকে। আমি তাদের খুব আদর করি, এই অনুভূতি-ই কি সন্তান

স্নেহ? আমার তো সন্তান নেই, তাই জানতে চাইছি।

আমি আমার শ্রুষ্ঠা ঋষি বাল্মীকী মুনি কে পরম শ্রদ্ধা, ভক্তি করি। কত ছোট একটি চরিত্র কে কত বড় সম্মান দিয়েছেন। যদিও আমি দাসী কন্যা, কুরূপা তবু এই খল-নায়িকার চরিত্রের প্রাধান্য অনেক। আমি এমন এক খলনায়িকা যে আমার জন্যই যেন রামায়ণ রচিত হল।

কৈকেয়ী ছিলেন বীরঙ্গনা, স্বামী রাজা দশরথের সঙ্গে যুদ্ধে যেতেন। সেই সময় একবার স্বামীর প্রাণ রক্ষা করেন। রাজা দশরথ দুটি বর দানের প্রতিজ্ঞা করেন। আমি মাতা কৈকেয়ী কে মন্ত্রনা দিই যে সেই দুটি বরে রামের ১৪ বছরের বনবাস এবং ভারতের রাজা হওয়া, এই বর চেয়ে নিতে। সকলেই জানেন পিতৃ আজ্ঞা পালন করতে বনে গেলেন স্ত্রী সীতা এবং ভ্রাতা লক্ষ্মণ কে নিয়ে শ্রীরাম। এই বনে সূর্পনখা একজন অনার্য কন্যা প্রেম নিবেদন করায় লক্ষ্মণ তাঁর নাক কেটে দিলেন। একজন যোদ্ধা, তাঁর তো মহিলা কে রক্ষা করার কথা। এইখানে মনে হয় উনি যোদ্ধা, প্রকৃতপক্ষে নন। সূর্পনখা রাবণের সম্পর্কে বোন, তাঁর অপমানের প্রতিশোধ নিতে, রাজা রাবণ অপহরণ করলেন মাতৃমূর্তি সীতাকে। তারপর রাম রাবণের যুদ্ধ। এই

রামায়ণে কীর্তিবাসের অবদানও অতুলনীয়। তিনি যোগ করলেন অকালবোধন। রাম রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে যাবার আগে মহাশক্তি মহামায়ার পূজা করলেন। মহারাজ রাবণ আমার চোখে রাক্ষস নন। অর্থাৎ প্রকৃতির ভারসাম্য রক্ষা করার জন্য আর্যদের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়িয়ে ছিলেন। আজও পৃথিবী-বাসী মহা ধূম-ধাম করে এই অকাল বোধন উজ্জাপন করেন।

আমি আমার শ্রুষ্ঠা ঋষি বাল্মীকি এবং কীর্তিবাসকেও সশ্রদ্ধ প্রণাম জানাই। আমি এবং সূর্পনখা ছোট চরিত্র হলেও বিশেষ প্রাধান্য পেয়েছি। যুগ যুগ ধরে মা মহামায়ার পূজা হবে এবং আমি, সূর্পনখা, খুব ছোট চরিত্র হয়েও মহামূল্যবান হয়ে উঠেছি, ঋষি-বরের কৃপায়। তাই বলি আমি ঋষিবর বাল্মীকীর সবচেয়ে মূল্যবান চরিত্র। আমি চির আয়ুষ্কতি। যতদিন এই ভারতবর্ষ থাকবে ততদিন আমিও বেঁচে থাকব মানুষের মনে। এ এক অদ্ভুত অমর হয়ে থাকা, আমি ধন্য।

(সম্পূর্ণ কল্পনা প্রসূত)



তর্কে বহু দূর

Uday Shankar Mukhopadhyay

T4 - 0802

আমাদের জীবনে অনেক ঘটনা ঘটে যেটা আমরা ঠিক বুদ্ধি বা যুক্তি দিয়ে বুঝে উঠতে পারিনা। আমি জানিনা অন্য কারো জীবনে এই রকম কোনো ঘটনা ঘটেছে কি না, কিন্তু আমার জীবনে ঘটেছিল এবং এই জুন মাসে।

আমি চাকরি সুত্রে গত পঁচিশ বছর বিদেশে ছিলাম। মা দেশেই থাকত, বাবা বাইশ বছর আগে গত হয়েছেন আর মা প্রায় আঠেরো বছর একলাই থাকত। প্রায় অষ্টাশি বছর বয়স পর্যন্ত একলা ছিল। অনেক বার মাকে দুবাই নিয়ে গেছি কিন্তু মাস দুএক থাকার পর আর কিছুতেই থাকতে চাইত না। বলত এই বন্ধ ফ্ল্যাটে দম বন্ধ হয়ে আসছে, আমি চুঁচুড়া ফেরত যাবো। ব্যস ব্যাগ গুছিয়ে দেশে ফেরত। মা খুব সাহসী ছিল, পূজো পার্বণ উপোস করে বেশ আনন্দে থাকত। কোনো পূজো পার্বণ বাদ যেতো না, পূজো না করে সকালে মুখে জল দিত না। মায়ের চব্বিশ ঘন্টার সাথী ছিল সাবিনা, একটি মুসলিম মেয়ে মায়ের দেখা শোনা রান্নাবান্না করত। গত চার বছর মাকে আর একলা থাকতে দিইনি, শ্রীরামপুরে ছোটো মেয়ে দোলনের কাছে থাকত। মাঝে মাঝে আমার কাছে আসত কিন্তু সেই এক কথা, ফ্ল্যাটে আমার দম বন্ধ হয়ে আসে। যাই হোক মা শ্রীরামপুরে বেশ আনন্দেই দিন কাটাচ্ছিল, বয়স প্রায় তিরানব্বই, সকালে সব কাজ সেরে প্রথমেই বাংলা কাগজের শব্দ জব্দটা করে ফেলত তারপর গল্পের বই নিয়ে বসত আর সন্ধ্যে হলেই গন্ডাখানেক টি. ডি. সিরিয়াল। এই ছিল মায়ের জীবন।

২০২০ মার্চ, কোভিড পুরো জীবন পাল্টে দিল, সবাই গৃহবন্দী। আমরাও গৃহ বন্দী, ফোনে কথা হতো, প্রায় চার মাস মার সাথে দেখা হয়নি, লক ডাউন একটু শিথিল হতেই আবার শ্রীরামপুর যাওয়া শুরু হলো। বেশ চলছিল, এর মধ্যে নির্বাচন এসে গেল, মাঝে মাঝেই মায়ের সাথে বেশ তর্কাতর্কি হতো তৃণমূল বিজেপি নিয়ে, মা ছিলো তৃণমূলের কটর সমর্থক। আমাকে সব সময় রণে ভঙ্গ দিতে হতো, মায়ের যুক্তির কাছে আমি একেবারেই মুখ খুবড়ে পড়তাম, গত তিরিশ বছরের রাজনৈতিক ঘটনাবলী মায়ের জিভের ডগায় ছিলো। ভাবলাম সব ঠিক হয়ে গেছে কিন্তু কে জানত কভিড আবার ফিরে আসবে আরো করাল রূপ নিয়ে। শ্রীরামপুর যাওয়া বন্ধ, ফোনেই কথা হতো।

জুনের প্রথম সপ্তাহে ফোনে কথা হচ্ছিল, গলাটা একটু ভারী মনে হল। মা বললো দুদিন হলো একটু ঠান্ডা লেগেছে, তুই এই নিয়ে কোনো চিন্তা করিস না। আমার মনের কোনে তো কুচিন্তা। বারই জুন, দোলনের ফোন পেলাম, মায়ের একটু

শ্বাসকষ্ট শুরু হয়েছে, রাতে ঘুমোতে পারেনি, অক্সিজেন লেভেল ৭৫%। আমি সঙ্গে সঙ্গে একটা অক্সিজেন কনসেন্ট্রেশন নিয়ে শ্রীরামপুর পৌঁছলাম। অক্সিজেন দিতেই মা একটু সুস্থ হয়ে উঠল, লেভেল ৯৮%। এর মধ্যেই ডাক্তারবাবু সব রকম টেস্ট করার পরামর্শ দিলেন। আমি কলকাতা ফিরে এলাম। পরের দিন সব রিপোর্ট পাওয়া গেল। কোভিড পজিটিভ, লেভেল নেমে গেছে ৬৫% এখনই হাসপিটালে দিতে হবে। একটা ভাল নার্সিং হোমে ICU বেড নম্বর ৩০২ পাওয়া গেল। চিকিৎসা শুরু হল কিন্তু খুব একটা উন্নতি হচ্ছিল না, চেষ্টা চলছিল, আট দিন কেটে গেল, রোজ বিকেলে সাড়ে পাঁচটার সময় ভিজিটিং আওয়ার, কলকাতা থেকে দেড় ঘন্টা লাগত যেতে, বিকেল চারটেতে কলকাতা থেকে রওনা দিতাম।

দিনটা ছিলো ২৫শে জুন, তখন প্রায় তিনটে বাজে, একটু বিশ্রাম করছি শোবার ঘরে। চারটে বাজলেই তো বেরতে হবে। চোখ দুটো একটু লেগে এসেছে হঠাৎ বাইরের ঘরে একটা শব্দ, যেন কিছু একটা পড়ল। শব্দে চোখ খুলে গেল তাড়াতাড়ি উঠে বসার ঘরে গেলাম, দেখি দেয়ালে টাঙানো একটা বড়ো পেন্টিং পড়ে গেছে কিন্তু তার পর চারি দিকে তাকিয়ে যা দেখলাম তাতে আমি একেবারে যুক্তি হীন হয়ে পড়লাম। পেন্টিংটা দেয়াল থেকে সোফার পাশে একটা টেবিলের ওপর পড়েছে। ঐ টেবিলের উপর একটা কাঁচের ঝাড় বাতি ছিল, একটা কাঁচের ট্রে ছিল আর একটা অনিশ্চয়ের পট ছিল। এই সব জিনিষ মাটিতে পড়ে আছে কিন্তু একটা জিনিষেরও কোনো ক্ষতি হয়নি তিন ফুট উঁচু থেকে পড়েও একটা চিড়ও খায়নি। সব কিন্তু অতি ভঙ্গুর চুর চুর হয়ে যাবার কথা।

আমার ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় বলছে মা আর নেই। তাড়াতাড়ি ঘরে এসে আমার স্ত্রী কেয়াকে সব বললাম, চল এখনই শ্রীরামপুর যেতে হবে। ভয়ে হাসপিটালে ফোন করলাম না যদি খারাপ খবর শুনতে হয়। গাড়ী আর ড্রাইভার রেডি ছিলো, শ্রীরামপুর রওনা দিলাম। ঠিক যখন রিসেপশনে এসেছি, শুনতে পেলাম “ICU বেড তিনশ দুই এর পেশেন্ট পার্টি কেউ থাকলে তাড়াতাড়ি ICU তে আসুন।” ICU তিন তলায়, দৌড়ে সিঁড়ি দিয়ে উঠে গেলাম লিফটের অপেক্ষা না করেই। ICU তে মায়ের বেডের কাছে গেলাম, বুঝলাম মা চলে গেছেন অমৃত লোকে। একজন নার্স দাড়িয়ে ছিলো বললো মিনিট পনের আগে উনি গত হয়েছেন, কথাটা বিশ্বাস করিনি, তখন প্রায় সাড়ে পাঁচটা বাজে। মুখটা আস্তে আস্তে চাদর দিয়ে ঢেকে দিলাম, মাগো তুমি



যেখানেই থাকো ভালো থাকো। আমি বেরিয়ে নার্সিং টেবিলে
গেলাম, দুজন নার্স বসে ছিলো, আমি জিজ্ঞাসা করলাম সিঁটার,
একটা কথা আপনাকে জিজ্ঞাসা করব প্লিজ সত্যি উত্তর দেবেন।

বলুন কি জানতে চান? সত্যি করে বলুন তো দুপুর তিনটের
সময় উনি কেমন ছিলেন? নার্স দুজন নিজেদের মধ্যে চোখাচোখি

করল একজন খুব আস্তে করে বললো she was taking her last
breath।

পুরো ঘটনাটাই কি কাকতালীয়? কি জানি হবে হয়ত, কিন্তু
আমার বিশ্বাস মা এসেছিল আমার কাছে পৃথিবী থেকে
অমৃতলোকে যাবার পথে।

প্রবাসে পূজো দেখার অভিজ্ঞতা

Suroma Mukherjee

T6 - 1002

অনেক দিন পরে আবার কলকাতায় ফিরে এসে খুবই আনন্দ লাগছে। তবে কি জানো বয়সটা অনেক বেড়ে যাওয়ায় আনন্দ ও উৎসাহের আবেগটা অনেকটাই কমে গেছে।

অনেকদিন প্রবাসী হয়ে দিল্লীতে ছিলাম তাই কলকাতার পূজোর বিশেষ অভিজ্ঞতা নেই। বহুদিন পর এবার আবার কলকাতার পূজো সামনে থেকে দেখতে পাবো তাই মনে মনে খুবই আনন্দ হচ্ছে। যদিও এখানকার অবশ্য T.V. তে দেখেছি।

দিল্লীতে থাকাকালীন অনেক সার্বজনীন পূজোয় অংশ নেবার সুযোগ হয়েছিল। তাই মনে হলো ওখানকার কথা তোমাদের জানাই।

ওখানকার পূজোর জাঁকজমক এখানকার মতো হয়তো ছিল না, কিন্তু আনন্দ ও উৎসাহ পেতাম অনেক বেশী ছোট, বড় সবাই।

ঐ সময় দিল্লীতে বাঙ্গালীর সংখ্যা কম ছিল বলে সব অনুষ্ঠানই আমাদের নিজেদেরই করতে হতো। ছোট, বড় সকলেই কোন না কোন কাজে ব্যস্ত হয়ে যেতো।

ছোটদের উৎসাহের কোন অন্ত ছিল না। ছেলে, মেয়ে, বৌয়েরা, মেয়েরা সবাই কোন না কোন কাজে মানে নাচ, গান, নাটক, আবৃত্তি এই সব অনুষ্ঠানের জন্য ব্যস্ত থাকতো। আমাদের মতো যারা একটু বয়স্ক ছিলেন তারা সবাই পূজোর কাজে ব্যস্ত থাকতাম।

অভিজ্ঞতা অনুযায়ী কাজ ভাগ করে দেওয়া হতো, যেমন প্রতিমা সাজানো, আলপনা দেওয়া, ফল কাটা, আরতির জোগাড় করা, ফলপ্রসাদ বিতরণ করা এই সব কাজ যোগ্যতা অনুসারে ভাগ করে দেওয়া হতো।

কয়েক জন বয়স্ক মহিলা ভোগরান্নার কাজে ব্যস্ত থাকতেন। সবাই কিন্তু নিজের নিজের কাজ সৃষ্টভাবে করার জন্য ব্যস্ত থাকতো। সবার প্রায় সারাদিন পূজো প্যাণ্ডেলেই কেটে যেতো। বাঙ্গালীর

সংখ্যা কম থাকায় সবাই স্থানীয় পূজোয় অংশ নিত। সন্ধ্যা আরতি শেষ হওয়ার পর সবাই আনন্দ অনুষ্ঠান দেখার জন্য উদ্দীর্ঘ হয়ে যেতো।

রাতে দেওয়ালে চাদর টাঙ্গিয়ে, প্রোজেক্টর দিয়ে বাংলা সিনেমা দেখানো হতো। মাঠে শতরঞ্চি পেতে বসার জায়গা করা হতো, এতেই আমাদের খুব আনন্দ হতো। তা ছাড়াও স্থানীয় আমাদের ছেলেমেয়েদের নানারকম অনুষ্ঠান দেখতে খুবই ভাল লাগতো।

সারা রাত সিনেমা দেখার পর পরদিন সকালে স্নান সেরে আবার সবাই প্যাণ্ডেলে উপস্থিত হতাম। লোকবল ও পয়সা কম থাকায়

বাইরের আর্টিস্ট আনা সম্ভব হতো না। স্থানীয় ছেলে মেয়েদের নিয়েই আনন্দ অনুষ্ঠান করানো হতো। সারাদিন সবার প্যাণ্ডেলেই কেটে যেত, কারুরই বাড়ীতে যাবার ইচ্ছা হতো না। পূজোর শেষে মাটিতে শতরঞ্চি পেতে শালপাতায় প্রসাদের খিচুড়ি ও পায়স খেতে সবার খুব ভাল লাগতো। খাওয়ার পর খুব কম সময়ের মধ্যে বাড়ীতে এসে একটা নূতন জামা পরে আবার

প্যাণ্ডেলে ফিরে আসা এইভাবেই আনন্দে কেটে যেতো পূজোর কটা দিন।

এরপর আসে সেই বিষাদের 'বিজয়ার দিন। বরণের পর মাকে গাড়ীতে তোলার সময় সবার চোখের কোনে জল এসে যেতো। বিসর্জনের পর গাড়ী প্যাণ্ডেলে ফিরলে আমরাও সবাই পৌঁছে যেতাম সেখানে। পন্ডিভমশাই সবাইকে শান্তির জল দিতেন। পরে সবাইকে মিষ্টিমুখ করানো হতো। ওখানেই আমরা বড়োদের প্রণাম ও ছোটদের আশীর্বাদ জানাতাম। ভারাক্রান্ত মন নিয়ে ফিরে আসার সময় ভাবতাম কবে আবার মা আসবেন আমাদের কাছে এই আশা নিয়ে।



মায়ের কাছে চাওয়া-পাওয়া

Chandan Konar

T7 - 3604

মা যাত্রা শুরু করবেন কৈলাশ থেকে মহালয়ার দিন, আমরা মায়ের আরাধনার জন্য মগুপ সাজানো, নিজেদেরকে সাজানোর জন্য বাজার, সবই সেরে ফেললাম এর মধ্যেই। সেই একবছরের প্রতীক্ষার অবসান। এই পূজোয় ৪ দিন, না না ৫ দিন, কেউ আবার বলে আমি তো মহালয়ার দিন থেকে বিজয়া পর্যন্ত ১০টা নূতন ড্রেস পড়বো। ৫টা আমি কিনেছি আর ৫টা পাওনা। সত্যিই তো বাঙালিরা একটা বছর অপেক্ষায় থাকে এই মায়ের আরাধনার জন্য। কতো আনন্দ এই কয়েকটা দিনে।

পূজোর সময় আমি দেখি ঢাকিদেরকে, বিশেষ করে ওই যে বাচ্চা ছেলেটা কাঁসর বাজায়। প্রত্যেক পূজোর সময়, মায়ের আরতির সময় কি একাগ্রতা নিয়ে ঢাকের সাথে কাঁসর বাজিয়ে যাচ্ছে। অথচ ওই ঢাকিদের সাথে ওই বাচ্চা ছেলেটার গায়ে মলিন এবং ছেঁড়া প্যান্ট জামা। আমরা যারা পূজো আয়োজন করেছি, সবাই প্রতি মুহূর্তে নূতন নূতন প্যান্ট জামা পরে প্যান্ডেল-এ যাচ্ছি। পূজা শেষ হতেই প্রসাদ নেবার জন্য লাইনে দাঁড়িয়ে পড়ছি, সন্ধ্যায় আরতি হবার সময়, পঞ্চ প্রদীপের উত্তাপ একটু মাথায় নেবার জন্য ছড়ছড়ি। দিনের বেলায় সুস্বাদু খাবার খাচ্ছি। রাত্রে প্যান্ডেলের সাথে রেস্টুরেন্টগুলোতে লাইন দিয়ে মুখরোচক খাবার। পেট পূরে খেয়ে আবার মায়ের কাছে প্রার্থনা করছি যেনো আরো কিছু ধন সম্পত্তি বা যশ পাই। আমাদের

অনেকেরঅনেক কিছু চাওয়া, আমাদের চাহিদার অন্ত নেই। অথচ ওই ঢাকি এবং বিশেষ করে বাচ্চা ছেলেটাকে দেখি, মন দিয়ে মাকে প্রশ্ন করছে দূর থেকে, কিছু চাইলো নাকি তাও জানি না। রাত্রে প্যান্ডেল-এর একপাশে একটু জায়গায় কোনো রকমে রাত্রিবাস। প্রসাদ আমাদের সবার নেওয়া হয়ে যাবার পর যদি বাঁচে দুই টুকরো ফল। দুপুর বা রাতের খাবার, দেখি রাস্তার ধারে একটা দোকান থেকে আলুসিদ্ধ ভাত আর একটু পাঁচ মিশেলি সবজি। রাতেও দেখলাম সেই এক। আমি একদিন জিজ্ঞাসা করলাম তোমরা এরকম কেনো খাচ্ছে? পূজা আয়োজকদের ওখানে ওতো ভালো খাবার, ওখানে খাও না কেন? ওই বাচ্চা ছেলেটার উত্তর শুনে আমি নিজেও যেনো হারিয়ে গেলাম। বলল, আমরা তো ভাড়া করা, তাই আমাদের প্রাপ্য ভাড়া। এর বেশি আমরা চাই না। মা যে আমাদের প্রত্যেক পূজোয় ভাড়া পাইয়ে দেন এটাই তো আমাদের কাছে বিশাল বড় পাওনা। আপনারা আমাদের ভাড়া করেন এটার জন্যই অনেক ঋণী আপনাদের কাছে। আমার মা বলেন, মা দুর্গা যা দেয় তাতেই সন্তুষ্ট থাকতে হয়, বেশি চাইলে ভাগে কম পড়ে যায়। আপনারা যদিও দয়া করে কোনোদিন একটু খাবার দেন ও, সেটাও তো সেই অবশিষ্ট-টা। আমাদের এই খাবারটা তার থেকে অনেক বেশি পেট ভরায়।

খুব কষ্ট পেলাম, নিজের জন্য এবং নিজের ছেলের জন্য যে





জামাগুলো কিনেছিলাম, ওদের দিলাম আর বললাম তোমাদের গায়ে এগুলো দেখলেই আমি যে আনন্দ পাবো তাতে আমার যা মন ভরবে, দুনিয়ার অন্য কোনো সুখ আমার মন এতো ভরাতে পারবে না। তাই এগুলো তোমাদের নিতেই হবে। বাচ্চা ছেলেটা এদিক ওদিক তাকিয়ে দেখতে লাগলো। আমি বললাম কি দেখছো? ছেলেটা বললো, আপনারা তো কাউকে কিছু সাহায্য করতে এলে সাংবাদিক বা টিভি-র লোক নিয়ে আসেন। তাই দেখলাম। দয়া করে আমাদের এই বিবর্ণ মুখগুলো দেখিয়ে আপনাদের নাম কামানোর কিছু থাকলে কোনো সাহায্য নেবার নেই। এই কয়েকদিন আগে ঝড়ে আমাদের গ্রামের কতো বাড়ি নষ্ট হয়ে গেল। আপনাদের মতন কিছু লোক এল, সঙ্গে টিভি ক্যামেরা। সেই একই জিনিস, দিল একটা ত্রিপল, কিন্তু তারপর থেকে সব টিভিতেই আমাদের সেই হত দারিদ্রতাকে বিক্রি, আর আমরা এই দিয়ে এলাম, এই করে এলাম এইসব সারাঙ্কণ। আমি ছেলেটাকে সাহস দিয়ে বললাম, না বাবা, আমি এসবের জন্য নয়, শুধু এই পূজায় আমার সাথে তোমাদের গায়েও নূতন জামা দেখলে আমার ভালো লাগবে। অবশেষে এ ছেলেটি হাঁসি মুখে নিল, আর বললো, আপনি না হয় একদিন আমাদের মুখে হাঁসি ফোটালেন, কিন্তু বিধাতা তো আমাদের জন্মই দিয়েছেন এইভাবে বাঁচার জন্য, তাই আপনি এগুলো ফেরত নিন আর রাস্তা দেখান কিভাবে নিজেদের জীবনকে আপনাদের মতন তৈরি করে নিতে পারবো। আপনিও মায়ের কাছে আমাদের

হয়ে এই প্রার্থনা করুন যেন আমরাও আপনাদের মতন মাথা উঁচু করে বাঁচতে শিখি।

বাড়ি ফিরে এসে অনেকক্ষণ ভাবলাম, সত্যিই তো, আমার একদিনের দেওয়া একটা জামায় কি হবে? ছেলেটা কেন বললো এরকম? আমি আবার ছুটে গেলাম ছেলেটির কাছে, বললাম বাবা তুমি কেন নিলে না? ছেলেটি বললো, মনে করে দেখুন, গতবছর আমার দাদার পড়াশোনার জন্য আমার মা আপনাদের মতন কতো বাড়িতে সাহায্য চেয়েছিলেন, কিন্তু কেউ করেনি। কারণ আমার দাদা বিদেশে পড়ার সুযোগ পেয়েছিল, অনেক টাকা সাহায্য করতে হতো, তাই কেউ করেনি। সবাই চেয়েছিল আমরা গরিব রা গরিব-ই থাকি, তবেই তো ধনীরা আমাদের ব্যবহার করতে পারবেন আরও কয়েক যুগ। তাই তো বললাম, “আপনি না হয় একদিন আমাদের মুখে হাঁসি ফোটালেন, কিন্তু বিধাতা তো আমাদের জন্মই দিয়েছেন এইভাবে বাঁচার জন্য...যেন মাথা উঁচু করে বাঁচতে শিখি।” আমিও মা দুর্গার সামনে যখন কাঁসর বাজাই মাকে মন থেকে ডাকি, মা গো মা এই মানুষ জাতিকে সুস্থ ও সবলভাবে বাঁচিয়ে রেখো। কিন্তু মা ছাড়া কেউ শুনতে পান না।

আমি মনে মনে ভাবলাম, সত্যিই তো এটা আমি কখনো ভাবি নাই, যে শুধু নিজের জন্য নয়, মাকে ডাকার সময় দশের জন্য ডাকতে হবে। আমরা সবাই একসাথে মাথা উঁচু করে বাঁচতে পারলে তবেই তো মানব জীবন সার্থক হবে।

আমার দেখা দুর্গা পূজা

Manika Mandal

T6 - 4203

আমার দেখা দুর্গা পূজার কথা লিখতে গিয়ে পেছনে ফিরে দেখি স্মৃতির পাহাড়। কতো কথা মনের কোনে ভিড় করে আসছে কোনটা ফেলে কোনটা লিখি। এই দীর্ঘ জীবনে কতো জায়গায় কতো দুর্গা পূজা দেখেছি সবই সুমধুর আমার কাছে। লিখতে গিয়ে ভয় হয় পাছে লেখা অযথা দীর্ঘায়িত না করে ফেলি, তাহলে পাঠকের বিরক্তি উৎপাদন করবে।

আমি শুরু করছি উনিশ শতকের পঞ্চাশ দশকের মাঝামাঝি সময় থেকে। আমার আশীর্বাদ বাপের বাড়ী ছিল ৮৯নং সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রোডে নামকরা ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল, “ক্যালকাটা বয়েজ স্কুল”-এর বিপরীত ফুটপাথে। সেযুগে ঐ রাস্তা এতো জনাকীর্ণ ছিল না। যানবাহন ও এতো ছিল না। রাস্তায় বাত্বের আলো ছিল নিয়ন লাইট আসেনি।

তখন ঐ অঞ্চলে একটাই বারোয়ারি দুর্গা পূজা হতো। তালতলা এভিনিউয়ের দুর্গা পূজা। এস এন ব্যানার্জী রোড থেকে যে রাস্তাটা লেলিন সরণীতে মিশেছে সেটাই তালতলা এভিনিউ। এই পূজোটাই আমাদের ছোটবেলার সব থেকে জাঁকজমকপূর্ণ পূজো। যেমন আলোর বাহার তেমনি অসাধারণ সুন্দর বিশাল দুর্গা প্রতিমা। আমার যতদূর মনে হয় তখনকার প্রসিদ্ধ শিল্পী রমেশ পাল ঐ ঠাকুর তৈরী করতেন। সেই ঠাকুরের বিসর্জন ও হতো তেমনি আড়ম্বরপূর্ণভাবে। সামনে কতো ব্যান্ড পাটি তাসা পাটির বাজনা। ঢাক ঢোল কাসি তো আছেই আর আছে তালতলা পাড়ার গন্যমান্য ব্যক্তিবর্গ-এর প্রসেশান। তারপর বিশাল লরির উপর ঠাকুর। জ্বল-জ্বল করছে। তখনকার দিনে ডায়নামো জ্বালিয়ে ঠাকুরের মুখে আলো ফেলা হতো।

আমাদের বাড়ির ছাদ দিয়ে সব দেখা যেত। নিরঞ্জনের সময় ঐ অঞ্চলের সব ঠাকুর এস এন ব্যানার্জী রোড দিয়ে বাবুঘাটে যেত। সে যুগে আজকের মতো শারদীয়া দুর্গাপূজার সম্মান প্রদর্শন করা ছিল না। থাকলে তালতলা এভিনিউয়ের ঠাকুর নিশ্চিত পুরস্কার লাভ করতো।

এছাড়া আমার ঠাকুর দেখা বলতে ছিল জানবাজারে রানী রাসমনির বাড়ীর শরিকি পূজোর ঠাকুর দেখা। পুরোনো তিনটে বাড়ির তিনটে পূজো। টিমটিমে আলো ফাঁকা ফাঁকা লোকজন নেই। পরবর্তীকালে জেনেছি রানীর পরিবারের উত্তর সূরীদের মামলা মোকদ্দমার ফলে সম্পত্তির এই হত দরিদ্র অবস্থা। আর একটা ঠাকুর আমাদের খুব ভালো লাগতো। ওয়েলিংটন স্কোয়ারের পাশ দিয়ে মলোঙ্গা লেনের ভিতর ঠাকুর নাম অকাল বোধন মাঝখানে মা দুর্গা আর তার

পায়ের কাছে বসে শ্রীরামচন্দ্র তির ধনুক দিয়ে নিজেকে চোখ উৎপাটন করে দুর্গাকে অঞ্জলী দিতে উদ্যত হয়েছেন। এই ছিল আমার ঠাকুর দেখার পরিধি। সারাদিনের খাটাখাটুনির পর আমাদের একান্নবর্তী পরিবারের মহিলাদের নিয়ে বাবা কাকাদের মধ্যে কোনো এক পুরুষ অভিভাবক ঠাকুর দেখাতে সন্ধ্যাবেলা বার হতেন। আমরা হেঁটে হেঁটে ঠাকুর দেখতাম। রাস্তা ঘাট সব ফাঁকা ফাঁকা। কিন্তু পরিস্কার পরিচ্ছন্ন। গোটা পরিবারের লোকেদের সাথে মিলে মিশে হেঁটে হেঁটে ঠাকুর দেখার যে কি মজা তা বলে বোঝাতে পারবোনা। কোনো বার বাবা অষ্টমীর দিন সর্বমঙ্গলা চিত্রেশ্বরী মন্দিরে নিয়ে যেতেন কখনো বা বেলুড় মঠে। এর পরেই এসে যেতো বিজয়া দশমী। নবমী থেকেই শুরু হয়ে যেতো বিজয়া দশমীর তোড়জোড়। বিজয়া দশমীর দিন যে কতো লোকজন আসতো তার ঠিক নেই। কোনো দোকানের খাবার আসতো না।

বাড়িতেই তৈরী হতো ঘুগনী, নিমকি, বোদে, মালপোয়া, গজা ইত্যাদি। তবে আয়োজন আজকের তুলনায় সামান্য হলেও মা কাকিমার অতিথি আপ্যায়ন ছাড়া আর কিছু করার ফুরসৎ থাকতো না।

আমার বাল্যের দেখা দুর্গা পূজা এইখানেই শেষ করছি। এরপরে ভিন্ন জায়গায় দুর্গা পূজার কথা বলবো সেখানেও আমার আনন্দের খামতি হয়নি।

পরবর্তীকালে আমার দাদার চাকরির সূত্রে আমাদের পরিবার অর্থাৎ আমি আমার বাবা মা ও দাদার সঙ্গে উত্তর চব্বিশ পরগনার নৈহাটিতে চলে আসি।

নৈহাটি একটা মফস্বল শহর। সেখানে গাছপালা পুকুর কাঁচা রাস্তা পাকা রাস্তা দূরে রেল লাইন। আবার রেল লাইনের পাড়ে কৃষ্ণচূড়া গাছ। কলকাতার সিমেন্ট এর জঙ্গল থেকে বেরিয়ে এই প্রাকৃতিক পরিবেশ ভালোই লাগতো। আমার ক্লাস নাইন থেকে শুরু করে শিক্ষা জীবন শেষ হবার পর বিয়ে পর্যন্ত নৈহাটিতেই কেটেছে। সেখানে দুর্গা পূজার আগমন খুব ভালভাবে বুঝতে পারতাম। যে বাড়িতে থাকতাম তার বাগানে একটা শিউলি গাছ ছিল। সন্ধ্যা থেকে বারান্দা ফুলের গন্ধে মো মো করতো। সকাল বেলা গাছের তলা ঝরা শিউলি ফুলে সাদা হয়ে থাকতো। পাশে একটা স্থল পদ্মের গাছ ছিল সেটা ফুলে ফুলে ভরে যেতো। যে বাড়িতে থাকতাম সেই বাড়ির নীচে দুর্গা পূজা হতো। পূজোর কিছু দিন আগে পাড়ার ছেলেরা নিজেরাই বাঁশ বেঁধে ত্রিপল টাঙিয়ে প্যান্ডেল তৈরী করতো। কলকাতার মতো অতো

জাঁকজমকনয়। সাধারণ ঠাকুর সাধারণ তার রূপসজ্জা। তবু মন আনন্দে ভরপুর থাকতো। ওখানে আমার বন্ধু-বান্ধব সবাই স্থানীয়। কারণ আমরা এক স্কুলে পড়তাম। কলেজ জীবনেও তাই। ওখানে একমাত্র কলেজ খাষি বন্ধিমচন্দ্র কলেজ। স্কুল পাশ করে সবাই ঐ কলেজে পড়তাম। বন্ধুত্বে কোনো দিন বিচ্ছেদ হয় নি।

পূজোতে বন্ধুদের সঙ্গে ঠাকুর দেখতে যাবার সময় হলো সন্ধ্যা থেকে রাত আটটা থেকে সাড়ে আটটা অব্দি। সেখানে ছোটো ছোটো পাড়া - রায় পাড়া, সেন পাড়া, ঘোষ পাড়া, মিত্র পাড়া ইত্যাদি। আমরা কয়েকটা বন্ধু মিলে নতুন জামা-কাপড় পড়ে ঐ সব পাড়ায় ঠাকুর দেখতে যেতাম। কখনো পুকুর পাড় ধরে কখনো পাকা রাস্তায় কখনো কাঁচা রাস্তায় আবার কখনো কারো বাগানের বেড়ার পাশ দিয়ে। সব কিছুই হেঁটে হেঁটে। তারপর পূজো প্যান্ডেলে আরতি আর ধুনিচির নাচ দেখে বাড়ি চুকে যেতাম। পূজোর বিশেষ আকর্ষণ ছিল পূজাবার্ষিকী পত্রিকা। কোনো রকমে দুটো একটা জোগাড় হলে নিজেকে ভাগ্যবতী মনে হতো। সেই বই পড়ার নেশায় ডুবে থেকে কোথা দিয়ে যে পূজোর ছুটি কেটে যেত বলতে পারবো না।

এরপর বিয়ে হয়ে চলে এলাম উত্তর কলকাতার প্রাণ কেন্দ্র বাগবাজারে। ছোটো জলাশয়ে যে পাতিহাঁস ঘুরে বেড়ায় সে যদি বিশাল বড়ো দীঘির মধ্যে এসে পড়ে তখন তার যে অবস্থা হয় আমারও অনেকটা সেই অবস্থা। তখনকার মফস্বল শহরের অনাড়ম্বর দুর্গোৎসবের পরিবর্তে বাগবাজার সর্বজনীন প্রাঙ্গণে। ছোটো বেলা থেকে শুনে এসেছি বাগবাজার সর্বজনীন দুর্গোৎসব কলকাতার প্রথম বারোয়ারি দুর্গা পূজা। স্বয়ং সুভাষচন্দ্র বসু কোনো এক সময় এই পূজা কমিটির সভাপতি ছিলেন। অবশ্য বিয়ের আগেও মাঝে মাঝে কলকাতায় এসে বাগবাজারের ঠাকুর দেখিনি তা নয়।

আমার যখন বিয়ে হয়ে ছিল তখন বাগবাজার সর্বজনীন পূজা বাগবাজারে একমাত্র দুর্গা পূজা ছিল। কালক্রমে আরো অনেকগুলি দুর্গা পূজা শুরু হয়ে গেলো। আমার শ্বশুর বাড়ির পাড়া নবীন সরকার লেনে স্থানীয় ক্লাব “তাল বেতাল” এর পরিচালনায় দুর্গা পূজা শুরু হয়। এটি একদমই বাড়ির পূজো বলা চলে।

আমার স্বামী, পরবর্তীকালে আমার ভাসুর পো, আমার ছেলে এই পূজোর সম্পৃক্ত হয়ে পড়ছে। আমার স্বামী বাগবাজার

সর্বজনীন দুর্গোৎসব ও তাল বেতালের পূজো ছাড়া অন্য কোনো পূজা দেখার আগ্রহী ছিলেন না। বাগবাজার সর্বজনীনের মহিমা হলো তার অপরূপ প্রতিমা সোলার সাঙ্গে সজ্জিত। সুবিশাল মূর্তি আসাধারণ প্যান্ডেল সজ্জা। অতোবড় সারা মাঠ জুড়ে। অতো বড়ো মাঠ জুড়ে মেলার মতো স্টল। কি নেই সেখানে। এর বর্ণনা দিতে বসবো না কারণ আজকাল অনেক জায়গায় এই সব হয়। আমার স্বামীর বন্ধু ও বন্ধু পত্নীদের সঙ্গে অষ্টমীর অঞ্জলী ও সিঁদুর খেলা উৎসবে গেছি, বাড়ীর পাশের তাল বেতাল ক্লাবের পূজোতেও হেঁটে করেছি। দশমীতে বাগবাজার সর্বজনীনের বিসর্জন যাত্রাটি ছিল চোখ খাঁধানো মনোরম। অনেক ব্যান্ডপাটি বহু বাগবাজারের বহু মানুষের সমাগমে শোভাযাত্রা পরিশেষে বিশাল লরিতে ঠাকুর। রাস্তায় দাঁড়িয়ে দেখলে প্রতিমার বিশালত্ব বুঝতে পারা যায়। অতোবড়ো মঞ্চে উচ্চ বেদীর উপর স্থাপিত মূর্তিটি যে কতো বড়ো রাস্তায় নেমে দাঁড়িয়ে না দেখলে তা বোঝা যায় না। বাগবাজার সর্বজনীনের ঠাকুর বিসর্জনে চলে যাওয়ার পরে সারা বাগবাজারে বিজয়া শুরু হয়। পরস্পর পরস্পরকে আলিঙ্গন করে গুরুজনদের প্রণাম করে।

পরবর্তীকালে আমার স্বামী লেকটাউনের কাছে বাড়ি করেন।



বাগবাজারের যৌথবাড়ি ছেড়ে আমরা দুই ছেলেকে নিয়ে ঐ অঞ্চলে চলে আসি। সেখানে পূজোর পরিবেশ আবার অন্য রকম। সেখানেও আমার বাড়ির পাশে পূজো হতো। বাগবাজারের বনেদিয়ানা চাকচিক্য সেখানে নেই। উঠতি বসতি গড়ে উঠছে তাই আলগা অগোছালো ভাব। তবে আমার ছেলেরা পঞ্চমী ষষ্ঠী থেকে বাগবাজারে ওদের পৈতৃক বাড়িতে চলে যেত তাদের জ্যেষ্ঠা জ্যেষ্ঠিমা জ্যেষ্ঠতুতো ভাইবোনাদের সাথে মনের আনন্দে দিন কাটাতে। আমরা কর্তা গিনি বাড়ি পাহারা দিয়ে রোজ রাতে বাড়ি ফিরে আসতাম আবার সকালবেলা বাগবাজারে চলে যেতাম। আমার স্বামী এতো বাগবাজার অন্ত প্রাণ ছিলেন যে রোজ অফিস ফেরত বাগবাজারের বাড়ি যেতেন বন্ধুদের সঙ্গে আড্ডা দিয়ে রাতে বাড়ি ফিরতেন। তাঁর পক্ষে বাগবাজার ছাড়া অন্য কোথাও ঠাকুর দেখতে যাবার প্রশ্ন ওঠে না। থেকে থেকে আমাদেরও বয়স বাড়ে। রোজ বাগবাজার যাওয়া সম্ভব হতো না। তবে ছেলেরা তাদের গাড়ি করে আমাদের দুজনকে বাগবাজার নিয়ে যেত সেখানে অষ্টমীর পুষ্পাঞ্জলি দিয়ে বাগবাজার সর্বজনীন ঠাকুর দেখে বাড়ি ফিরতাম। তবে আমার নতুন বাড়িতে



থাকতে থাকতে ঐ অঞ্চলের নাম করা ঠাকুরগুলিও দেখেছি। বাড়ির নীচে পূজো হতো বলে সন্ধি পূজোরতি অন্য দিনের পূজো অনায়াসেই নীচে নেমে দেখতে গেছি পূজোর ছেলেরা কেউ বৌদি বলে কেউ কাকিমা বলে হাত ধরে চেয়ার টেনে সসন্মানে বসিয়েছে। শেষ বয়সে খুঁটিয়ে পূজা পাঠ দেখতেও আমার ভালো লেগেছে।

বর্তমানে আমি আমার বড়ো ছেলের কাছে “আরবানায়” এসে আছি। এটি একটি বিশাল হাউজিং এস্টেট। কোনো এক আকাশচুম্বী অট্টালিকার বিয়াল্লিশ তলায় রয়েছে। শরতের আগমন এখানেও অনুভব করতে পারি। ব্যালকনিতে দাঁড়িয়ে আকাশে মেঘের পরিবর্তন দেখি। মাটির কাছাকাছি থেকে শিউলি ফুলের বাহার কিংবা কাশফুলের

হাওয়ায় লুটোপুটি হয়তো দেখতে পাই না। কিন্তু শহুরে কলকাতার এক চিলতে আকাশের পরিবর্তে আদিস্ত বিস্তৃত আকাশে রঙের কতো খেলা শরৎকালের রোদ বৃষ্টির লুকোচুরি রাতের তারায় ভরা আকাশ আমায় মুগ্ধ করে। ব্যালকনি থেকে নীচের দিকে তাকালে পরিকল্পিত সুসজ্জিত উদ্যান, চণ্ডা রাস্তা তারি মাঝে মাঝে বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা সারি সারি বাড়ির মেলা দেখে অবাক হই। মনে হয় আমাদের কলকাতা সত্যিই “কল্লোলিনী তিলোত্তমা” হয়ে উঠেছে।

এবছর আমি আবার আর একটা নতুন জায়গায় মা দুর্গাকে দেখবো। আমি রোমাঞ্চিত হচ্ছি। মা দুর্গার কাছে প্রার্থনা করছি “মাগো আনন্দময়ী নিরানন্দ করো না”।

WOW! momo

Newly
Launched

CHILLI
MOMOS

- Veg Chilli Momo 189/-
- Corn Cheese Chilli Momo 249/-
- Chicken Chilli Momo 199/-
- Chicken Cheese Chilli Momo 259/-

The Devi and the Danseuse

Dr. Sonal Mansingh



Dr. Sonal Mansingh is a renowned dancer of Odissi, a classical Indian dance form that originated in Orissa, and other Indian classical dance forms as well. Apart from being a dancer, she is also a teacher, researcher, choreographer, and social activist. For her contributions towards promoting 'Classical dances', she has received accolades from many national and international organizations. She was the youngest recipient of Padma Bhushan in 1992. In 2003, Sonal became the first Indian woman dancer to be awarded with Padma Vibhushan.

In India, as in every ancient civilization, Mother Goddess was at the centre of religio-philosophic and cultural traditions. Fortunately, even today India worships Mother Goddess in a separate festival of 9 days called 'NAVARATRI', literally 9 nights of Devi. In every part of Indian sub-continent people worship and celebrate the Goddess and her many forms with love, faith and deep devotion.

SHAKTI i.e. Devi is responsible for Creation, Cosmic Existence and Liberation, therefore the three attributes of the trinity of Brahma, Vishnu and Mahesh are inherent in Her alone.

Known to millions by many names DEVI is: Saraswati: Goddess of Learning, Lakshmi: bestower of prosperity, Durga: layer of evil forces, Bhadra: auspicious, Vidya: wisdom, Trupti: fulfilment and millions others. Every aspect of mini and mega microcosm is permeated by Her energy.

She exists in a state of SWATANTRYA i.e. depending on nothing and no one, rather the universe exists by virtue of dependence on Her.



This primordial cosmic energy is worshipped as the Divine Mother, who sets in motion the wheel of manifestation. She bestows her healing spirit into the womb and regenerative energy of female of every species. Every atom of space is imbued with Energy = Oorja = Shakti i.e. the reason for creation to exist.

Through interpretation in narratives, songs and enactment, Dr Sonal Mansingh in a riveting presentation highlights this concept with selected texts from scriptures, myths, and legends. They are juxtaposed with contemporary issues because societal issues exist in every era of history and these narratives contain deeper messages of dealing with them. Sonal Mansingh's mission of reinterpreting sacred texts in secular times is also an old tradition in India. From Bharata in his Naatya-Shastra to Adi-Shankaracharya and Vivekananda all have explained the beauty and true messages contained in our legends. Sonal Mansingh is a proud inheritor of that great tradition.



মা কলিং

অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায়



অনিন্দ্য চট্টোপাধ্যায়ের জন্ম ও বেড়ে ওঠা কলকাতাতেই। স্কটিশ চার্চ কলেজে পড়াকালীন কলেজের ফেস্টে গান গেয়ে সবার নজরে আসেন। ১৯৮৯ সালে কলেজের আরও তিন বন্ধুকে নিয়ে শুরু করেন বাংলা ব্যান্ড ‘চন্দ্রবিন্দু’ যা যুব সমাজে আলোড়ন ফেলে দেয়। এই ব্যান্ড এখন দেশে বিদেশেও পরিচিত ও প্রশংসিত। সময়ের সাথে তাঁর বহুমুখী প্রতিভার পরিসর বাড়তে থাকে। গান গাওয়ার সাথে সাথে গীতিকার, লেখক, সুরকার, অভিনয় ও চলচ্চিত্রের পরিচালক হিসেবে তাঁর আত্মপ্রকাশ ঘটে। সর্বশ্রেণেই তাঁর সাফল্য ও স্বকীয়তা তাঁকে বিখ্যাত করে তুলেছে। ইতিমধ্যেই একাধিক পুরস্কার তাঁর ঝুলিতে। একাধিক বই লিখেছেন যথা ‘একদিন ব্যাপি’, ‘নিরুদ্দেশ সম্পর্কে ঘোষণা’, ‘চিরিখানা’ ইত্যাদি যা পাঠকবুলের প্রশংসা আদায় করেছে।

ঠিক যে মুহূর্তে আপনি ব্যস্ততার ব্যতিব্যক্তে ভয়ংকর রকম খাবি খাচ্ছেন, তুলকালাম ঝামেলার সাঁকো ধরে নড়বড় করে হাঁটছেন, প্রচণ্ড কাজের চাপে চিঁড়েচ্যাপ্টা ও জবুথবু, কান-মাথা ভেঁ ভেঁ করা জীবনের এই সব বিটকেল ঝড়-ঝঞ্ঝা টাইমে অনিবার্যভাবে আপনার মা’র একখানি ফোন আসবে। আপনি তখন এক পা জলে এক পা ডাঙায় ‘কুমির তোর জলকে নেমেছি’ খেলছেন, সেই সময় ফোনখানি ডেকে উঠবে হিন্দি গান গেয়ে। অগাধ ব্যস্ততা ও হুজুতের ভিড়েই মায়েরা ফোন করে থাকে, জেনার্যালি।

- হ্যা-হ্যালো মা, এক মিনিট, আমি একটা ইয়ের মধ্যে বুঝলে...
- ঠিক আছে বাবু। বেশি টাইম নেব না তোর। আজ কে এসেছিল জানিস?
- আমি কী করে জানব বলো? জানা সম্ভব?
- আরে বুলামাসি। সুগারে সুগারে চেহারার কী ছিরি করেছে ভাবতে পারবি না।
- আচ্ছা! তাই!
- ওর মেয়ে খুশি আছে না, সেই যে রে, ছোটবেলায় এসে নাচ দেখাত না আমাদের বাড়িতে।
- হ্যাঁ, তার আবার কী হল? বিয়ে?
- দ্যুত? ওইটুকু মেয়ের আবার বিয়ে কী। ও চান্স পেয়েছে ফেসবুকে।
- চান্স পেয়েছে মানে? চাকরি?
- না, না, ওর নাচ উঠেছে ফেসবুকে। সবাই দেখছে ফেসবুকে, প্রশংসা করছে।
- উফফ মা, তুমি সন্ধ্যাবেলা গলা সেধো, আমি

মোবাইলে তুলে পোস্ট করে দেব’খন। রাখছি।

- আর একটা উপকার করে দে না বাবু।
- তাতাড়ি, তাতাড়ি বলো...
- একটা ট্যাক্সিওলা ডেকে দে না বুলা মাসির জন্য।
- ট্যাক্সিওলা ডাকব মানে? আমি তো অফিসে, এখন থেকে কী করে...
- ও মা, তোদের একটা চেনা ট্যাক্সিওলা আছে না, ফোন করলেই যে দোরগোড়ায় এসে হাজির হয়...
- আরে মা... মাই গড... ওটা একটাই ট্যাক্সি ড্রাইভার নয়, ওটা একটা সার্ভিস... ওলা।
- ওই একই হল। আমাদের টাইমে ট্যাক্সিওলা বলতাম, এখন না হয় ট্যাক্সি বাদ দিয়ে ওলা বলচিস...-
- শোনো তোমায় পরে গিয়ে এ সব বোঝাব... এখন আমি... প্লিজ...
- দে না বাবু ডেকে... এই দুপুর রৌদ্রে কীভাবে যাবে বল? আর শোন, তোর একটা ছেঁড়া জিন্স ছিল না ডিভানের উপর, ওটা দিয়ে একটা টিফিন ক্যারিয়ার নিলাম স্টেইনলেস স্টিল-এর।
- আরে মা... বোঝো... জিন্সটা তো নতুন... ওটা ছেঁড়া না... বুলেটওয়াশ... তুমি কোন আক্কেলে... কী যে করো...
- ওমা... ওটা নতুন... কী করে বুঝব বল - এ বাবা... আসলে আগের টিফিন ক্যারিয়ারটা তো তেবড়ে গেছিল...
- তা বলে একটা ব্র্যান্ডেড জিন্স... তুমি...
- রাগ করিস না বাবু, তোকে হরলালকা থেকে একটা ফুলপ্যান্ট কিনে নেব।

- মা, আমার ফুলপ্যান্ট লাগবে না। কোথায় কেলভিন ক্ল্যেন-এর জিন্স কোথায় টিফিন ক্যারিয়ার...

- টিফিনের কথায় মনে পড়ল, চিড়ের পোলাওটা খেয়েছিস। তুই মিষ্টি মিষ্টি ভালবাসিস বলে আমি কিশমিশ দিয়ে...

- মা, হ্যাং ইওর কিশমিশ, এই কাজের সময় একগাদা বকর বকর করে... আমার কেরিয়ারটা তোমার জন্যই বরবাদ হয়ে যাবে একদিন...

- আরে ওই জন্যই তো টিফিন কেরিয়ারটা কিনেছি বল। দেখবি গরম গরম লুচি-আলুর দম দেব, অফিস সুদু সবাই...

- কেরিয়ার... ক্যারিয়ার... ওরে মা গো...রাখি...?

- রাখ বাবা রাখ। খালি ওই চেনা ট্যাক্সিগুলোকে একটু খবর দে বাবু... সেই বেহালা যাবে ওরা।

- ওকে, তুমি রাখো। আমি বুক করে দিচ্ছি।

- আচ্ছা রাখছি... রাত্রে কি মুলোর পরোটা খাবি কালকের মতো?

- মা প্লিজ রাখো। বুক করতে দাও ট্যাক্সিটা।

- তোর হাঁকপাক করা ছোটবেলা থেকে স্বভাব। আর যেন কেউ কাজ করে না... তুই কি উত্তমকুমারের চেয়েও বেশি ব্যস্ত বল?

ফোন কেটে যায় তখনকার মতো। বিজি বডিরা আবার নতুন কোনও স্ট্যাটেজি প্ল্যানিং নিয়ে মিটিং-এ বসে। রেইনস্টারমিং রেইনস্টারমিং। এই ঝোড়ো ভাবনাচিন্তায় আবার ছেদ ফেলে, মা কলিং।

- আবার কী হল?

- শোন বাবু, ভাল খবর, বুলা মাসি পৌঁছে গেছে রে বেহালায়।

- বাহু! পৌঁছবে তাই তো কথা ছিল না কি!

- হ্যাঁ পৌঁছেছে। অনেকবার করে যেতে বলেছে, তোকে দু'হাত ভরে আশীর্বাদ করেছে, তোর ট্যাক্সিগুলোকে চা-মিষ্টিও খাইয়েছে।

- আমার ট্যাক্সিওলা!! মানে?

- আর বাবা ও তো টাকা নিতে চায়নি। কী ভাল কী ভাল। যতবার বুলামাসি ব্যাগ থেকে টাকা বের করে দিতে যায়, ততবার ও বলে, নেহি মাজি, নেহি মাজি। ওদের কতটা গর্ব হল বল তো, যখন টুবানের চেনা বলে ট্যাক্সিওলা টাকা নিল না।

- মা, ওটা তো পেটিএম থেকে যাবে... উফফ... তুমি মাথাটা আমার খরাপ করে দেবে? তা বলে ওকে মিষ্টি খাওয়াবে? তোমাদের ফ্যামিলির কি সবারই...

- পরের বারও ওকেই ডাকিস বাবা। খুব ভাল নির্লোভ মানুষটা।

- নিকুচি করেছে নির্লোভের।

ফোন কেটে দিই আমি। কাটতেই পেটিএম-এর স্টেটমেন্ট ভেসে ওঠে স্ক্রিনে। নিজের মনেই হাসতে থাকি। মা'র উপর অনেক রাগ করতে গিয়েও পারি না। এই যে এত লোকের ভাল করতে চাওয়া একজন, নতুন পৃথিবীর সম্পূর্ণ বাইরে অবস্থান করা একজন, ভীষণভাবে কথা বলতে চাওয়া একজন, জগৎ ও সংসারের যাবতীয় কুশলবার্তা জানান দেওয়ার একজন—আফটার অল, আমাদের সবার কাছে এই একজন, একজনই আছে। আমার ব্যস্ততা সারা পৃথিবীর ব্যস্ততা নিয়ে, তার ব্যস্ততা তার সারা পৃথিবী মানে আমাকে নিয়ে। কাজের মধ্যে ফোন এলে বিরক্ত হই। কিন্তু অনেকক্ষণ ফোন না এলে, তা'লে খচখচ করে কেন?

তিতলির বাবা-মা

দেবারতি মুখোপাধ্যায়



দেবারতি মুখোপাধ্যায় ২০১৮ সালে ডব্লিউ বি সি এস অফিসার হিসেবে শুরু করেন তাঁর বর্তমান কর্মজীবন। তিনি অত্যন্ত সুবক্তা, ইউটিউবে তাঁর মোটিভেশনাল স্পীচ বিপুল জনপ্রিয়। বেলুড়মঠেও তিনি নিয়মিত আমন্ত্রিত হন একমাত্র মহিলা স্পীকার হিসেবে। পেয়েছেন একাধিক সাহিত্যসম্মান। তাঁর উপন্যাস ‘নরক সংকেত’ ইতিমধ্যেই বড় পর্দায় মুক্তির অপেক্ষায়। তাঁর উপন্যাস ‘নারাচ’-এর ইংরেজি স্বল্প অধিগ্রহণ করেছে বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ পাবলিশার হারপার কলিন্স। উপন্যাসের সাথে অনেক ছোট ও বড়ো গল্প লিখেছেন যা উচ্চ প্রশংসিত। এর মধ্যে উল্লেখযোগ্য ‘তিতলির বাবা মা’, ‘ভোজ’, ‘গহন গভীরে’। এ ছাড়াও গল্প সংকলন যথা ‘নির্বাচিত ৪২’, ‘সাত শিহরণ’, ‘হারিয়ে যাওয়া খুনীরা’ পাঠককুলকে প্রভূত আনন্দ দিয়েছে।

তিতলি অধৈর্য হয়ে বারবার ওর সাধের রোলেক্স ঘড়িটার দিকে তাকাচ্ছিল। তিনটে বেজে দশ মিনিট, এখনো কোনো অ্যানাউন্সমেন্ট শো করছে না ডিজিটাল বোর্ডে, এদিকে আধ ঘন্টা হয়ে গেছে শিডিউলড টাইম পেরিয়ে যাওয়ার পরেও। এয়ারপোর্ট লবিতে বেশ ভিড়, অথচ গ্রাউন্ড ক্রুরাও কোনো সন্তোষজনক উত্তর দিতে পারছেন না।

হল টা কি?

এইরকম তো হয়না!

এদিকে বাইরে না বেরলেও ও বেশ বুঝতে পারছে, তাপমাত্রা ধীরে ধীরে শূন্যের নীচে চলে যাচ্ছে। ইশ, ভেবেছিল বিকেল বিকেল বাবাকে নিয়ে ঘরে ঢুকে পড়বে, এমনতেই ঠাণ্ডার ধাত বাবার, কিন্তু সেই সন্ধ্যা হয়ে যাবে পৌঁছতে পৌঁছতে। তার মধ্যে বরফ পড়তে শুরু করলে তো সোনায় সোহাগা!

আরো কিছুক্ষণ অপেক্ষা করে ও আর পারল না, ফোন লাগালো প্রতিমকে, “কিগো, দেখা পেলে?”

ওপাশ থেকে প্রতিমের বিরক্তি মাখানো গলা শোনা গেল, আরে লন্ডনে নাকি ব্লাস্ট হয়েছে, সব ফ্লাইট তাই ডিলে হয়েছে। তোমার কি খবর?

তিতলি বেজার মুখে উত্তর দিল, “এখানেও তাই কিছুই বলছে না।”

অথচ সকালে ব্রেকফাস্ট সেরেই ওরা দুজন যখন দু’দেশের দিকে রওনা দিয়েছিল, তখন মনে কত উত্তেজনা ছিল। প্ল্যানের পর প্ল্যান সাজিয়ে বেরিয়েছিল ওরা।

পাক্সা সাড়ে তিন বছর পর বাবাকে দেখবে তিতলি, আর মা’কে? চারবছর পর। মা’কে শেষ দেখা সেই বিয়ের পর প্রনাম করতে গিয়ে। মায়ের কাছে ছিল তখন ওরা দু’জন কয়েকদিন। মনটা কেমন খুশিতে ভরে ছিল সেই ক’টা দিন। তারপর তো ওরা দুজনেই চলে এল এই ছোট দেশটায়। ফোন ছাড়া এখন আর কোনো যোগাযোগই নেই।

ইউরোপের অস্ট্রিয়া আর সুইজারল্যান্ড, এই বড় বড় দুটো দেশের মাঝে আল্পস পাহাড়ের কোলে ছোট্ট একফালি চিজ স্যান্ডউইচের মত এই বরফের দেশ লিকটেনসটাইন। গোটা দেশটা মেরে কেটে ষাট বর্গ মাইল মত হবে, তার মধ্যে অর্ধেকই বরফে ঢাকা থাকে বারোমাস। সব মিলিয়ে পঁয়তাল্লিশ হাজারও লোক নেই এই দেশে। এই দেশে কোনো গণতন্ত্র নেই, রূপকথার মত রাজা রাণী রয়েছে, নাম কা বাস্তুে রাজা নয়, তারাই সর্বসর্বা দেশের।

বিয়ের পর প্রথম যখন তিতলি এসেছিল এখানে, দম বন্ধ হয়ে আসতো, ভয়ও লাগত। হাওড়ার শিবপুরের জম-জমাট এলাকার মেয়ে ও, সারাক্ষণ বাস-লরির কানফাটানো আওয়াজ শুনতে শুনতেই বড় হয়েছে। সেখানে, হঠাৎ করে এইরকম কাকপক্ষীহীন প্রান্তরে এসে পড়লে কিরকম একটা লাগে না? প্রথম প্রথম ও ঠাণ্ডায় কাঁপতে কাঁপতে রাস্তার দিকে চেয়ে হা পিতোশ করে তাকিয়ে থাকতো, পনেরো মিনিট অন্তর একজন পথচারীর দেখা মিলতো বড়জোর। তাও হয়ত বরফ সরাতে বেরিয়েছে। পাহাড়ের উপরের দিকে তাকালে সেখানে দুর্গের মত রাজপ্রাসাদ চোখে পড়ত, মনে হতো ছোট্ট বেলায় পড়া গ্রীম ব্রাদার্সের রূপকাথার বাড়ি যেন বইয়ের মলাট ছেড়ে উঠে এসেছে সেখানে। হুঁচলো চূড়োওয়ালা রাজবাড়ীটাকে নিয়েও কল্পনায় কত কিই না ভাবত!

প্রতিম ওর হাঁ করে তাকিয়ে থাকা দেখে হাসতো, বলতো, “একটু গুছিয়ে নি। তোমায় একদিন নিয়ে যাবো তিতু, ওই রাজবাড়িতে। রাজামশাই আমায় খুব ভালবাসেন।”

তা তো বাসবেনই, না হলে অমন দামী নেকলেস পাঠায় কেউ তিতলির জন্য? সঙ্গে আবার রোলোঙ্গের ঘড়ি!

প্রতিম এখানে রয়েছে প্রায় আটবছর। তার আগে অষ্ট্রিয়াতে হোটেল ম্যানেজমেন্ট পড়তে এসেছিল ও। ওখানকার হোটেল ম্যানেজমেন্টের কোর্সের বেশ দাম, পাশ করেই স্টুডেন্টরা সারা ইউরোপের বিভিন্ন দেশের সব বড় বড় হোটেল চেনগুলোয় প্লেসমেন্ট পেয়ে যায়। প্রতিমও পেয়েছিল, কিন্তু চাকরি করার ইচ্ছে ওর ছিল না কোনোকালেই, বরং কিছুদিন এদিক ওদিক টুকটাক কাজ করে সটান চলে এসেছিল এই ছোট্ট দেশের রাজধানী ভাদুজে, সবাইকে অবাক করে একটা ভারতীয় রেস্টোরাঁ খুলেছিল এখানে। ভারতীয় ট্র্যাডিশনাল ঘরানার মুঘলাই রান্নাই ছিল এই কন্টিনেন্টাল খাবারের দেশে ওর নাম হড়ানোর ইউ এস পি।

প্রতিমের স্ট্যাটেজিতে কোনো ভুল ছিল না। প্রথম প্রথম মাছি তাড়ালেও ওর প্রেজেন্টেশন, পেশাদারিত্ব, আর রান্নার গুণে এখন তার রেস্টোরাঁর নাম শুধু লিকটেনসটাইনেই নয়, ছড়িয়ে পড়েছে পাশের দেশগুলোতেও। এখন সব মিলিয়ে ওর রেস্টোরাঁর সাতটা শাখা তিনটে দেশে, প্রতিম ছোটখাটো একজন উদ্যোগপতি ওখানকার। এতকিছুর মাঝেও সে তার ছোটবেলার প্রেমকে ভুলে যায়নি মোটেই, তিতলিকে বিয়ে করে নিয়ে এসে সংসার পেতেছে এখানে। হাওড়ার কয়েকটা ছেলেকেও নিয়ে এসে রেস্টোরাঁর কাজে ঢুকিয়েছে সে।

ওর প্রধান পৃষ্ঠপোষক এখানকার রাজপরিবার। ছোটখাটো অকেশন হোক, বা কোন বড় অনুষ্ঠান, রাজপ্রাসাদের ব্যালকোনেট হলের একদিকে প্রতিমের ইন্ডিয়ান খাবার থাকবেই। রান্নার স্বয়ং তো ওই মশলাদার তন্দুরি চিকেন ভীষন প্রিয়।

তিতলিও এখন ওদের রেস্টোরাঁ চেনের কো-পার্টনার। স্বামী-স্ত্রী মিলে সারাদিন ব্যস্ত থাকে নিজেদের হোটеле, সময় কোথা থেকে কেটে যায়, টেরই পায় না। ওদের এই দেশের ভারি মজা, প্রায় সবাই সবাইকে চেনে, পুরো দেশটাই যেন একটা পরিবার।

তিতলি আরো একবার এনকোয়ারির কাছে গেল। ধুর, একে টেনশনে মরছে সে, তার ওপর এত দেরি কারুর ভাল লাগে? আচ্ছা, তারা নিজেরাই এইরকম হচ্ছে, তাহলে যারা গিনিপিগ হতে চলেছে তাদের ইন্সট্যান্ট রিয়াকশন কি হবে?

তিতলির বাবা মায়ের যখন ছাড়াছাড়ি হয়েছিল, তখন তিতলি ক্লাস এইটে পড়ে। সারাদিন তুচ্ছ কারণে দুজনের

খিটিমিটি লেগেই থাকতো। মা ছিল ভয়ানক গোছানো, আর বাবা তার ঠিক উল্টো। স্নান করে এসে বাবা প্রত্যেকদিনের মত ভিজ়ে গামছাটা বিছানায় রেখে যুদ্ধের পটভূমি তৈরি করে দিতো, আর সঙ্গে সঙ্গে সাইরেন বাজিয়ে যুদ্ধ ঘোষণা করতো মা। সবচেয়ে আশ্চর্যের ব্যাপার, দুজনেই ওদের হাওড়া লাইব্রেরীতে চাকরি করতো, একই পোষ্টে, একদম পাশাপাশি টেবিলে বসে। যখন ভাল সম্পর্ক থাকতো, দিব্যি দুজনে একটা রিকশা করে পান চিবুতে চিবুতে রওনা দিতো অফিস, আবার যখন ঝগড়া, তখন মুখ দেখাদেখি পর্যন্ত নেই, আলাদা আলাদা ভাবে গম্ভীর মুখে বেরিয়ে যেতো দুজনে, তারপর অচেনা কলিগের মত পাশাপাশি টেবিলে বসে কাজ করে সন্ধ্যাবেলা বাড়ি ফিরত দুই মঞ্জে।

তারপর কিছুদিন চলতো ভাববাচ্যে কথোপকথন ও পারস্পরিক বক্রোক্তি।

সবাই ভাবতো এভাবেই চলবে বুঝি বাকি জীবনটা ওদের, ঝগড়া, ভাব, আবার ঝগড়া, আবার ভাব। তিতলিরও আর কিছু মনে হতো না। কিন্তু একদিন কি যে হল, দুম করে বোঁকের মাথায় সেই যে মা বেরিয়ে গেল বাড়ি থেকে, আর ফিরে এলো না। আগে কিছু হলে খামাতো ঠাকুমা, কিন্তু ততদিনে ঠাকুমাও আর বেঁচে নেই।

তিতলি স্কুল থেকে ফেরার পথে লাইব্রেরী যেতো, দেখতো একইভাবে পাশাপাশি টেবিলে ভাবলেশহীন মুখে কাজ করে চলেছে দু'জন।

ও ক্যান্টিনে নিয়ে গিয়ে মা'কে বলতো, “ও মা, প্লিজ বাড়ি চলো, অনেক তো হল! বাবার খুব কষ্ট হচ্ছে!”

“খাম তুই! কষ্ট হচ্ছে! কষ্ট হলে এতদিন একবার ভুলটা স্বীকার তো করতে পারতো! সারাক্ষণ তো দেখছি, মজাতেই আছে! দিব্যি গল্পগুজব করছে, কাজ তো কিছুই নেই, তাস পেটাচ্ছে। সেদিন আমার টেবিল থেকে পেনটা পড়ে গেল, জানে আমার কোমরে ব্যাথা, নিচু হতে কষ্ট হয়, তুলে দিতে পারতো তো! দিল? দিল না। ওর মত স্বার্থপর দুনিয়ায় নেই বুঝলি। আর তুই বলছিস কষ্ট হচ্ছে? ওইসব মানুষের জন্মে অনুতাপবোধ আসবে না!” ঝাঁঝিয়ে উঠতো মা।

বাবা মায়ের কোনো ডিভোর্সও হল না, আবার ঠিকঠাকও হল না কিছু। মা আর এল না ফিরে। পাশের পাড়াতেই মায়ের বাবার বাড়ী, সেখানেই থেকে গেল। বাবাকে বলতে গেলেই বাবা বলত, “তোর মুখ চেয়ে আমি ছোট হয়েছিলাম তিতলি! অফিসে কিছু বলতে গেলে সিন ক্রিয়েট করতে পারে, তাই বাসে একদিন কথা বলতে গেছিলাম। এমন কটমট করে তাকালো যে আশপাশের লোকজনগুলো সন্দেহের চোখে তাকাতে শুরু করল, আমি বুঝি ওকে বিরক্ত করছি। চিন্তা

কর মাথা গরম হয় কিনা। ওর নিজের অহংকার নিয়ে ও থাক। ও ভেবেছে আমি বুঝি নিজে একা কিছু পারিনা, তাই ওর উপর নির্ভরশীল থাকতে হবে আমায়। সেই নিয়ে উঠতে বসতে শোনাতে আমায়! কই, করছি না আমি সব নিজে? তোর টিফিন করে দেওয়া, রান্নাবান্না, সবই তো সামলাচ্ছি এক হাতে, তোর কোন অসুবিধে হচ্ছে কি?

তিতলি আস্তে আস্তে হাল ছেড়ে দিয়েছে। দিন গেছে, মাস গেছে, বছর ঘুরেছে। তিতলি স্কুল পেরিয়ে কলেজ, কলেজ পেরিয়ে ইউনিভার্সিটিতে পা রেখেছে। মা আর আসেনি।

এমনকি তিতলির বিয়ের সময়ও কেউ একচুলও নিজের ইগো ছেড়ে নড়ল না। বিয়ের আগে বাবাকে বললেই বলত” তুই জানিস না, এতদিন কিছু বলিনি, এখন মানাতে গেলেই বলবে, ওই তো বিয়ের জোগাড়, সব কাজকর্ম তো একা করতে পারবে না, ওমনি চলে এসেছে। তুই দ্যাখ না, আমি একাই একশো। তোর বাপ যতদিন আছে তোর কোনো চিন্তা নেই।

তিতলি কিছুতেই বোঝাতে পারেনি, চিন্তাটা তার বিয়ের কাজকর্ম নিয়ে নয়, বাবা মা দু’জনকে পাশে পেয়ে নতুন জীবনে প্রবেশ করার একটা আলাদা আনন্দ।

আইডিয়াটা প্রতিমই দিয়েছিল মাসচারেক আগে। তিতলি প্রায়ই মনখারাপ করতে, “আমি এতদূরে পড়ে আছি, বাবা মা’ও রিটায়ার করে গেল, বাবা একলা, মা একলা, আমার কিছু ভাল লাগেনা। এই বুড়ো বয়সেও এত কিসের অভিমান ওদের?” ফুঁসে উঠেছিল ও।

প্রতিম তখন চরম ব্যস্ত। রাজার একমাত্র মেয়েজামাই আসবে সন্ধ্যাবেলা ওদের রেস্টোরাঁয় ডিনার খেতে, মেনু ঠিক করা, ছেলেগুলোকে ম্যানার শেখানো, লাস্ট মিনিট সব দেখে নেওয়া, এর মাঝেই ও বলেছিল, “খুব ইজি একটা প্রসেস আছে। দুজনকেই ডেকে নাও এখানে, আলাদা আলাদা ভাবে, এসে দুজন দুজনকে দেখে এখান থেকে তো আর পালাতে পারবে না, এতো আর পাশের পাড়া নয়! থাকতেই হবে। আমরা দুজন চলে আসব কাজে, দুটো প্রোডাক্ট পাশাপাশি থাকতে থাকতে ঠিক হয়ে যাবে, ইগো পালাবে পেছন দিয়ে।”

তিতলি কড়া চোখে তাকিয়েছিল প্রতিমের দিকে, “এ আবার কি কথা? আমার বাবা মা প্রোডাক্ট?”

“আরে!” প্রতিম তড়িঘড়ি সামলেছিল বউকে, “আমরা সবাই একটা না একটা প্রোডাক্ট। তাই না? শুধু দেখো একসাথে থাকতে গিয়ে বাইপ্রোডাক্ট না হয়ে যায়! এতদিন পর, তখন আবার তার সিটিজেনশিপ নিয়ে ঝামেলায় পড়ব!”

তিতলি চোখ দিয়ে প্রায় ভস্ম করে দিয়েছিল প্রতিমকে, কিন্তু আইডিয়াটা তার মন্দ লাগেনি। সতিই তো দুজনকে নিয়ে চলে এলে তো আর কিছু করতে পারবে না। থাকতেই হবে।

সেইমত প্ল্যান করেছে দুজন এই কয়েকমাস ধরে। লিকটেনসটাইনে কোনো এয়ারপোর্ট নেই, নয় অস্ট্রিয়া অথবা সুইজারল্যান্ড থেকে আসতে হয় এখানে। দুজনকে দু’ভাবে রাজি করিয়ে টিকিট কেটে পাঠিয়ে দিয়ে আজ প্রতিম চলে গেছে অস্ট্রিয়া এয়ারপোর্টে মা’কে রিসিভ করতে, আর তিতলি এসেছে সুইজারল্যান্ড এয়ারপোর্টে বাবার জন্য।

হাসিও পাচ্ছে, আবার এক্সাইটমেন্টও লাগছে বেশ। দুই বুড়োবুড়ি রিটায়ারের পর একা একা থাকে, গল্পের বই, টিভি এইসব নিয়ে সময় কাটায়। বন্ধুমহলে কত বলা হয়েছে সব মিটমাট করে নিতে, কিন্তু একজন যেমন বাঘা তেঁতুল, অন্যজন ঠিক সেইরকমই যেন বুনো ওল।

দূর থেকে বাবাকে দেখতে পেয়ে ও ছুটে গিয়ে জড়িয়ে ধরল, “কেমন আছো বাবা?”

বাবাকে বেশ বুড়ো বুড়ো লাগছে, টলিটা ঠেলতে ঠেলতে বলল, “উহ! মেয়ের দৌলতে আমার বিদেশ দেখা হয়ে গেল, কি ভাগ্যি রে! অবশ্য কোনোদিনও তো কারুর কোন ক্ষতি করিনি, ভাল হবে নাই বা কেন আমার! তোর মায়ের মত নাকি যে ছোট বাচ্চাকে ফেলে চলে যাব? ঠিক হয়েছে, সবার মুখে যেই শুনবে আমি তোর এখানে এসেছি, আফসোসে হাত কামড়াবে।”

তিতলি ঢোক গিলল, বাবারে, বাবা এসেই মায়ের এগেনস্টে তোপ দাগা শুরু করে দিয়েছে, তাহলে সামনা সামনি দেখলে কি করবে?

উফ, এদের এখনো এতো রাগ? ভয়ে ভয়ে ও একবার ফোনের দিকে তাকালো, প্রতিমের ছোট্ট মেসেজ, “আমার সুন্দরী শাশুড়ি অ্যারাইভড। ঘন্টা তিনেকের মধ্যে পৌঁছছি বাড়ী।”

বাবার মালপত্র সব গাড়িতে তুলে দিয়ে ও গাড়িতে স্টার্ট দিল। তাই দেখে বাবা একেবারে অভিভূত হয়ে পড়ল, “তুই কি স্মার্ট হয়ে গেছিস তিতলি! গাড়িও চালাতে শিখে গেছিস?”

তিতলি হাসল, কিছু বলল না। এখানে এসে সতিই ও অনেক মডার্ন হয়ে উঠেছে। নিজের কাজ নিজেই করে নিতে পারে, তাছাড়া এখানে কোনো অল্টারনেটিভও তো নেই! করতেই হবে।

ও বলল, “আচ্ছা বাবা, এতদিন তো হল, তোমরা কেন ঠিক করে নিচ্ছ না বলো তো? আমার তো একটু স্বস্তি হয় তাহলে!”

বাবা পরমুহূর্তেই গম্ভীর, “যেটা জানিস না, তা নিয়ে কথা বলিস না। আমি তো রিটার্ন করার করেছি তোর মায়ের ছ’মাস আগে। ওর ফেয়ারওয়েলের দিন গেছিলাম, শম্ভু জোর করে নিয়ে গেল। তোর মায়ের বোধ হয় শরীরটা খারাপ হয়েছিল, অনুষ্ঠান শেষের দিকে মাথাটা ঘুরে গেছিল হঠাৎ, আমি সঙ্গে সঙ্গে ডাক্তার ডাকলাম, সুস্থ হতে যেই গাড়ি ডেকে বলেছি বাড়ি চলো, ওমনি বলল, “আমার গাড়ি লাগব না, রিকশাই যথেষ্ট” বলেই একটা রিকশা নিয়ে গটগটিয়ে চলে গেল। এটা আমার অপমান নয়? এত গুমোর কিসের? এখন বুকু ঠালা, আমি তো সঞ্জয়কে বলে এসেছি, কাগজ দিতে গিয়ে যেন বেশি বেশি করে বলে আসে আমি ইউরোপ এসেছি। শুনবে আর জ্বলবে, লুচির মত ফুলবে!” বাবা বেশ তৃপ্তির সঙ্গে বক্তব্য শেষ করল।

তিতলি আর কথা বাড়ালো না। এখন মনে হচ্ছে এত কাণ্ড না করে দুজনকে আলাদা নিয়ে এলেই ভাল হত। এদের ঠিক কোনদিনও হবার নয়, মাঝখান থেকে আরো কিছুটা তিজতা হবে।

তবে যতটা ভয় তিতলি পেয়েছিল, সেইরকম কিছু হল না। প্রতিম মা’কে নিয়ে ওর আগেই পৌঁছে গিয়েছিল। তিতলি দরজায় বেল টিপতেই মা হাসি হাসি মুখে দরজা খুলেই তিতলির পাশের মানুষটিকে দেখে থ হয়ে গেল।

বাবাও বেজায় চমকেছে। একটু তুতলে তিতলির দিকে তাকিয়ে চোঁচাল, “একি! ও এখানে কেন? ওকে কে নিয়ে এল?”

পরিকল্পনামাফিক প্রতিম গম্ভীর ভাবে বাবার পাশ থেকে লাগেজগুলো তুলে ভেতরে নিয়ে যেতে যেতে বলল, “এখানকার নিয়মকানুন ভীষণ কড়া বাবা, একটু চিংকার করে কথা বললেই পাঁচ ইউরো করে ফাইন। তাই চোঁচামেচি একদম করবেন না বাবা। ভেতরে আসুন।”

তিতলি আড়চোখে দেখল, মা বাবার দিকে একঝলক টেরিয়ে দেখে চোখ দিয়ে যেন আগুন ঝরিয়ে চলে গেল বাথরুমে।

বাবা কিছুক্ষণ থম মেরে বসে রইল ডাইনিং এ, এরপর বলল, “এইরকম চক্রান্তের শিকার হতে চলেছি জানলে আমি কক্ষনো আসতাম না। তিতলি, তুই আমাকে রিটার্ন টিকিট কেটে দে।”

তিতলি হাঁ হাঁ করে কিছু বলতে যাচ্ছিলো, কিন্তু প্রতিম সেইরকমই নির্বিকার কণ্ঠে বলল, “রিটার্ন তো কাটাই আছে বাবা, ওটা আর আলাদা নয়, একসঙ্গে সুইজারল্যান্ড থেকে। পনেরো দিন বাদে।”

বাবা এবার গর্জে উঠল, “পনেরো দিন? আমি কালকেই চলে যাবো, তুমি টিকিট কেটে দাও আমাকে।”

তিতলি কাতরভাবে প্রতিমের দিকে তাকালো, কিন্তু এবারেও প্রতিমের বিশেষ হেলদোল নেই, ফোনের কি একটা অ্যাপ খুলে ফেলে বলল, “আঠেরোশো ইউরো ছাড়ুন তাহলে!”

“মা-মানে!” বাবা একটু গুটিয়ে গেল, “কত টাকা সেটা?”

প্রতিম নিজেরমনে হিসেব করে বলল, “খুব বেশি না, ওই এক লাখ তিরিশ হাজার মত। এত জলদি টিকিট তো, তাই দাম একটু বেশি। আপনাদের রিটার্ন টিকিটটা তো অনেকদিন আগে অফারে কেটেছিলাম, তাই অত কম লেগেছিল। টাকাটা ট্রান্সফার করে দিন বাবা আমার অ্যাকাউন্টে, আমি এম্ফুনি কেটে দিচ্ছি, চাপের কিছু নেই। এখান থেকে আবুধাবি, সেখান থেকে কলকাতা। পরশুর মধ্যে বাড়ি ঢুকে যাবেন।”

বাবা এবার মুষড়ে পড়ল বেশ।

কখন বাথরুম থেকে ফ্রেশ হয়ে মা এসে পড়েছে কেউ খেয়াল করেনি, টের পেল মায়ের তির্যক মন্তব্যে, “এক লাখ তিরিশ! হাসালে বাবা প্রতিম! যে কোনোদিনও হাজার টাকা খরচের ভয়ে দীঘা নিয়ে গেল না, সে নাকি...! হেসে আর বাঁচি না!”

বাবা সঙ্গে সঙ্গে কি একটা বলতে যাচ্ছিলো, কিন্তু প্রতিম আর কথা বাড়তে দিল না, “চলুন মা, এখানে আজ খুব ঠাণ্ডা পড়বে, ফোরকাস্ট সেরকমই। স্নো ফল হবে। তাড়াতাড়ি ডিনার সেরে নিয়ে শুয়ে পড়ুন। আপনারা দুজনেই টায়ার্ড আছেন।”

ওরা নিজেরাও টায়ার্ড ছিল, তবু উত্তেজনায় ভাল ঘুম হল না তিতলির। পরের দিন সকালে উঠেই ও উঁকি দিল পাশের দুটো ঘরে, কিন্তু কাউকেই দেখতে পেল না। অবাক হয়ে বাইরে এসে ও দেখল মা রান্নাঘরে কি সব খুটখুট করছে, আর বাবা বাইরের ঘরে বসে পা পর্যন্ত গামবুট পরছে।

ও কনফিউজড হয়ে গিয়ে বলল, “কোথায় যাচ্ছ বাবা?”

বাবা গায়ে তিনটে জ্যাকেট চাপিয়েছে, মাথায় পড়েছে টুপি, জুতোর ফিতে বাঁধতে বাঁধতে বলল, “তোদের রেস্টুরেন্টে চলে যাবো। ওখানেই বসে থাকবো সারাদিন। আবার তোদের সাথে ফিরে আসব। বাড়িতে একা একা বসে কি করব। চিনিনা জানিনা, ঘুরতেও পারবো না বিদেশে বিভূঁইয়ে!”

প্রতিম কখন উঠে এসেছে তিতলি খেয়াল করেনি, “একা একা কোথায় বাবা? মা-ও তো আছেন। দিব্যি খেয়ে দেয়ে বেরিয়ে পড়ুন, এখানে একটা খুব সুন্দর ট্রাম সার্ভিস চলে, সারা

শহর, রাজবাড়ী, আরো অনেক স্থাপত্য ঘুরিয়ে দেখায় তিন ঘন্টায়, সঙ্গে সুন্দর করে ব্যাকগ্রাউন্ডটাও বুঝিয়ে দেয়। টিকিট কেটে এনেছি, দেখবেন দারুণ লাগবে। তারপর ছুটির দিন তো আমরা ঘুরিয়ে দেখাবোই।”

মা রান্নাঘর থেকে বেরিয়ে এল, “তিতলি, লুচি আর ছোলার ডাল করছি। খেয়ে নিয়ে বেরোবি। আর বাবা প্রতিম, তুমি আমাকে একটু বুঝিয়ে দিও তো কিভাবে ওই ট্রাম ডিপোয় যাবো। আমার কোনো অসুবিধে নেই। বুড়ো হয়ে গেছি নাকি যে বাড়ি বসে থাকবো? ফোনে জি পি এস অন করব আর চলে যাবো। ম্যাট্রিক্সের সিমও নিয়ে নিয়েছি এয়ারপোর্ট থেকে ওইজন্য। এডুকেটেড মানুষ, চিন্তার আবার কি আছে!” কথাকাটা বলেই মা ঢুকে গেল রান্নাঘরে।

বাবা গজগজ করল, “এহ! খুব শিক্ষার দেমাক! এদিকে লাইব্রেরী সায়েন্সের ফাইনাল ইয়ারেও আমার চেয়ে সাত নম্বর কম পেয়েছিল।” তারপরই জুলজুল করে তাকালো বাবা, “ইয়ে, জি পি এস টা কি রে? আমাকে একটু অন করে দে তো!” নিজের নোকিয়ার টাউস ফোনটা পকেট থেকে বের করে বাবা।

“ওটায় তো জি পি এস হবে না বাবা।” আমতা আমতা করল তিতলি, “তুমি বরং মাকে ফলো করে করে চলে য়েয়ো। মা স্মার্ট আছে, ঠিক পৌঁছতে পারবে।”

বাবা গোমড়া মুখে বিড়বিড় করল, “হু! ও যা হিংসুটে! ওকে ফলো করে যেতে গিয়ে দেখব পুলিশকে দেখে রিপোর্টই হয়ত করে দিয়েছে, এদেশের নিয়ম কানুন এমনিই বলছিস কড়া।”

গোটা এক সপ্তাহ এইভাবে কেটে গেল। এই কয়েকটা দিন রোজই প্রতিম কিছু না কিছুর টিকিট কেটে এনে দিয়েছে, সেটা নিয়ে মা জি পি এস দেখে দেখে পৌঁছে গেছে, আর বাবা মা’কে ফলো করে করে। তিতলি আর কিছু বলছিল না। বরং ওর বেশ ভালই লাগছিল। মা আসার পর বেশ আরাম পাচ্ছে ও। এতদিন ঘরবার সামলাতে সামলাতে ও হাঁপিয়ে উঠত। এখন চোখের পলকও ফেলতে হয়না, টেবিলে দারুণ সব খাবার হাজির হয়ে যায়, জামাকাপড় ভাঁজ হয়ে সুন্দরভাবে ঢুকে যায় ওয়ার্ডরোবে, কোনোকিছু নিয়েই কোনো চিন্তা নেই।

লেপের তলায় গুটিসুটি হয়ে মা’কে জড়িয়ে ধরে ও বলে, “প্লিজ মা! তোমরা এখানেই থেকে যাও।”

মা পরক্ষণেই গম্ভীর, “আমি থাকতে পারি, কিন্তু তোর বাবাকে আগে বিদায় কর। এত নোংরা কি বলব তোকে, ভেবেছিলাম এতগুলো বছর একা থেকে বোধ হয় পাল্টেছে। হা হতোস্মি! দুর্গন্ধে টেকা যাচ্ছে না, সেই মোজা পরেই রোজ বেরিয়ে পড়ছে, জানিস! আর কাল দেখি” রাগে

মায়ের চোখ গোলগোল, আমার একটা তোয়ালে কেচে মেলেছিলাম ব্যালকনিতে, নোংরাটা ভেবেছে বুঝি আমি ঘুমিয়ে পরেছি, ওমা, সটান গেলো, এদিক ওদিক চেয়েই টুক করে সর্দি মুছে দিল আমার গামছাটায়! চিন্তা কর তুই। শুধু তাই নয়, বাথরুমে গিয়ে আমার দামী কেয়া শেঠের শ্যামপুটা মাথায় মেখেছে, যত না মেখেছে, তার চেয়ে ফেলেছে বেশি। রাগে আমার মনে হচ্ছিল ওইটাকে যে’কটা চুল আছে, সেগুলোও উড়িয়ে দিই!

তিতলি আর কথা বাড়ালো না, রাগে ভঙ্গ দিয়ে দিল, “ছাড়ো মা! তোমাদের একসাথে আনাই আমাদের ভুল হয়েছে। আসলে তোমরা নিজেরাই ঠিক করতে চাও না।”

“শোন, প্রতিমের মত বর পেয়েছিস তো, তাই বুঝতে পারছিস না। এরকম বর জুটলে বুঝতে পারতিস জীবনটা কেমনভাবে ভাজাভাজা হয়। আবার তেজ আছে, কাল তোরা বেরিয়ে যাওয়ার পর ওর জামাগুলো ওয়াশিং মেশিনে দেবো বলে ভিজিয়ে রেখেছিলাম, ও বাবা, বাবু এসে নিয়ে চলে গেল। কাজের বেলা নেই, তেজ আছে। হু!”

পনের দিন এভাবেই কাটল। মাঝে দুদিন ওরা চারজন বেরিয়েছিল, সুইজারল্যান্ডের মাউন্ট টিটলিস ঘুরিয়ে দিল বাবা-মা’কে। এছাড়া একদিন চলে গেল লুসার্ন শহরে, সেখানে পাঁচ তলা উঁচু একেকটা মলে খালি রাশি রাশি চকোলেট, বিশ্ববিখ্যাত সব চকোলেট বিক্রি হচ্ছে থরে থরে।

মা খুব খুশি, বেশ কিছু কেনাকাটা করল, “পাড়ার বাচ্চাগুলোকে বলে এসেছি সুইস চকোলেট নিয়ে আসবো জানিস!”

বাবা একটু মিইয়ে গিয়েছিল। তিতলি একবার বলল, “বাবা তুমি কি চকোলেট কিনবে বলো? আমি কিনে দিচ্ছি।”

বাবা কিছু বলার আগেই মা ব্যাঙ্গের স্বরে স্বগতোক্তি করল, “চকোলেট খেতে গেলে মনে হয় দাঁতের প্রয়োজন হয়, আর বাঁধানো দাঁতে মনে হয় না এই চকোলেট খেয়ে কোন তৃপ্তি পাওয়া যাবে!”

বাড়ি ফিরে চুপিচুপি তিতলির হাতে দুটো চকোলেট মিল্কশেকের ক্যান ধরিয়ে দিল মা, “এইটা গিয়ে দে, বলবি তুই কিনেছিস। আর বলবি যেন রাতে শোয়ার আগে দাঁতের পাড়িটোকে খুলে ভাল করে মাজে, বুঝলি?”

যেদিন বাবা মা’কে ওরা এয়ারপোর্টে সি-অফ করতে গেল, সেদিন তিতলির চোখে জল এসে গেল, বাবাকে জড়িয়ে ধরে বলল, “আমার খুব চিন্তা হয় বাবা! তোমরা প্লিজ একসাথে থাকো।”

বাবা কোন উত্তর দিল না।

মা'কেও ওই একই প্রশ্ন করতে মা মুখ টিপে বলল, “তোদের ওই মানদা যে কি রান্না করে কে জানে! কি চেহারা হয়েছিল দেখেছিস? এই ক'দিনে তবু একটু ছিরি ফিরেছে। তুইও থাকিস না, কি ছাইপাঁশ খেয়ে বেড়ায় কে জানে!”

বাবা মা চলে যাওয়ার প্রায় দিনসাতেক পর তিতলি ফোন করল বাবাকে, এমনিতে রোজই কথা হয়, কিন্তু কাজের চাপে কয়েক মিনিট। এই ছুটির দিনে বেশ জুত করে বসে কথা বলে ও। বাবাকে ফোন করার পরেই মা'কে করবে।

এবার আর শুধু ও নয়, প্রতিমও হাল ছেড়ে দিয়েছে, “ধুর, এতকিছু করেও যখন ঠিক হল না, ও আর হওয়ার নয়, বুঝলে!”

বাবার ফোন প্রথমবার বেজে কেটে গেল। তারপর রিং হতেই একটা মহিলাকন্ঠ পাওয়া গেল, তিতলি একটু ইতস্তত করে বলল, “কে? মানদামাসি? বাবা কোথায় গো?”

মায়ের গম্ভীর গলা ভেসে এল, “মায়ের গলাও আজকাল চিনতে পারছিস না বুঝি!”

তিতলি হকচকিয়ে গেল, অবাক হয়ে বলল, “মা, তুমি বাবার ওখানে?”

মা একটু আমতা আমতা করল, “ফ্লাইটে আসার সময় যা অবস্থা দেখলাম, একটু হেঁটেই হাঁপিয়ে যায়, প্রশারের ওষুধগুলোও তো খায়না। একবার তো অক্সিজেন দিতে হল। তার ওপর যা খাচ্ছে, বদ হজম। তাই, ভাবলাম মানদাকে ছাড়িয়ে দেওয়াই ভাল, বেকার টাকার শ্রাদ্ধ করে তো...!”

তিতলি আনন্দে চোঁচাচ্ছিল, “আমি ভাবতেই পারছি না। অবশেষে তোমরা আবার এক হলে মা! আই লাভ ইউ মা, তোমরা দ্য বেষ্ট! আমরা খৃস্টমাসেই যাচ্ছি। গিয়ে সববাই আনন্দ করব খুব।”

ওপাশ থেকে মায়ের খনখনে গলা ভেসে এল, “থাম! এক হতে যাবো কোন দু:খে? তাও আবার ওই নোংরার ডিপোর সঙ্গে? আলাদাই তো রয়েছে, ও পূবের ঘরে, আমি পশ্চিমের ঘরটায়।”

With Best Compliments From :

ELEGANT INTERIORS

চলো যাই ভিন দেশে

রূপা সেনগুপ্ত



জন্ম ১৯৬৭ সালের ২০শে জুলাই, মামারবাড়ি হুগলি জেলার চন্দননগরে। ছোটো থেকেই আগ্রহ বিভিন্ন ধরনের বই পড়তে। ভালোলাগা মানুষের নানাবিধ জীবনযাপন ও ঘরগৃহস্থালির প্রতি। স্বামীর বদলির চাকরি হওয়ার সুবাদে বিভিন্ন গ্রাম, জেলা ও ওই জেলার মানুষজনদের দেখা এই ভালোলাগা বাড়িয়ে তোলে আলাপি ও গ্রামের মানুষদের সঙ্গে গল্প জুড়তে ভালোবাসা এই মানুষটির। উদ্ভাস্তু ও দেশবিভাগ নিয়ে চর্চা তাঁর লেখার বড় অংশ দখল করে থাকে। প্রকাশিত গ্রন্থ : ‘কাটাঘুড়ি ও জাদুকরী’, ‘এক উদ্ভাস্তু পরিবারের গল্পকথা’, ‘মেঘনাপারের দিনগুলি’, ‘বর্ণ বিপর্যয়’, ‘রাঢ়ভূমির প্রান্তিক’, ‘মানব কথা’, ‘শূন্যের মাঝে অমৃতকলস’, ‘দেশভাগ ও একটি কলোনি জীবন’।

১

উৎসবের দিন হলে বড়মা থালা সাজিয়ে খেতেদেন। বড় জেঠু আর বাবা একসঙ্গে খেতে বসেনা। আজ সংক্রান্তি। আজ আমাদের নিরামিষ আহার। প্রায় সাতটা কাঁসার বাটি, বড় কাঁসার থালার পাশে সাজানো। বড়মা ধীর স্থির শান্ত স্বভাবের মানুষ। দেশ যে আজ উত্তপ্ত তার কোন ছাপ বড়মার মুখের কোথাও নেই। এই মাধবদীতে তিনি সবার বড়মা। সে কী হিন্দু কী মুসলমান। আজ যেন বড় জেঠু বেশ চিন্তিত। আমাদের গলির মুখে যে কাঠালগাছটা তাতে কে যেন একটা পোস্টার টাঙিয়ে রেখে গেছে। তাতে লেখা, আওয়ামী মুসলিম লীগ জিন্দাবাদ।

বড় জেঠা বাবার দিকে তাকিয়ে বললেন,

- এই কাজডা কে করল ক দেখি।
- হগলে তো কইতাসে মেজভাইয়াদায়।
- আমাগো মাধবদীতে তো হিন্দু মুসলমানো কুন বিবাদ ছিল না। এইসবের কী দরকার আসিল, ক দেখি।
- বড়দা, অল্পবয়সী পোলাপানের কাম। অত ভাইবেন না। আমি সামসুরের লগে কথা কমু।
- ভাবুম না ভাবি তবু যেন পরানডায় বৃষথা করে রে।

বড়মা মোচার ঘন্টার বাটিটা একটু এগিয়ে দিয়ে বলেন - থির হইয়া খান দেহি। দুশ্চিন্তা মাথায় লইয়া খাইতে নাই। খাওয়া হজম হয় না।

আমি হাতপাখা নাড়া বন্ধ করে শুনছিলাম। বড়মা আমার দিকে ফিরে বলল - ওই ময়না, তুই হাঁ কইরা কথা গিলিস না তো। যা ঘরে যা। আমি বাতাস করতাসি।

কথার মাঝখানে উঠে যেতে মন চাইছিল না। কিছু যে গোলমাল তা আমারও কেমন মনে হচ্ছিল। তবে কি ওই রেখারুন্দের মতন আমাদেরও চলে যেতে হবে। আমরা কোথায় যাব? ইন্ডিয়ার সবাই তো রওনা দিয়েছে। কিন্তু ও তো ভিন দেশ! ওখানে তো আমাদের কেউ নেই।

দেশটা স্বাধীন হইল, কিন্তু কেন যে দুইটা ভাগ হইল কে জানে। এই চিন্তা বড় জেঠা ফণীভূষণ সাহাকে খুব চিন্তিত করে। তাদের

কাপড়ের ব্যবসা। বাংলা ভাগের আগে তিনি তাঁর বাবার সঙ্গে কতবার যে কলকাতায় যাতায়াত করেছেন তার ঠিক নেই। এখন বেশ ক’বছর ওদেশে যান না। ওটা যে কী করে ভিন দেশ হল! তিনি ভেবে থৈ পান না।

খবরে শোনা, এর মধ্যে দেশের রাজনীতিতে বেশ কতগুলো পরিবর্তন হয়ে গেছে। মুজিব দুই বছর আগেই মানে গত ১৯৫৩ সালে ‘আওয়ামী মুসলিম লীগের’ সাধারণ সম্পাদক হয়েছেন। পরের বছর সাধারণ নির্বাচনে মুজিবের ‘আওয়ামী মুসলিম লীগ’ জয়ী হয়েছে। মুজিব সমবায় ও কৃষি মন্ত্রী হয়েছেন। তবু দেশ শান্ত হয়নি তেমনভাবে। এসব কথা আমি সর্বদা শুনেছি। বড় জেঠাও কাগজে আর রেডিওতে মাঝেমাঝেই নানান গোলমালের খবর শুনে ভীত হয়ে পড়ছেন। কেউ কেউ বলছেন, দেশত্যাগী ভারতীয়রা দেশে ফিরে এলো বলে। তারা এসে জমিজমা ফেরত চাইবে। আর এই নিয়ে ফের হিন্দু মুসলিমের বিরোধ বাঁধবে। এই রকম খবর নাকি খবরের কাগজে ছাপা হচ্ছে। এই নিয়ে একটা গোলমাল যে বাঁধতে পারে তা ভেবে বোধকরি বড়জেঠা একটু অস্থির হয়ে পড়েছেন। এই দেশ এই গ্রাম বড়জেঠার খুব প্রিয়। যখন প্রতিবেশীরা একে একে রওনা দিত, তখন নাকি বড়জেঠা লুকিয়ে কাঁদতেন। আমারও মন ভাল নেই। একটু বেলা পড়ে এলে ঘাটপাড়ে এসে বসি। মেঘনা নদীর পারে এই যে ঘাট, এটা হলো স্টিমার ঘাট। শুনেছি এই ঘাট থেকে স্টিমারে করে আমাদের তাঁতের কাপড় আর নারায়ণগঞ্জ থেকে রং, সোজা কলকাতায় যেত। আমাদের কাপড় আর রঙের ব্যবসা। দাদুভাই আর জেঠা নাকি প্লেনে করে যাতায়াত করতেন। দাদুভাইও অসময়ে চলে গেলেন। ব্যবসাটাও আর আগের মতন নেই।

আর কদিন পরেই দুর্গাপূজা। এবার যেন আর সেই পুজো পুজো গছটাও নেই।

দেশভাগের আগে আমাদের জমিদার বাড়িতে দুর্গাপূজোয় খুব ধুমধাম হত। নারায়ণগঞ্জ থেকে পালমশাই এসে জমিদার বাড়ির পুজোমণ্ডপে একমাস ধরে থাকতেন। তৈরি

হত উমা মায়ের মাতৃমূর্তি। খড়ের তৈরি কাঠামোর ওপর দু'বার করে মাটির প্রলেপ দেওয়া হত, হাতের আঙুলের চাপে ফুটে উঠত দেবীরূপ। এসব গল্প আমার শোনা। তখন আমি যে খুব ছোট। মায়ের সঙ্গে অবশ্য পূজোর ওই ক'টা দিন ঠাকুরদালানে যেতাম। সারাদিন ছুটে ছুটে বেড়াতাম। সে আর এখন হয় না। আমার মতন তের চোদ্দ বছরের মেয়েরা বাড়ির বাইরে খুব সাবধানে পা ফেলি। কীসের একটা অজানা আশংকায় আজকাল যেন সবাই কেমন ভীত হয়ে থাকে।

আমি তবু বিকেল হলে নদীর কাছে আসি। নদী যে আমার খুব প্রিয়। এই মেঘনা নদীর ছলাছল শব্দ, নৌকার দুলুনি আমাকে বেশ আচ্ছন্ন করে দেয়। নদীর জলে আকাশের নেমে আসা, সূর্যের ডুব দেওয়া, এই সব আমায় বড় টানে।

বানের জল এলে নদীটা ফুঁসে ওঠে। আর বর্ষা এলে দুই কুল ছাপিয়ে জল দৌড় দেয় গৃহস্থের বাড়ির উঠোনে। তখন চাষের বিস্তীর্ণ জমি, নিচু জায়গা, পাটখেত এমনকি গৃহস্থের বাড়ির উঠোনেও জল থৈ থৈ করে। প্রায় সব বাড়িতেই গোড়ালিডোবা জল। একটা লাঠি নিয়ে আগাছা ভেঙে সরিয়ে চলতে ফিরতে হয়। তারপর শরতের মেঘ যখন আকাশে ভেসে বেড়ায়, নদীটাও তখন বেশ শান্ত হয়ে পূজোর আনন্দে মেতে ওঠে। আমি নদীর দিকে তাকালাম। নদীর জলে আমার কিশোরী মুখ দেখে চোখে জল এল। কে ভাগ করল দেশটা? কেন? আমি কেন চলে যাব ভিন্ন দেশে? আমাকে তো কেউ জিজ্ঞেস করেনি? নীলু চাচাও তো বলেছিল তাঁকেও নাকি কেউ জিজ্ঞেস করেনি। কিন্তু দেশ তবু দু-ভাগ হল।

এ গাঁয়ে সবাই জেঠাকে বড়বাবু আর জেঠিকে বড়মা বলে। নীলু চাচাও তো বলছিল সেদিন, বড়বাবু আর বড়মা না থাকলে তিনিও থাকবেন না। কী কাণ্ড! এসব হিসেব আমার মাথায় কিছুতেই ঢোকে না। তবু যেন কেমন দুশ্চিন্তা হয়। কেমন মন খারাপ করে।

২

এ গাঁয়ে প্রায় সবাই পূজো এলেই নিজের সামর্থ অনুসারে টুকটাক ঘরের সারাই বাছাইয়ের কাজ সারেন। কেউ টিনের দেওয়ালের নিজের দিকে আলকাতরার প্রলেপ দেন, যাতে বৃষ্টিতে টিনের ক্ষতি না হয়। যে কয়ঘর হিন্দু আছেন, তাঁদের মধ্যেও যেন থাকি কিনা থাকি না ভাব। উৎসবের আনন্দও যেন তেমনভাবে হোঁয় না। তবে কেউ কেউ টিনের চাল পাল্টায়, কেউ বা ভাঙা টালি পাল্টিয়ে নতুন টালি লাগায়। নরেনকাকা ঘরামীর কাজ করেন। তিনি সমুদ্রের চালের টালি পাল্টাচ্ছিলেন আর আপনমনে গান গাইছিলেন,

দুঃখের দেশে দুঃখের নদী
কাগন্দা বইয়া যায়,

সুখের জ্বালায় মনমাঝি তুই
কাঁদস আরে হয়...

এ গান শুনে মনের ভেতর কেমন যেন একটা কষ্ট পাক দিয়ে ওঠে। সেই কষ্ট কান্না হয়ে চোখ ভিজিয়ে দেয়। আমি যে কখন হাঁটতে হাঁটতে নদীর পাড় ছেড়ে বোসপুকুরের দিকে চলে এসেছি খেয়ালই নেই। হঠাৎ চমক ভাঙে, কুলসুম চাচী পিঠে হাত রাখে আমার। বলে - কান্দিস না রে ময়না। মন খারাপ করিস না। সুদিন আমাগো ঠিক আইব দেহিস। কুলসুম চাচী উঠোনে মাছ শুকনো করছিল। ভাদ্রের চড়া রোদে ছোট চাপিলা মাছ শুকিয়ে নিলে বেশ কিছুদিন থাকে। পাশে মাটির হাড়ি খানকতক। নোনা ইলিশ তৈরির পর্ব চলছে। কুলসুম চাচী এই অঞ্চলে সবচেয়ে ভাল নোনা ইলিশ তৈরি করতে পারে। চাচীর শ্বশুর রশিদ মিঞা সেই মাছের হাড়ি নিয়ে দূরদূরান্তে চলে যায়। দেশভাগের আগে নাকি হুগলি জেলার শ্রীরামপুর - শেওড়াফুলি অঞ্চলে বিক্রি করতে যেতেন। ওঁদের নাকি বেশ কিছু আত্মীয় আছেন ওদিকে। এখন তো আর ওদিকে যান না।

আমি একটা ছোট জলটোকির ওপর বসলাম। নাকে মাছের গন্ধ। এ গন্ধ আমার চেনা। এখন আর নাকে আঁচল চাপা দেই না। প্রাণ ভরে দেশের গন্ধ নিয়ে নেই। জানি আমাদেরও চলে যেতে হবে। আমি চাচীকে বললাম যে আজকের ওই পোস্টারটা জেঠার মনোবল ভেঙে দিয়েছে খুব।

কুলসুম চাচী বিধবা। প্রায় বছর পাঁচেক আগে ওঁর বর মারা যায়। দুজনেরই বয়স তখন পাঁচিশ ছাব্বিশ। কুলসুম চাচীর যে কেন আর নিকা হল না কে জানে। দেখতে ভারী সুন্দর তাকে। ঠাকুমা বলেন কুলসুমের শরীরের বাঁধন ভারী সুন্দর। একদম পেটানো, শক্তপোক্ত। সেই থেকে শ্বশুরের ঘানি টানছেন তিনি। সারাদিন প্রচুর কাজ থাকে চাচীর। আমি তো তাকে কোন সময়ই বসে জিরোতে দেখি না। তাছাড়া ওঁদের বাড়িতে তো অনেক লোক। আমি একটু বসে এবার উঠে পড়লাম। দু'পা এগোতেই দেখি বৈষ্ণব দিদি একটা টিনের ছোট বাস্র নিয়ে ঘাটের দিকে চলেছেন। আমাকে দেখে হাসলেন। শুষ্ক হাসি। আমি বললাম,

- দিদি যাও কই?

- এদিকে আর থাকন যায় না বুন। পশ্চিমারা তো হিন্দু মুসলমান কাউরেই ছাড়তাসে না। কোলে কাপড়ে জড়ানো পিতলের শ্রীকৃষ্ণ। তিনি বললেন - যাই গা নবদ্বীপে। নামগান কইরা একটা পেট চালাইয়া লইমু।

আমার যেন কেমন শূন্য লাগে। এইসময় পশ্চিমদিক থেকে একদল লোক এই ঘাটপাড়ের দিয়ে আসছিলেন। একটু কাছে আসতেই দেখলাম ওই দলে বেশ ক'জন বাচ্চা আর মেয়েমানুষ আছেন। বৈষ্ণব দিদিও একটু চলা

থামিয়ে দাঁড়িয়ে গেলেন। দুজন পুরুষের মাথায় ফেট্টি। হালকা রঙের দাগ। একজন মহিলা এগিয়ে বৈষ্ণব দিদির কাছে জল চাইলেন। বড্ড কাতর কণ্ঠে বললেন – একটু পানি পামু গো? দিদি তাঁর কমণ্ডলু খুলে জল দিয়ে গান ধরলেন,

পিয়াস লাগিয়া জলদ সেবিনু বজর পড়িয়া গেল

জ্ঞানদাস কহে কানুর পিরীতি, মরন অধিক শেল।

বললেন বুইন ওরাও বুঝি পূবে চললো। গরিবের কোন জাত নাই। দিদি এবার গান ধরলেন,

কে গো মুরলী বাজায়।

এ ত কভু নহে শ্যামরায়।

ইহার গৌর বরণে করে আলো,

চুড়াটি বাঁধিয়া কেবা দিল।

ইহার বামে দেখি চিকনবরমী,

নীল উয়লি নীলমণি ॥

এই দেশে এগাঁয়ে তো আর এমন মানুষ বুঝি থাকবে না কেউ। আমি জানি জেঠা এসব শুনে কেঁদে ভাসাবেন। বড্ড নরম মনের মানুষ তিনি। আমিও নিজের ঘরের দিকে পা বাড়ালাম। ধীরে ধীরে সন্ধ্যা নামছে। পাটক্ষেতের ওপারে, বুলুদের বাঁশঝাড়ের ওপরে এসে লাল সূর্য যেন থমকে দাঁড়ায়। দূরে আজানের ধ্বনির সঙ্গে সোমনাথের মায়ের শাঁখের শব্দ মিলেমিশে একটা যেন যাই যাই ডাক দিয়ে যায়। আমি কলতলায় দাঁড়িয়ে এসব দেখি। জেঠি ডাক দেন – ময়না, দেরি করস কেন? জল লইয়া চইলা আয়। সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালাবি তো! সব দিকে জেঠির খুব নজর। তুলনায় মা শান্ত। শুনেছি মায়ের বাপের বাড়ি ছিল ফরিদপুরে। রায় উপাধি পাওয়া জমিদার বংশ। অনেক ইস্কুল কলেজ মায়ের পূর্বপুরুষেরা করে গেছেন। তাঁরা সবাই দেশভাগের সঙ্গে সঙ্গে ইন্ডিয়ায় চলে গেছেন। যতদিন জমিদারী প্রথা ছিল ততদিন, তারপর আর এমুখো হন নি। মায়ের আপন দুই জাতি কাকা ওদেশে আছেন। মাকে এটা সেটা পাঠান। টুকঠাক চিঠিপত্র লেখেন।

জেঠিমা উনুন ধরান। মাকে তরকারি কী কী কুটতে হবে নির্দেশ দিয়ে তিনি দুধ জ্বাল দিতে বলেন। বুধিগাই এবেলা প্রায় আধ বালতির বেশি দুধ দিয়েছে।

– জেঠিমা আজ কি পায়েস করবা?

– নারে মা! আইজ রাইতে সবাই দুধ ভাত খাইও। তরকারি শুধু আমাগে মাইয়াগো লাইগ্যা।

– আমি দুধ খামু না। আমার ভাগেরটা নারান-দারে দিও।

– ঠিক আছে। সে হইব খন।

নারান-দা আমাদের ব্যবসার কাজে সাহায্য করেন। বাবা বলেন নারণের মত কর্মচারী পাওয়া মুশকিল।

অবিবাহিত প্রায় বৃদ্ধ নারান-দা আমাদের বাড়িতেই থাকেন। তাকে সবাই দাদা বলেই ডাকে।

নারান-দা জেঠিকে এসে বললেন,

– বড্ডমা সবাই কইতাসে সামসুরের কথা ওই নুরুল আলীর পোলারা শোনে না। ওরা বড্ড জেদি।

– তাই নাকি রে! তুই ভালো কইরা খোঁজ লইস। আমরা নইলে ইন্ডিয়ায় যাইবার ব্যবস্থা পাকা কইরা লমু। ঘরে এতগুলান যুবতী মাইয়া!

– হা ওরাই এই পোস্টারগুলো মারতাসে। কেমন জানি ভালো ঠেকতাসে না। গোলমাল হওয়ার ভয় আছে তো মনে হয়। ওরা নাকি যদুবাবুগো ধান কাটা লইয়াও কী সব গোলমাল করতে চেষ্টা করসিল।

– প্রতিবেশীগো লগে বিবাদ কইরা থাকন যায় নাকি। ধুর, এবার বুঝি শ্রীকৃষ্ণ আর এদেশে রাখব না। এসব শুনে আমার বুক কাঁপে। শরীর খারাপ লাগে। আমি ঘরে গিয়ে হ্যারিকেনটা জ্বালি য়ে বই নিয়ে বসি। কেন জানি না একটুও পড়ায় মন বসে না।

৩

কুলসুম চাটীর ছোটবোন, নাম পারু, ওর নাকি শাদি। ভারী খুশি কুলসুমচাটী। আমার কাছে খুশিতে কলকল করে কত কথা বললেন। মিরপুরে থাকেন তাঁর চাচা। সেখানে তাঁদের পুকুরে আছে বিরাট বিরাট কাতলা মাছ। তাঁদের টাটকা মাছ আর সন্জির অফুরন্ত ভান্ডার। সড়কপথে গেলে খরচ বেশি পড়বে তাই তাঁর ইচ্ছে লঞ্চে সদরঘাট, ভৈরবঘাট হয়ে মিরপুরে যাবেন। সত্যি বলতে কি আমি তো তেমন কোথাও যাইনি। শুধু কয়েকবার এক মায়ের জাতি আত্মীয়র বাড়ি গোপালদি গেছি। তাই পথঘাট তেমন চিনিও না। আর জলপথে আমার বেশ ভয় লাগে। প্রতি বছর এই পূব পাকিস্তানের কত মানুষ যে নৌকাডুবিতে মারা যায়! যদিও এইদেশের মানুষেরা জলপথে যাতায়াত খুবই অভ্যস্ত।

আমি ঘাড় নেড়ে সাই দিলাম। ভাবলাম খুশির যাওয়া আর দুঃখের যাওয়ার মধ্যে বিস্তর ফারাক। আমি জিজ্ঞেস করলাম।

– চাচী তুমি কি লইয়া যাইবা? বইনরে তো কিছু দিবার লাগে।

– আমি তো গরিব মাইয়া মানুষ। তোর চাচা থাকলে নায় অন্য কথা। আমার চুড়ি ভাইঙ্গা একটা নাকের ফুল বানাইতে দিসি মধু স্যাকরার কাছে। আইয়াই দিমু।

– তাই! ভালো করস। আমারও একখান নাকের ফুল করতে লাগব।

– তাইলে শিগগির বানাইতে দিও ময়না। শুনতাসি সব সোনারবেনেরা ইন্ডিয়ায় যাইব গা। পাসপোর্ট চালু হইব তো!

– হুঁম জেঠায়ও কইতাসিল। পাসপোর্ট চালু হইলে এই হুঁম দুর্গম যাওন আওন বাইর হইয়া যাইব।

কেমন যেন একটা চাপ চারিদিক থেকে আসছে। আমি চাটীর

দাওয়া ছেড়ে বুলাদের বাড়ির দিকে হাঁটা দিলাম।

আজ রোদের তেমন তেজ নাই। আকাশের একদিকে দুই খণ্ড ধূসর মেঘ। একদিকে সাদা আর এক কোণে কালো। আকাশেও দুই ভাগ! হয়রে! বুলার মা রোদে দেওয়া জামাকাপড় বেশ পাট পাট করে ভাঁজ করে রাখছিলেন। বললেন পিঁড়ি পেতে বসতে। বুলার বাবা কিছুদিন আগেই দেশ ছেড়েছেন। সুবিধা মতন পরিবারকে নিয়ে যাবেন। আমি বললাম

- কাকী তোমার মন খারাপ করব না?
- কী আর করা ক দেহি?
- কাকায় কোন পত্র দিসে?
- হ। তিনি তো ঐখানে চাউলের দোকান দিসেন। খুচরা ব্যবসা।
- তাই বুঝি?

এখানে বুলার বাবা বিজয় সাহার বড় চালের আড়ত ছিল। পাইকারি ব্যবসাদার ছিলেন তিনি। ওদেশে গিয়ে হয়ত তেমন সুবিধা করতে পারেননি।

গেটের সামনের স্থলপদ্ম গাছ থেকে দুটো পদ্ম ফুল তুলে আমার হাতে দিয়ে বললেন যে, আমি যেন জলে ভিজিয়ে রাখি, কাল সকালে ঠাকুরকে দিতে পারব। আমি ফুল হাতে নিয়ে বাড়ির দিকে হাঁটতে লাগলাম। মনে হয় বৃষ্টি নামবে। এবার যেন বর্ষা একটু বেশিদিন ধরে থাকছে।

আজ এখনো বৃষ্টি হচ্ছে। সন্ধ্যে হলে ঝিঁঝিঁপোকা আর ব্যাঙের ডাকের সঙ্গে টিনেল চালে বৃষ্টি পড়ার শব্দ হয়। এই ঘরটায় ঠাকুমা শোন। এখন সঙ্গে আমি আর রাঙাদিও শুই। এ ঘরটা অনেক পুরনো। ঘরের খুঁটি শাল কাঠের, তাই বেশ মজবুতও। ওই খুঁটির গায়ে যেন অনেক কথা লেখা। ওই খুঁটি বহু ঘটনার সাক্ষী। ঠাকুমার শাশুড়িমা থাকতেন এই ঘরে। তাই ঠাকুমা এই ঘরটা বদলাতে দেননি। বাকি ঘরের চেহারা জেঠা পাল্টিয়ে ফেলেছেন। একটা হ্যারিকেন জ্বালিয়ে ঠাকুমা পা ফেলে হাঁটুতে রসুন তেল লাগাচ্ছিলেন। আমি বললাম -

- জানো ঠাকুমা, কুলসুম চাচীর বইনের নাকি শাদি। চাচী কইতাসিল মধু স্যাকরারা ইন্ডিয়ায় যাইব গা। তুমি যে কইসিলা আমাগো দুই বইনোরে এইবার নাকের ফুল দিবা। তাই কইতাসিলাম...

আমার কথা শেষ করার আগেই ঠাকুমা বলে উঠলেন, এই ছেড়ির পাড়ায় পাড়ায় ঘোরন দেহি কমে না।

- আইজও তুই গেছিলি ওই পাড়ায়।
- তবেই না বুলার মায় পদ্মফুল দিল।
- তরে না কইসি একা একা ঘুরবি না।
- কেন? সোনা কাকায় তো কয় চারদিকের খবর নিবা, কাগজ পড়বা। খবর শুনবা। চোখ কান খোলা রাখবা।

- ওই হীরালালই তর সর্বনাশ করতাসে। তুই কেলাসে ফাসটো হইয়া মাথা খাইসস অর।

ঠাকুমা গজগজ করে বলতে লাগলেন আমাগো সাহার ঘরে বিদ্যার্থী হইয়া কী হইব? সেই তো ঘরকন্মাই করতে হইব। আমি বললাম, কী যে কও! আমি তো ইঙ্কুলমাস্টারি করম। আমার মামার বাড়ির দাদুরা ফরিদপুরে অত ইঙ্কুল বানাইল কি এমনি এমনি! হঠাৎ ঠাকুমা আমাকে জড়িয়ে ধরে বললেন বইনোরে এই দেশে আজ আছি কী কাইল নাই, কে কইতে পারে কী হইব। আর তুই স্বপ্ন দেখস মাস্টারন হবি!

আমার বুকটা হু হু করে উঠল এবার। সত্যিই তো আমি কি স্বপ্ন দেখছি? আসলে আমার মন যেন বাঁধা ওই মেঘনার স্টিমার ঘাটে, ওই জলে ডোবা মাঠে কিংবা ওই জলে ভাসা শাপলা লতায়।

এক একটা রাত যেন কাটতে চায় না। তবু কেটে যায়। বৃষ্টি ভোরের দিকে কমে যায়। আমি ঘুমিয়ে পড়ি। উঠতে উঠতে বেশ অনেকটা দেরি হয়ে যায়। মা হাঁসগুলোকে খাবার দিতে দিতে বলেন,

- ময়না, বাদামি সাদা ছোপছোপ হাঁসটা জানস কাইল ঘরে ফিরে নাই। সন্ধ্যে থিকা বৃষ্টি তো, তাই তরে কিছু কই নাই।
- তাইলেও আমারে কইতে হইত।
- একবার যা না মা। দেখ গা, সোনা গো পুকুর পাড়ে ওই কলাবতী ঝোপে আছে নাকি।
- দেখি যাইব কই? পাইয়া যাইবা।
- যদি ভামে মাইরা দেয়।

মায়ের মুখটা খুব করুণ লাগে। মা একটু নরম মনের। পোষা গাই কুকুর বিড়াল হাঁস টিয়া তাঁর সন্তানতুল্য।

এখন সকাল আটটা হবে। আমি সোনাদের বাড়ির দিকে রওনা দিলাম। পথে সোনাদের আমবাগান পড়ে। তাঁর ভিতর দিয়ে সরু রাস্তা। রাস্তার দুইধারে নাম জানা না-জানা অনেক গাছ। আমি লেবুগাছ চিনি। লেবু পাতা ছিঁড়ে একটু ঘষে নাকে লাগলাম। ভারী মিষ্টি গন্ধ। বাগানের শেষে পুকুর। ওই পুকুরের পাড় ঘিরে কত গাছ। মায়ের মত করে আমি ও ডাকলাম - আয় আয় চৈ চৈ। কিন্তু না ওই হাঁসটা তো পেলাম না। আমি পুকুরপাড় ধরে এক চক্কর মারলাম। না:। নেই তো!

সোনাদের বাড়িতে যদি যায়, এই ভেবে ওদের বাড়িতে গেলাম। সোনার বড়দিদি লতুদি এসে বলল, হাঁসটা কী আর পাৰি? কাইল নদীর পাশে ওই পশ্চিমের পোলাগো দল ফিস্টি করসে। আমি কান চাপা দিলাম। চোখে জল এল। আমাদেরকে এই অঞ্চলের সবাই খুব মান্য করত এতদিন। তবে কি সত্যিই দিন বদলে যাচ্ছে? চুপচাপ বাড়ি যাবার মেয়ে আমি নই। আমি পশ্চিমপাড়ায় গেলাম। মাঠের কিনারে পোড়া কাঠ, উনুন আর হাঁসের পালক দেখে

বুঝলাম কী হয়েছে। সম্মুখে হাতের সামনে পেয়ে বললাম, কইতে পারতি একবার, তগ পয়সা নাই। মাংস কিনার পয়সা আমিই দিতাম। শেষে কিনা আমাগো হাঁসটারে চুরি কইরা খাইলি?

ভাবাচাচাকা সমু বলতে চেষ্টা করল যে, ও জানত না। আমি মুখ ঘুরিয়ে হাঁটা দিলাম।

বাড়ি ফিরে আমার খুব শরীর খারাপ করতে লাগল। মা দুবার জিজ্ঞেস করে উত্তর না পেয়ে যা হোক কিছু বুঝে বা না বুঝে চুপ করে গেল।

গ্রামদেশে দুস্টু ছেলেরা হাঁস মুরগী চুরি করে খায়, এ খুব চেনা চিত্র। কিন্তু আমার দাদু পরাণবল্লভ সাহা, জেঠা ফনীভূষণ সাহার বাড়ির হাঁস কেন, একটা গাছের গায়েও না জিজ্ঞেস করে কেউ হাত দেয় না। এই সম্মান আমার ঠাকুমাও যত্নে রক্ষা করেন। তাই এই ঘটনাটা বড্ড ব্যাথা দিল বাড়ি মেয়ে পুরুষ সকলকে। বেদনার সঙ্গে চাপা ভয় সকলের চোখে মুখে। এর মধ্যে নারানদা এসে এক ভয়ংকর দুঃসংবাদ দিলেন। কুলসুম চাচীকে নাকি কোথাও খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। সে তাঁর বোনের বিয়েতে উপস্থিত ছিল না। এই নিয়ে বেশ একটা শোরগোল পড়ে গেল এই অঞ্চলে। নানান রকম গুনগুনানি। আসলে এই ঘটনা আগে কখনও ঘটে নি। এর মধ্যে আর একটা খবরে জেঠা খুব ভয় পেয়ে গেলেন। কামারপাড়ার দুলালকেও নাকি পাওয়া যাচ্ছে না। কেউ কেউ বলতে লাগলেন কুলসুমের সঙ্গে দুলালকে নাকি এদিক সেদিক অনেকেই দেখেছেন। দুলাল কুলসুমকে ফুসলিয়ে ইন্ডিয়ায় পালিয়ে গেছে, এমন খবর দ্রুত ছড়িয়ে পড়তে লাগল। জেঠা এসব শুনে বারবার আপন মনে বলতে লাগলেন - দুলাল এইডা কী করল! এই লইয়া পূজার পর গোলমাল না লাগে। সত্যি মিথ্যা কেডায় যাচাই করব। দুস্টু লোকের ভারী বইয়া গেসে।

আজ নবমী। এমন ফ্যাকাসে দুর্গোৎসব এ অঞ্চলে আগে কেউ দেখেনি। পূজোর পরে একটা বড় গোলমাল লাগতে পারে এমন একটা খবরে যেন বাতাস ক্রমশ ভারী হয়ে উঠছে। জেঠা সব ভাইদের নিয়ে ঠাকুমার ঘরে বসেছেন। বললেন আমি সব ব্যবস্থা কইরা লইসি, হাতে দুই দিন সময় তাড়াতাড়ি খুব দরকারি জিনিস গোছগাছ কইরা লও মা। তোমার বৌমাগোরে দেখাইয়া দাও। ওই দেশে চান্দা কাকারা সব ব্যবস্থা করব কইসে। আপাতত আমরা মেজ বউয়ের জ্ঞাতির বাড়িতে একতলায় ভাড়া উঠুম।

জেঠি বা সোনা কাকিকে নয়, সমস্যা মেজবউ মানে আমার মাকে নিয়ে, সে তাঁর গাই কুকুর বিড়াল হাঁস এসব ছেড়ে গোপালদি যেতেই চায় না, তো ইন্ডিয়ায়।

আজ নরেন কাকা এসেছেন। ঠাকুমা বললেন, নরেন আজ তো কোন কাম নাই, তুই বরং এক কাম কর, একখান গান ধর। কাকা গাইলেন,

যোগী হে কে তুমি হৃদি-আসনে

বিভূতি ভূষিত শুভ দেহে,

নাচিছ দিক বসনে

এ গান নাকি রবি ঠাকুর মানুষের মঙ্গল কামনায় শিবের উদ্দেশ্যে লিখেছেন। নরেন কাকা বললেন - হে প্রভু তুমি সকল বিষ কঠে ধারণ করে মানুষকে শান্ত কর। হঠাৎ দেখি আমার মায়ের দুচোখে জল। মা আঁচলে মুখ মুছে বললেন - ঠাকুরপো, আপনে আমাগো হাঁসগুলানরে দেইখেন।

আজ দশমী। সকালে উঠে মা আমাদের এক জ্ঞাতি কাকিকে ডেকে বাকি পশুপাখিদের দায়িত্ব বুঝিয়ে দিলেন। তারপর বসে পরণকুলো সাজিয়ে সোমা কাকীকে বললেন,

- চ রে, আইজ বেলাবেলি মায়েরে বরণ কইরা আসি।

- হ মেজদি চলো। এবারই তো এই দেশে, জানিনা সামনের দশমীতে কোথায় থাকুম।

আমিও সঙ্গে গেলাম। উমা মায়ের মুখে পান পাতা বোলাতে বোলাতে মা হাউ হাউ করে কাঁদতে লাগলেন। বললেন, আবার আইস্য মাগো। খালি আমিই থাকুম না। তুমি মা পোলাপান লইয়া শূন্য বাপের ঘরে... বলেই মা অজ্ঞান হয়ে পড়লেন। কানে বিজলি কাকুর ঢাকের মৃদু শব্দে বিদায়ের সুর শুনতে শুনতে আমিও নাকি মুর্ছা গেছিলাম।

তারপর বাড়ির বারান্দায় বসে মা মেয়ে জড়জড়ি করে মনের কষ্ট কমাবার চেষ্টা করেছি গোটা দিনভর। পরদিন ভোরে, এ গাঁয়ের এককালে সুপ্রসিদ্ধ সম্ভ্রান্ত ব্যবসায়ী ফণীমাধব সাহা তাঁর গৃহদেবতা রাধামাধবকে সঙ্গে নিয়ে সপরিবারে নৌকায় চড়লেন। পিছনে পড়ে রইল পিটুলীগোলায় লক্ষ্মীর পায়ের চিহ্ন আঁকা উঠোন, বাঁধানো তুলসীমঞ্চ, আরও কত কী।

হাপুনয়নে কাঁদছেন আমার মা, আর নদীর পারে বিদায় জানাতে আসা অনেকের মাঝে প্রিয় সখী জ্ঞাতি-জা, ফুল-কে বলছেন,

- ফুলরে, তুই কিন্তু বোইন সন্ধ্যাবেলায় আমার তুলসীতলায় একটু প্রদীপের আলো দেখাস, পাশে হরির থানেও একটু প্রদীপ জ্বলাইয়া দিস।

- রাঙাদি তুমি চিন্তা কইরো না। আমি আছি যতদিন, ততদিন তুলসীতলায় ঠিক বাতি জ্বালুম।

নৌকাটা ঘাট ছেড়ে আস্তে আস্তে দূরে চলল, ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে মায়ের প্রিয় সখী ফুল, আমার প্রিয় বন্ধু বুলা, প্রিয় প্রতিবেশী, গাছপালা, পাটক্ষেত, আমবাগান। আমার চোখ হঠাৎ গিয়ে পড়ল মেঘনার জলে, দেখলাম চোখের জলে মাখামাখি বিষাদ ভরা, প্রিয় সব কিছু ফেলে আসা নিজের দুঃখী মুখ। চললাম, প্রিয় নদী, সেই ভিন্ন দেশে।

শিব-কালী কথা

বিনোদ ঘোষাল



বিনোদ ঘোষাল - এর প্রথম গল্প দেশ পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ২০০৩ সালে, যা পাঠক গোষ্ঠীর মধ্যে রীতিমতো আলোড়ন ফেলে দেয়। ২০১৩ সালে তাঁর প্রথম উপন্যাস 'মাঝ রাস্তায় কয়েকজন' প্রকাশিত হয়। তাঁর লেখা একাধিকগল্পের নাট্যরূপ মধ্যে ও বেতারে উপস্থাপিত হয়েছে। তাঁর উপন্যাসের চলচ্চিত্রায়ণও হয়েছে। ওনার রচিত গ্রন্থ তালিকা অতি দীর্ঘ। এর মধ্যে ২০১১ সালে প্রকাশিত 'ডানাওলা মানুষ' গল্পগ্রন্থ একাডেমী পুরস্কারে ভূষিত। এছাড়াও তিনি বিভিন্ন গ্রন্থের জন্য একাধিক পুরস্কার পেয়েছেন। সানডে টাইমস এর পক্ষ থেকে মাননীয় রাজ্যপালের হাতে সেরা সাহিত্যিক ২০২০ সম্মানে ভূষিত হন।

আজ ঠিক রাত নটা দশে শিবু ওর বউ কালীকে ক্যালাতে শুরু করল। অন্যান্য দিনে ন'টার মধ্যেই শুরু হয়ে যায় কোনও কোনও দিন আরও একটু আগে। কিন্তু আজ দশ মিনিট লেট। এটা জাস্ট ভাবা যায় না। ক্যালানোর সঙ্গে শিবুর মুখের অশ্রাব্য খিস্তি। শুয়োরের বাচ্চা, খানকি মাগি, আমার বুকে পা দিয়ে দাঁড়ানো। তোর পা আজ আমি কেটে ফেলে দেব। চিরে রেখে দেব, কুকুরকে খাওয়াব। খুব বেড়েছি তুই... ইত্যাদি ইত্যাদি। সঙ্গে কালীর করুণ আর্তনাদ, ও বাবাগো আমাকে মেরে ফেলল গো। ডায়ালগগুলোও প্রায় সেমই থাকে, মানুষ রদবদল। শিবুর হাত এবং মুখ যত চলতে থাকে কালীর আর্তনাদও তত বাড়তে থাকে। আমি আজ মরে যাব... কে আছো বাঁচাও। রাতের বেলায় বস্তির ভেতর থেকে এমন করুণ আর্তনাদ সত্যিই বুক মুচড়ে দেওয়ার মতো। কিন্তু গোটা বস্তির কেউই সে চেলামেল্লিতে মানুষ বিচলিত হওয়া তো দূরের কথা বেখেয়ালে অনেকে ঘড়ির দিকে তাকিয়ে সময় মিলিয়ে নেয়। ন'টাই বাজে কিংবা ন'টা বাজতে আর কতক্ষণ বাকি।

বেহালায় এই ঝোড়ো বস্তি অনেক কালের পুরনো। কম করে দুশো পরিবার থাকে। বস্তি যেমন হয়, ঘিঞ্জি, নোংরা। গরিব-গুর্বো-ছোটলোকদের বাস। বেশিরভাগই দিন-আনি দিন-খাই পরিবার। ছট কিংবা শিতলামাতা যে কোনও পূজোতেই এখানে বঙ্গ বাজিয়ে দিন তিনেক হাই ভল্যুমে গান বাজে। বছর কয়েক হ'ল আবার সরস্বতী পূজোও শুরু হয়েছে। সরস্বতী ঠাকুরও এখানে প্যানডেলে দিন তিনেক থেকে বন্ধকাল হায়ে সগগে ফিরে যান। টুনি লাইটের আলোতে সকলে নাচে। আবার হাতাহাতিও হয়। একে অপরের বিপদে ঝাঁপিয়ে যেমন পড়ে আবার খিস্তাখিস্তিও চলে পুরোদমে। ছোটলোকেরা যেভাবে বাঁচে আর কী। এই ঝোড়ো বস্তিতেই থাকে ত্রিশ বছরের শিবু আর চব্বিশ বছরের কালী। মজার ব্যাপার হ'ল ছোটলোকদেরও ডাকনাম-ভালনাম ইত্যাদি থাকে। যেমন শিবুর ভাল নাম বা পুরো নাম শিবচন্দর দাস আর কালীর পুরো নাম কালোরানি পোরেল। বছর কয়েক আগে দু'জনের বিয়ে হয়েছিল।

মাল্যদান, সিঁদুর পরানো হয়েছিল এই বস্তির মুখে বটেশ্বরী মন্দিরে। বটেশ্বরী মন্দির হল একটি বহু প্রাচীন বটগাছের নিচে একটি মন্দির। সেই মন্দিরে রয়েছে কালীমূর্তি। বটগাছটি মন্দিরটিকে চারিধার থেকে এমন ভাবে আষ্টেপৃষ্ঠে জড়িয়ে উঠেছে যেভাবে অজগর তার শিকারকে জড়ায়। মন্দিরটি বহুপ্রাচীন তার লাল ছোট ইট দেখলেই বোঝা যেত। বহুকাল পরিত্যক্ত হয়ে পড়েছিল। ভেতরে একটি বেদীতে একটি শিলা যিনি বটেশ্বরী নামে পরিচিত, বছরে একদিন নমো নমো করে পূজো পেতেন। বাকি বছরটায় শুধু ফুল। মন্দির এবং ঠাকুর নিয়ে কারও বিশেষ কোনও মাথাব্যথা ছিল না। বছর পনেরো আগে, এলাকার বামপন্থী দাপুটে নেতা কালীপদ দাস স্বপ্নাদেশ পেলেন ইমিডিয়েট তিনি যদি এই মন্দিরের সংস্কার না করিয়া মা কে পুণ:প্রতিষ্ঠিত না করান তাহলে কিছুদিনের মধ্যে ঝোড়োবস্তি উজাড় হয়ে যাবে। কালীপদের অন্তরাত্মা কেঁপে উঠল, বস্তি উজাড় হয়ে যাওয়া মানে তারও উজার হয়ে যাওয়া। কারণ বৈধ কাগজপত্র না থাকা বস্তি বাসির টাকাতে কালীর ব্যক্তিগত এবং পার্টিগত পকেট ভরে। ভোট ব্যাল্কেরও যথেষ্ট ভরসা এই বস্তি। কাজেই আর মুহূর্তকালর দেরি না করে বিধায়ক কালীপদ মা-মাগো বলে ঝাঁপিয়ে পড়লেন এই মন্দির সংস্কারে। বিধায়ক কোটার টাকায় মন্দির ঝাঁচকচকে হয়ে গেল। এমনভাবে আধভাঙা মন্দিরকে সারানো হল যাতে বটগাছটি যেমনভাবে মন্দিরকে জড়িয়ে রয়েছে তেমনই থাকল। শ্বেতপাথরের দালান হল, নাটমন্দির হল। সাতদিন ধরে মেলা, গানের আসর, যাগযজ্ঞ পূজো, ভোগ। এলাহি ব্যাপার। মা বটেশ্বরী বিপুল জনপ্রিয় হলেন। বিশেষ করে স্বয়ং বিধায়ক তাঁকে স্বপ্নে পেয়েছেন মানে যে সে ব্যাপার না। মানুষের মনস্কামনার শেষ নেই। শয় শয় মানুষ বটেশ্বরীর কাছে নিজের ইচ্ছে জানাল। প্রোবাবিলিটির থিওরি মেনে প্রতি একশোতে চার-পাঁচজনের মনস্কামনা পূরণও হয়ে গেল, ব্যাস আর যাও কোথায় বটেশ্বরী জাগ্রত হয়ে গেলেন। প্রতি বছরে চৈত্র মাসের শেষ সপ্তাহে তার বিশেষ পূজো উপলক্ষে সাতদিন ব্যাপি মেলা হয়। সেই সময় হাজারে হাজারে মানুষের ভিড় হয়। তাছাড়া সারা বছর দিনে গড়ে শ'খানেক ভক্ত তো পূজো

দিতে আসেনই। মন্দিরের দুই ধারে সারসার অনেক ছোটখাটো দোকান হয়েছে, বেশ কিছু মানুষের অল্পসংস্থান হয়। ঝোড়ো বস্তির বেশ কিছু পরিবারের পেট চলে এই মন্দিরকে কেন্দ্র করেই। তাদের মধ্যে শিবু আর কালীও পড়ে। তবে শিবু আর কালীর কোনও দোকান নেই, তারা কিছুই বিক্রি করে না, ভিক্ষেও করে না। ওরা প্রতিদিন সকাল এগারোটা থেকে বিকেল চারটে পর্যন্ত মন্দিরে প্রবেশের ঠিক ডানদিকে শিব-কালী সেজে দাঁড়িয়ে থাকে। শিবু শিব সেজে মাটিতে চিত হয়ে শুয়ে থাকে। আর ওর বুকের ওপর এক পা তুলে দাঁড়িয়ে থাকে কালী। সামনে লাল শালু পাতা থাকে। সেখানেই ভক্তদের ছুঁড়ে দেওয়া খুচরো করেন এবং নোট পড়তে থাকে। ওই টাকতেই সংসার চলে দু'জনের। প্রতি আধঘন্টা পর দুই মিনিটের বিশ্রাম। তারপর আবার। মাঝে আধঘন্টা ঠাকুরের ভোগের সময়টায় মায়ের মন্দিরের দরজা বন্ধ থাকে। ওই সময়টা শিবু আর কালীও নিজেদের ঘরে গিয়ে মুখে দুটো ভাত তুলে আসে। তারপর আবার। এইভাবেই চলছে।

ব্যাপার হল শিবুর বাবা ভোলানাথ ছিল যাত্রাদলের মেক আপ আর্টিস্ট। চমৎকার হাত ছিল ভোলানাথের। ঐতিহাসিক হোক বা পৌরানিক যে কোনো চরিত্রকে মেক আপের ম্যাজিকে জীবন্ত করে তোলার ক্ষমতা ছিল তার। বাপের কাছেই আট-ন বছর বয়স থেকে হাতেখড়ি হয়েছিল শিবনাথের। বাপকে টুকটাক সাহায্য করত। বাপ-ব্যাটার সংসার। কোনও পিছুটান নেই। সিজনের সময়ে গ্রামে-গঞ্জে ঘুরে বেড়াতে হত। রাতের পর রাত জেগে পালা হত। শিবু সেইসব পালা দেখতে দেখতে কখন ঘুমিয়ে পড়ত ঘুম ভাঙত সেই সকালে। কখনও সখনও শিবুকেও আদর করে সাজিয়ে দিত ভোলা। কখনও কৃষ্ণ, কখনও শিব। শিবুর খুব শখ ছিল অভিনেতা হওয়ার। বাপের মতো মেক আপ আর্টিস্ট হওয়ার শখ ওর ছিল না। কারণ ও দেখেছিল সকলে শুধু অভিনেতাদের প্রশংসা করে। মেক আপ আর্টিস্টকে কেউ পাত্তা দেয় না। অল্প বয়সেই দু একটা পালায় ছোটখাটো রোলও পেয়েছিল, কিন্তু শিবুর কন্ঠস্বর ছিল ভাঙা আর হাইটেও খাটো, ফলে চরিত্র পাওয়া মুশকিল ছিল। ভোলার কাছে মেক আপ শিখছিল শিবু, কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই ভোলা আচমকা হার্ট অ্যাটাকে মারা গেল। দলের অধিকারী কিছুদিন শিবুকে রাখলেন, কিন্তু বুঝলেন এ ছেলেকে দিয়ে কোনও কাজই হওয়ার নয়, তখন হাতে কিছু টাকা ধরিয়ে খেদিয়ে দিলেন। এবড় পৃথিবীটায় কিশোর শিবু সম্পূর্ণ একা হয়ে রাস্তায় এসে দাঁড়াল। হাতে পুঁজি সামান্য কয়েকটা টাকা। আর ছোট একটা বাস সামান্য কটা টুকটাক জিনিস। হাতের টাকাক'টা শেষ হতেই পেটে টান পড়ল। কী করা যায়? লোকের কাছে হাত পাততে লজ্জা লাগে। টুকটাক এটাওটা করে বুঝল এসব কস্ম ওর নয়। এক গুঁমটি চা দোকানী ওর গল্প শুনে পরামর্শ দিল এই দেশ হল ঠাকুর দেবতার দেশ। মানুষের থেকে ভগবানের সংখ্যা বেশি। কাজেই

কোনও পুঁজি ছাড়া রোজগার করতে হলে ওই লাইনটাই ওপেন। ব্যাস শিবু ওর লাইন বুঝে গেল। বাবার বাস্কাটা খুলে বার করল কয়েকটা পুরনো কস্টিউম। তার মধ্যে শিবের সাজও ছিল।

প্রথম যেদিন শিব সেজে লোকাল টেনে উঠেছিল শিবু খুব লজ্জা লেগেছিল খুব। মনে হচ্ছিল গোটা পৃথিবী ওর দিকে তাকিয়ে খ্যালখ্যাল করে হাসছে। মনে হচ্ছিল এইসব ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে অনেক দূরে কোথাও পালিয়ে যেতে। কিন্তু দিনের শেষে মুঠো খুলে যখন কিছু খুচরো পয়সা দেখতে পেয়েছিল আর তার বিনিময়ে গরম ভাতে ভরে উঠেছিল শিবুর ক্ষুধার্ত রোগা পেটটা তখন আর পালাতে ইচ্ছে করেনি। কয়েকদিনের মধ্যেই লাজলজ্জার খোলশ গা থেকে খসে গেল শিবুর। রাতে শুত রেলের প্লাটফর্মে। আর ভোর হতেই শিবের সাজ সেজে উঠে পড়ত টেনে। যেদিন যেখানে খুশি। অনেকদূর যাওয়ার পর একটা পছন্দসই স্টেশন দেখে নেমে পড়ত। তারপর সেখানে ঘুরত, বাড়ি বাড়ি যেত। খুচরো পয়সার সঙ্গে সঙ্গে সিধেও জুটত। ব্যাস এইভাবে চলতে চলতেই একদিন শিবু কিশোর থেকে যুবক হয়ে গেল। ততদিনে ওর শিবসাজে বেশ কিছু অভিনবত্ব এসেছে। ডমরু বাজিয়ে তান্ডব নৃত্য কিংবা গাছের লতা দিয়ে সাপ বানিয়ে গলায় প্যাঁচানো ইত্যাদি। এরমধ্যেই নানা ঘাটের জল খেতে খেতে শিবু বুঝল ওর খলেতে যা টাকা জমেছে তাতে ভোজনং যত্রতত্র হলেও শয়নং হট্টমন্দিরে কেসটা ঠিক হচ্ছে না। তারমধ্যে আবার সন্ধ্যার পর একটা ছোট বাংলার বোতল না হলে চলে না। তারপর তার হুঁশ থাকে না। তাই মূলত টাকাগুলোর সুরক্ষা আর নিজের বৃষ্টিবাদল থেকে রেহাই পাবার জন্যই এই ঝোড়ো বস্তিতে একটা খুপরি ঘর ভাড়া নিল। সেখান থেকেই যাতায়াত চলল বেশ কিছুকাল। ততদিনে বটেস্বরী মন্দির রমরমিয়ে চলছে। একদিন বস্তিরই এক প্রতিবেশী পরামর্শ দিল, ঘরের সামনে এমন জাগ্রত কালীমন্দির থাকতে দূরে বাস কেন? এখানেই শিব সেজে পড়ে থাক, পরিশ্রমও কম হবে, ইনকামও বেশি হবে। লোকাল ছেলে বাইরে কেন যাবি?

শিবু তাই করল। মন্দিরের সামনে শিব সেজে ধ্যানরত স্টাইলে বসে থাকত, ত্রিশূল আর কমন্ডুলু থাকত পাশে। লোকে মজা পেত আবার পয়সাও ছুঁড়ত, প্রণামও করত। কিন্তু কিছুদিন পর লোকাল মানুষ উৎসাহ হারিয়ে ফেলল হাজার হোক মানুষ-শিবকে আর কাঁহাতক প্রণামী দেওয়া যায়? ফলে আবার পেটে টান। আবার কাঁধে ঝোলা নিয়ে সারাদিন এদিক ওদিক টো টো। এদিকে বয়সের খিদেও বাড়ছে। মেয়েছেলে দেখলে শিবু ঘুচে শিবু জেগে উঠছে। বস্তির চ্যাংড়া বন্ধুরা বলল এবারে বিয়ে কর, নইলে সামলাতে পারবি না। কিন্তু শিবের জন্য পার্বতী কোথায় জুটবে?

জীবনে প্রতিদিন কিছু না কিছু মিরাকল ঘটছে। শিবুর ক্ষেত্রেও তাই ঘটল। পার্বতী জুটল না বটে, তবে জুটল তারই একরূপ। বসন্তের এক রবিবারের শেষ দুপুর। ডাউন পাঁশকুড়া লোকালের দরজার সামনে বসে থলে থেকে এনামেলের টিফিনবাস্কাটা বার করে সবে পান্তাভাতে হাত ডুবিয়েছে শিবু তখন টেনটা কোন একটা

স্টেশনে থামতেই এক লাফ দিয়ে সেই বগিতেই উঠল কালী। আর প্রায় ফাঁকা বগিতে বসে থাকা দুটো ছোকরা হেসে উঠে বলল আরিশলা এ তো শিবের সঙ্গে কালীও এসে গেছে মাইরি। শিবু আর কালী একে অপরকে দেখল। কালোরানি তখন কালীর বেশে। নিচের ঠোঁট থেকে আঠালাগানো নকল জিভ বুলছে। একে অপরের দিকে হাঁ করে তাকিয়ে রইল। তারপর ফিক করে হাসল। বসন্তের হাওয়া বইল। ব্যাস কালোরানি বসে পড়ল শিবুর মুখোমুখি। অল্প অল্প গল্প থেকে শুরু। তারপর রোজ একই ট্রেনে দেখা। তারপর তারপর করতে করতে কালী একদিন এল শিবের কৈলাশ মানে ঝোড়ো বস্তির খুপরিঘর দেখতে। খুব পছন্দ হল তার। সেদিনই ঘরটাকে একটু পরিষ্কার করে দিল নিজে হাতে। আর তার কয়েকদিন পরেই মা বটেশ্বরীকে সাক্ষী রেখে বিয়ে হল শিবু-কালীর। শুরু হল দাম্পত্য। কিন্তু এ তো আর দেব-দেবীর সংসার নয়। মানুষের সংসার। ফলে টাকা রোজগার করতে হয়, দুইবেলা পেটের ভাত জোটাতে হয়। দু'জনে ক'দিন আলাদা আলাদা কাজে বেরোল। তারপর দিনকয়েক একসঙ্গে। তারমধ্যেই বটেশ্বরীর বার্ষিক পূজো এবং মেলা এসে গেল। তখন দুজনে মিলে ফন্দি করল এই মন্দিরের সামনেই দু'জনে শিবকালী সেজে দাঁড়াবে। কিন্তু কালী কিছুতেই নিজের বরের বুক পা দিতে রাজি নয়। তখন নতুন বউয়ের প্রেমে মত্ত শিবু বলল আরে এ তো অভিনয়, আর স্বয়ং মাকালী যদি শিবঠাকুরের বুক পা দিয়ে দাঁড়াতে পারে আমরা তো সামান্য মানুষ। শিবুর জোরাজুরিতে কালী রাজি হল। মেলার কয়েকদিন মন্দিরের পাশে দুজনে পোজ নিয়ে দাঁড়াল। মুঠো মুঠো দক্ষিণা। রাতে ঘরে ফিরে দু'জনে সেই খুচরো গুনত আর কালী বারবার শিবুর পায়ে কপাল ঠেকিয়ে প্রণাম করে বলত আমার খুব পাপ হয়েছে, ক্ষমা করো। তারপর আলো নিভত ঘরের। ওরা অনেকরাত পর্যন্ত জেগে থাকত, দুজনে আনন্দের খেলায় ঘেমে নেয়ে তারপর ঘুমিয়ে পড়ত। গায়ের ওপর কাপড় নয়, জড়িয়ে থাকত জানলা থেকে গলে আসা রাতের আলো।

মেলা শেষ হওয়ার পরেও জায়গা ছাড়ল না দু'জন। শনি-মঙ্গলবার ছাড়া অন্যান্যদিনেও ভক্ত আসে, ওদের সামনে পাতা শালুতে যা পড়ে, মন্দিরে মাসিক কমিশন দেওয়ার পরেও দুজনেই দিব্বি চলে যায়। শিবুর বাংলার ঠেকে যাওয়া প্রায় বন্ধ হয়ে গেছিল কালীর নেশাই তখন প্রধান। কিন্তু একদিন ওর দুই গেলাসের দোস্ত ওকে প্রায় জোর করেই সন্ধ্যাবেলা নিয়ে গেল মাধবের বাংলা ঠেকে। সেখানে কয়েক গেলাস গলায় ঢালার পর সবে যখন নেশাটা হেডঅফিসে কিক মেরেছে তখন এক বন্ধু নিজের গৃহস্থের দুঃখের কথা বলতে শুরু করল। শিবু বলল বউয়ের সঙ্গে মানিয়ে নিয়ে চলতে হয়। বন্ধু ফুঁসে উঠে বলল তুই শালা চুপ কর। সারাদিন তো বউয়ের পায়ের তলায় চিত হয়ে পড়ে থাকিস, তুই আবার ব্যাটাছেলে নাকি!

কথাটা শিবুর গায়ে লাগল। পরেরদিনও মাথায় ঘুরতে থাকল। এইভাবে তো ভেবে দেখিনি। তাহলে কি দুনিয়াশুদ্ধ লোক আসলে এই কথাই ভাবে! মন খারাপ হতে শুরু করল শিবুর। কালী বুঝতে পারে না শিবুর কী হয়েছে। হয় মনমরা না হয় খিটখিট! কিছুদিন পরে শিবু বলল এই শিব সেজে চিৎ হয়ে শুয়ে থাকতে আর ভাল লাগে না। চল আবার আগের মতো ট্রেনে কাজ শুরু করি।

কালী অবাক হয়ে বলে কেন এখানে তো রোজগার ভালই।

ধুর আজীবন এই খুপরিতে পড়ে থাকব নাকি? তারপর বাচ্চাকাচ্চা হলে তার খরচ রয়েছে না?

কালী বলে আমার তো মনে হয় এখানেই ভাল আছি। ফালতু ঘুরে ঘুরে কোনও লাভ নেই।

তা তো ভাল লাগবেই, শালা ব্যাটাছেলের বুক পা দিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে সব মেয়েছেলেরই ভাল লাগে।

কালী চমকে উঠে বলে এ আবার কেমন কথা ভাল কেন লাগবে? আমি তো প্রথমে বারণই করেছিলাম। আর রাতে আমি তোমার পায়ে ধরে প্রণাম করি না?

ফেলুদার নাম প্রদোষ 'দত্ত'

শুভেন্দু দাশমুন্সী



শুভেন্দু দাশমুন্সী একাধারে লেখক, শিক্ষাবিদ, চিত্রনাট্যকার। জন্ম কলকাতায়। সাহিত্য ও বাংলা সিনেমায় তাঁর অবদান অনস্বীকার্য। শিল্প সাহিত্যের উপর তাঁর লেখা বই রীতিমত সমাদৃত। এ ছাড়াও রবীন্দ্র রচনাবলীর প্রকাশনায় সম্পাদকের দায়িত্ব সামলেছেন। 'লাল পাহাড়ের কথা', 'গুপ্তধনের সন্ধান', 'দুর্গেশগড়ের গুপ্তধন' ইত্যাদি সফল বাংলা সিনেমায় তাঁর অবদান স্মরণীয় হয়ে থাকবে।

যদি বলি, সত্যজিৎ রায়ের লেখা ফেলুদা সিরিজের প্রথম গল্পের নাম কী? সকলেই একবারে বলে দেবেন, 'ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি' গল্পের নাম। সেই গল্প যে প্রথম প্রকাশিত হয়েছিল সন্দেশ পত্রিকার ১৯৬৫ সালের সংখ্যার পাতায়, সেই হিসেবটাও ফেলুদা ফ্যানদের মাথার ভেতর গাঁথা। গড়গড় করে বলে দেবেন, ফেলুদা সিরিজের প্রথম গল্প 'ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি' ১৯৬৫-৬৬-তে প্রকাশিত হয় 'সন্দেশ' পত্রিকার পাতায় ধারাবাহিক ভাবে। সেটা ছিল বাংলা ১৩৭২-এর অগ্রহায়ণ, পৌষ আর মাঘ সংখ্যা।

এমন যথাযথ আর তড়িৎ গতি উত্তর শোনার পরে যদি জিজ্ঞেস করি, আচ্ছা ওই ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি বা একেবারে প্রথম দিকে লেখা ফেলুদার গল্পে ফেলুদার আসল নাম কী ছিল, তাহলে নিশ্চয়ই আমার এই লেখার পাঠককুল রে রে করে উঠবেন। বলবেন, কে না জানে তিনি ছিলেন, প্রদোষচন্দ্র মিত্র।" তাঁদের উদ্দেশ্যে বলি, এটা কি জানেন, সত্যজিৎের ভাবনাতে ফেলুদার নাম আগে ছিল 'প্রদোষচন্দ্র দত্ত'। এ হেন কথার উপরে, সত্যিই তাই ছিল কি না, তা নিয়েও ফেলুদার পাঠককুল তর্ক করবেন, বলবেন, ওই ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি গল্পেই তো ছিল, ফেলুদার বাবার নাম জয়কৃষ্ণ মিত্র। ১৯৬৫ সালে লেখা সেই গল্পের মঞ্চের রাজেন মজুমদারের কাছে নিজের পরিচয় দিতে গিয়ে ফেলুদাই বলেছিল, "চিনতে পারছেন? আমি জয়কৃষ্ণ মিত্রের ছেলে ফেলু।" এই কথা শুনি জোরের সঙ্গে বলবেন, "তাহলে দত্ত এলো কোথেকে?"

সন্দেশ পত্রিকা থেকেই এই কয়েক বছর আগে, পাঠকদের কাছে চমকে ছিল, ফেলুদার সেই প্রথম গল্পের পাণ্ডুলিপির পাতাগুলির প্রায় ছবছ মুদ্রণ। এর বছ আগে সেই ১৯৯৫ সালে সত্যজিৎের পুত্র সন্দীপ রায় একবার বলেছিলেন সেই পাণ্ডুলিপির কথা। সন্দীপ রায় ফেলুদার ৩০ বছর উপলক্ষ্যে, ১৯৯৫ সালে প্রকাশিত 'সন্দেশ' পত্রিকার একটি বিশেষ সংখ্যাতে লিখেছিলেন, "এক নতুন চরিত্রের জন্মের আগে একজন লেখক সাধারণত যেসব খসড়া করে থাকেন, উনি তা কিছুই করেননি।" সন্দীপ রায়ের কথামতো, এর আগে "গত চার বছরে লেখা অন্যান্য গল্পের মতো সরাসরি আরম্ভ করে দিয়েছেন। ফেলুদাকে নিয়ে

যে একটা জবরদস্ত সাড়াজাগানো সিরিজ হতে পারে, সেই চিন্তা কিন্তু তখনো তাঁর মাথায় আসেনি।" সত্যিই সত্যজিৎ টানা সেই কাহিনি লিখে গেছিলেন বটে, তবে মন দিয়ে খুঁটিয়ে সেই পাণ্ডুলিপি পড়লে দেখা যাবে, এই লেখাটিই কিন্তু 'ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি' গল্পের যথাযথ পাণ্ডুলিপি নয়। নিশ্চয়ই আরো কোনো একটি পাণ্ডুলিপি ছিল। অথবা, এমনটাও হতে পারে, এই পাণ্ডুলিপি থেকেই ছাপাখানা প্রথম প্রুফ তৈরি করে, আর সেই প্রুফ সংশোধনের সময়েই হয়ত সত্যজিৎ এই অ্যাডভেঞ্চার কাহিনির চূড়ান্ত রূপ দেন। কারণ, লক্ষণীয়, এই লেখার পাঠ আর প্রকাশিত গল্পের পাঠ ছবছ এক নয়। এই গল্পের এই রকম কিছু পাঠান্তরের টুকটাকি নিয়েই দু-চার কথা বলা যাক।

আবার সেই প্রশ্নে ফিরে আসি, তাহলে ফেলুদার পদবি যে দত্ত ছিল, সেটা জানা গেল কোথেকে? মজা হল, কিছু জিনিস সত্যজিৎ সেই পাণ্ডুলিপির ভেতরে লিখে কেটে দিয়েছেন। কিছু এখানে এক রকম লিখে পরে বদলেছেন।

সেই পাণ্ডুলিপিতেই দেখা গেল, ফেলুদা তার গল্পের মঞ্চের রাজেন মজুমদারের কাছে প্রথমে নিজের বাবার নাম বলেছিল, জয়কৃষ্ণ দত্ত; "চিনতে পারছেন? আমি জয়কৃষ্ণ দত্তের ছেলে ফেলু।"

তার উপর, শুধু ফেলুর পদবি যে দত্ত ছিল তাই নয়, ফেলুর খুড়তুতো ভাই তপেশ ওরফে তপেশরঞ্জনেরও পদবি প্রথমে ছিল 'সোম'। গল্পের ফাইনাল পাঠে অবশ্য ফেলু হল মিত্র আর তোপসে হল বোস। সম্পর্কে এরা দুজন এই গল্পে একে অন্যের মাসতুতো ভাই। পরে ফেলুদাকে তোপসের জ্যাঠাতুতো দাদা বলে লেখেন সত্যজিৎ। তবে গল্পের পাণ্ডুলিপিতে আরো অদ্ভুত ব্যাপার হল, প্রথমে লেখক এই দুই ভাইয়ের পদবি আলাদা করেও বুঝি বা ভুলবশত ফেলুকে তোপসের খুড়তুতো ভাই বলে লিখেছিলেন।

সেখানে পরে ছাপার সময় ওই দত্তকে পাঠে মিত্র করলেও, সত্যজিৎের মনের ভেতর যে

ফেলুর পদবি “দত্ত” ই ছিল, তার আরেকটি প্রমাণ কী জানেন? অন্য আরেকটি গল্পের পত্রিকা পাঠ। ফেলুদা সিরিজের বিখ্যাত গল্প ‘কৈলাস চৌধুরীর পাথর’, বস্তুত ফেলুদার তৃতীয় কাহিনি। এই গল্পটিও প্রথম যখন ‘সন্দেশ’ পত্রিকার ১৯৬৭ সালের পূজো সংখ্যার পাতায়, বেরোয়, তখন সেখানে শুরুতেই দেখা যায়, ফেলু তার ভিজিটিং কার্ড বানিয়ে তোপসেকে দেখায়। তোপসের কথামতো, “দেখি তাতে ছাপার অক্ষরে লেখা রয়েছে Prodosh C. Dutta, Private Investigator। বুঝতে পারলাম ফেলুদা এবার তার গোয়েন্দাগিরির ব্যাপারটা বেশ ফলাও করে জাহির করছে।” মনে রাখতে হবে, এর আগেই ‘বাদশাহী আংটি’ লেখা হয়ে গেছে। তখনো সত্যজিতের মনে আছে, ফেলুর পদবি দত্ত।

প্রসঙ্গত, ফেলুদার প্রথম গল্পের প্রথম পাণ্ডুলিপিতে অপরাধী তিনকড়ি বাবুকে দেখতে কেমন ছিল, তার একটা ছোট্ট পরিচয় গল্পের বাইরে নোটস হিসেবে লিখে রেখেছিলেন সত্যজিৎ। সেটা কি অলংকরণশিল্পী সত্যজিতের জন্য লেখক সত্যজিতের পরামর্শ? কারণ, পাশে একটা কোণে লেখা, ‘তিনকড়িবাবু চুলে কলপ লাগান’। সেই গল্পের সঙ্গে যে অলংকরণ করা হয়, সেখানে এই নির্দেশমাফিক আঁকা হয়েছিল তিনকড়িবাবুর মুখ।

আর তার ঠিক ওপরে একটা নোটস, “রাজেনবাবুর যে স্মরণশক্তি ক্ষীণ এটা explore করা দরকার”। বলাই বাহুল্য, এই টুকরো বাক্যটি যেন, গল্প লেখার সময়েই নিজের কাছে নিজের করা এক মন্তব্য।

দু পাতা পরে লেখার মার্জিনের পাশে আবার এক জায়গায় লেখা রয়েছে, সত্যজিতের ছোটোমাসি, প্রখ্যাত সংগীতশিল্পী কনক দাশের ফোন নম্বর, হয়ত ওই গল্প লেখার সময়েই পেয়েছেন সেই নম্বর, লিখতে লিখতে পাশে লিখে রেখেছিলেন তা।

আবার এর সঙ্গে টুকটাক ভাষার মেরামতি যে কত আছে, তার ইয়ত্তা নেই। বোঝা যায়, যে ঝরঝরে নির্মেদ আর টানটান গদ্য ফেলুদার গল্পের প্রাণ, সেটিও কত যত্ন নিয়ে তৈরি করেছেন লেখক। যেমন, প্রথমে যে লাইনটি লেখক সত্যজিৎ লিখেছিলেন, “পুরোনো নেপালি আর তিব্বতি জিনিসপত্রের একটা দোকান”, সেটাই পরে হল, “পুরোনো নেপালি আর তিব্বতি জিনিস-টিনিসের একটা দোকান”। ‘জিনিসপত্র’-কে করলেন মুখ চলতি “জিনিস-টিনিস”। আবার ধরা যাক, প্রথমে যেটা লিখলেন, “সঙ্কের মুখটাতে”, সেটাই পরে বদলে গিয়ে হল “সঙ্কে হব-হব হলে”। এর সঙ্গে চোখে পড়বেই ফেলুদাকে তোপসের বলা, “বা রে, তুমি তো রহস্যজনক ঘটনাই খুঁজছিলে”। পরে এই লাইনটাই পাল্টে হল, “বা রে, তুমিই তো রহস্যজনক ঘটনা খুঁজছিলে”। প্রথমটায় ছিল ঘটনার ওপর ছোক আর পরে হল, ফেলুদার ওপর ঝোক। সেটাই শুনতে আর চরিত্র বোঝার জন্য বেশি লাগসই।

যারা এই গল্পের সঙ্গে পরিচিত, তারা জানেন আর অন্যদের একটু ধরিয়ে দেওয়ার জন্য বলি, এই কাহিনিতে আছে বাংলা ছাপার হরফ বিষয়ক এক প্রসঙ্গসূত্র। কারণ, এখানে হুমকি চিঠিটি অপরাধী পাঠিয়েছিল, হাতের লেখার বদলে, বিভিন্ন বাংলা ছাপার হরফ কেটে জুড়ে। প্রথম পাণ্ডুলিপিতে এই বিষয়ে তিনকড়ি চরিত্রের সঙ্গে ফেলুদার অনেকখানি কথোপকথন ছিল। গল্পের ফাইনাল চেহারাতে সেসব বাদ দিয়ে অনেক সংহত করলেন লেখক তাকে। ব্যাপারটা কেমন, একটু বলা যাক। পাণ্ডুলিপিতে ছিল: ছাপার হরফ দেখে তিনকড়ি বলে, “আনন্দবাজার পত্রিকা— যুগান্তর নয়., বসুমতী নয়, লোকসেবা, জনসেবা নয়—” “কী করে জানলেন?”

“আনন্দবাজার-ই এই নতুন টাইপটা ব্যবহার করে। টাইপ সম্বন্ধে আমার বেশ জানাশোনা আছে।”

এখানে আবার তিনকড়িবাবু যে কিছুকাল পাবলিশিং অফিসে কাজ করেছিলেন, সেটা লিখে কেটে দিয়েছিলেন লেখক। যাই হোক, এরপরে, ফেলুদার প্রশ্ন “অন্য লেখাগুলো সম্বন্ধে কী মনে হয় আপনার?”

তিনকড়ি বলেন, একটা ছাড়া সবই সাম্প্রতিক কালের ছাপা বই থেকে নেওয়া - সম্ভবত উপন্যাস থেকে। সম্প্রতি বলছি এই জন্যে যে লাইনোটাইপ হরফটা খুব বেশিদিন হল আবিষ্কার হয়নি। খুব বেশি তো বিশ বছর হবে।

আশ্চর্যের বিষয় এতগুলি কথা গল্পের পাঠকসমাজ খুদেরা ভেবেই বোধ হয়, অনেক ছোটো করে দেন লেখক। নাহলে, তিনকড়ির কথাগুলো কিন্তু হতে পারত, দারুণ ভালো একটা ক্লু। ছাপার হরফের বয়সটাও যে কারো কাছে আগ্রহের কথা হতে পারে, কে আর তা ভেবে দেখে!

তবে অন্য একটা কথা, এই প্রসঙ্গ শেষ অবধি লেখাতে থাকলে নিশ্চয়ই সত্যজিৎ একটু শুধরে নিতেন। কারণ, খবরের কাগজে বাংলা লাইনো হরফের প্রচলন তো শুরু হয়েছিল, ত্রিশের দশকের মাঝামাঝি। যদিও তা জনপ্রিয় হয়, আরো বছর কুড়ি পরে। সেই হিসেবে অবশ্যই ওই কথাটি ঠিক।

আবার গল্পের চরিত্র রাজেনবাবু, মুদ্রিত গল্পে যাঁর পদবি মজুমদার আর ওই খসড়া লেখাতে যাঁর পদবি ছিল বাঁড়ুজ্যে, সেই রাজেন-বাবুকে যে দেখলেই ভালো মানুষ মনে হয়, সেটি বোঝাতে তোপসে ওই পাণ্ডুলিপিতে বলেছিল, “ওর তিব্বতি কুকুরটাকে উনি কত যত্ন করেন, দেখেছ” – এই ভালো মানুষের লক্ষণটি পরে বদলে অন্য করে দেন। মুদ্রিত গল্পে রাজেনবাবুর তিব্বতি বস্তিতে গিয়ে মানুষের পাশে দাঁড়ানোর কথা আসে। মনে হয়, এই বদলের সম্ভাব্য কারণ কী হতে পারে? সেটি ভাবতে গিয়ে দেখি, সত্যিই তো, বাড়িতে তিব্বতি কুকুর থাকলে যে গল্পের ভেতর আততায়ীর ভয় দেখাতে আসার ঘটনাটি যথেষ্ট বিশ্বাসযোগ্য হবে না।

ভাবা যায়, গল্পকার হিসেবেও ছোটোখাটো কত খুঁটিনাটি বিষয়ে তাঁর নজর। তবে, এই গল্পের পাণ্ডুলিপিতে সবচেয়ে কৌতুহলপ্রদ পরিবর্তন বোধ হয় তিনটে।

(এক) একটা ছোট্ট শব্দের অদল-বদল,

(দুই) একটি চরিত্রের নাম দু-ভাবে লেখা আর

(তিন) গল্পের পরিণতিটি সামান্য একটু ঠেলে সরিয়ে দেওয়া।

এই বিষয়-ত্রয়ী একটু উল্টো দিক থেকেই বলি। প্রথমে গল্পের শেষটা এখন যেখানে শেষ, তার বেশ আগেই গল্প শেষ করেছিলেন লেখক। দেখা যাচ্ছে, কীভাবে মূল অপরাধীকে পাওয়া যাবে, ফেলুদা অনেক আগেই বের করে ফেলেছিল। সেই পুরো অংশটি কেটে, আরো নাটকীয়ভাবে পুরো ক্লাইম্যাক্সটাকে পরে সাজালেন তিনি। একে একে সন্দেহভাজনদের তালিকা ছোটো করতে করতে এগোনোর প্রক্রিয়া আর তোপসের দিকে সেই মুখোশধারীর এগিয়ে আসার ঘটনা প্রথমে তো ছিলই না গল্পে।

দ্বিতীয়ত, গল্পের শেষে দেখি, চিঠি লিখে চলে গেছেন তিনকড়িবাবু। চিঠির নাম-স্বাক্ষরের জায়গায় প্রথমে সত্যজিৎ তিনকড়িকে দিয়ে লেখান, “শ্রীতিনকড়ি মুখোপাধ্যায় (তিনু)।” পরে সেটা কেটে করলেন, “তিনু (শ্রীতিনকড়ি মুখোপাধ্যায়)।” গল্পের ভেতর যেহেতু ডাকনামটাই পরে দরকারি হবে আর সেই কারণেই চিঠিটি তিনকড়ি রাজেনকে লিখেছে না, তিনু লিখেছে রাজুকে, তাই এই নাম লেখাটা উল্টে দিলেন শিল্পের যুক্তিতেই।

তৃতীয়ত, এটাই দারুণ মজার। এটাই হয়ত নজর করতে বলে, ডিটেলের প্রতি লেখক সত্যজিতের নজরদারি। দার্জিলিঙের ম্যাঙ্গে তোপসে কোথায় বসেছিল, তা না গিয়েই অনুমান করে ফেলু। ফেলু বলে, তোপসে নিশ্চয়ই বসেছিল ম্যাঙ্গের রাখা রেস্তোরাঁর ডানদিকের বেঞ্চে। এই জায়গায় আগে সত্যজিৎ ফেলুকে দিয়ে বলিয়েছিল, “আজ বিকেলে রোদ ছিল। তোর তোর ডান গালটা রোদে ঝলসেছে, বাঁ-টা ঝলসায়নি।” ওখানেই, তিনি প্রথম ডান-কে কেটে বাঁ আর পরের বাঁ-কে কেটে ডান করেছেন। বোঝা যায়, নিশ্চয়ই এর মধ্যেই লেখক মনে মনে ম্যাঙ্গের মানচিত্র আর সেখানে রাখা রেস্তোরাঁর ডানদিক বাঁদিক আর সেখানকার পূব-পশ্চিমের অঙ্ক কষে নিয়েছেন। একমাত্র সেই অঙ্কেরই পরিণতি হতে পারে এই ডান-বাঁয়ের অদল-বদল।

এই গল্পের চরিত্র তিনকড়ির মুখে ওই পাণ্ডুলিপিতে একটা মজার সংলাপ ছিল, যেটা সত্যজিৎ মূল লেখা থেকে পরে বাদ দিন। তিনকড়ি সারাজীবন অনেক কিছুই করেছেন, ফলে অনেক কাজেই



তাঁর আগ্রহ। তাই ফেলুকে তিনি বলেন, “আমি অনেক কিছুই করতে পারতাম।” যদিও তিনি বিশেষ কিছু করতে পারেননি। তিনকড়ির সেই বর্জিত সংলাপ কে না জানে পরে হয়ত ফিরে এসেছে ‘সোনার কেব্লা’ ছবিতে সিধুজ্যাঠার বিখ্যাত সংলাপ হয়ে আমি অনেক কিছু করলেই অনেকের পসার থাকত না ফেলু। তাই আমি কিছুই করিনি!

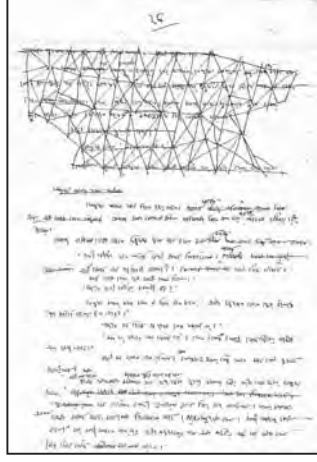
এইসব নাড়াচাড়া করতে করতেই মনে হয়, আচ্ছা, ভবিষ্যতে কখনো, ফেলুদার একটা জীবনী লিখলে কেমন হয়? আর তার সন্ধানে নেমে, ফেলুদাকাহিনির নানা আনাচ-কানাচ খুঁজে বের করতে গিয়ে চোখে

পড়ল অনেক রকম কৌতুহলপ্রদ তথ্য। এক তো, ওই প্রদোষ মিত্র আগে ছিল প্রদোষ দত্ত।

দুই, ফেলুদার বাবার নাম জয়কৃষ্ণ মিত্র। ‘সোনার কেব্লা’ ছবিতে এনার সম্পর্কে বলতে গিয়েই তোপসের বাবা বলেছিলেন, “শেয়ালের গর্তে হাত ঢুকিয়ে শেয়ালের বাচ্চা বের করে আনতে মেজদা, তখন ওর বয়স দশ। তাঁর ছেলে ফেলু।” কার আর মনে নেই সেই অসাধারণ সংলাপ। বাঙালিমানুষেরই প্রায় মুখস্থ তা। ‘বাদশাহি আংটি’ আর ‘রয়েল বেঙ্গল রহস্য’ উপন্যাসেও তো ফেলুদার বাবার কথা এসেছিল। আর সেখান থেকেই তো জানা গিয়েছিল, ফেলুদারা ঘটি নয়, বাঙাল। তাদের আদিবাড়ি ছিল ঢাকার বিক্রমপুর পরগণার সোনাদিঘি গ্রামে। ফেলুদার বাবারা চার ভাই, ফেলুদার বাবা মেজো আর তোপসের বাবা সবচেয়ে ছোটো। বড়ো ভাই ছিলেন ময়মনসিংহের এক জমিদারি এস্টেটের ম্যাঙ্গেজার, তিনি আবার ছিলেন রীতিমতো ভালো শিকারি। মজার চরিত্রের মানুষ ফেলুদার বাবা, তোপসের এই মেজোজ্যাঠা। তিনি ঢাকা কলেজিয়েট স্কুলে অঙ্ক আর সংস্কৃতের মাস্টারমশাই ছিলেন। তবে তোপসের ভাষাতে “মাস্টার হলে কী হবে, মুগুর ভাঁজা শরীর ছিল তাঁর। ফুটবল ক্রিকেট সাঁতার কুস্তি সব ব্যাপারেই দুর্দান্ত ছিলেন। উনি যে এত অল্প বয়সে মারা যাবেন সেটা কেউ ভাবতেই পারেনি। আর অসুখটাও নাকি আজকের দিনে কিছুই না।” ফেলুদার বাবা যখন মারা যান, তখন ফেলুর বয়স নয়, মা মারা যান তার আগেই। সেই থেকেই, মানে সেই ন বছর বয়স থেকেই ফেলু তার এই ছোটোকাঁকার কাছে মানুষ।

একে একে মেলানো যাক এই তথ্যপঞ্জি। ফেলুদার সঙ্গে সত্যজিতের স্রভাব আর বুদ্ধিমত্তার মিলের কথা সকলেই জানেন। বরং অন্য একদিকের কথা বলা যাক। দেখা যাক, সত্যজিতের সঙ্গেই কত রকম সুন্দর ছোটোখাটো মিল গল্পের ফেলুর। ফেলুর মতোই

শেষে পিতাকে হারান সত্যজিৎ। সত্যজিৎের পিতা সুকুমার মারা যান কালাজ্বরে। তিনি যখন মারা যান, তখন তার বন্ধুস্থানীয় উপেন্দ্রনাথ ব্রহ্মচারী কালাজ্বরের ওষুধ আবিষ্কার করে ফেলেছেন, কেবল ছাড়পত্র পাওয়ার অপেক্ষা। এর পরেই কালাজ্বরের আর তত ক্লান্তক ব্যাধি থাকেনি। লক্ষণীয়, ফেলুদার বাবার মৃত্যুও এমন অসুখে, যে “অসুখটা নাকি আজকের দিনে কিছুই না।” ফেলুর বাবার মতোই খুবই অল্প বয়সে প্রয়াত হন সত্যজিৎের বাবা সুকুমার রায়। সুকুমার ছিলেন ফিজিঙ্গ আর কেমিস্ট্রির ছাত্র। সঙ্গে সসম্মানে উত্তীর্ণ হয়েছিলেন মুদ্রণশিল্প নিয়ে। ফেলুর বাবার মধ্যে সত্যজিৎ আনলেন তাঁদের রায়বাড়ির অন্যান্য অগ্রজদের গুণপনা। গণিত আর সংস্কৃত শিক্ষক ছিলেন সেই বাড়িতে, তার পাশাপাশি অনেকেই জানেন না, রায়বাড়ি ছিল উনিশ ও বিশ শতকের বাঙালির ক্রীড়াচর্চার এক অন্যতম পীঠস্থান। বাঙালির ক্রীড়াচর্চার ইতিহাসে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ এই পরিবার। সেই সূত্রটিও বুনো রাখেন ফেলুদার বাড়ির গল্পে সত্যজিৎ।



ফেলুর জীবনকথা ভাবতে বসলে দেখতে হবে তার জন্মসালের বৃত্তান্তটিও। দেখা যাবে সেই ১৯৬৫ সালে, মানে, ‘ফেলুদার গোয়েন্দাগিরি’ বেরোনের সময়, ফেলুদার বয়স, তোপসের কথামতো, সাতাশ। আর তখন তোপসের বয়স সাড়ে তেরো। তার মানে, ফেলুদার জন্মসাল মোটামুটি ভাবা যায়, ১৯৩৮। অর্থাৎ ফেলুদার এখন বয়স হওয়ার কথা বিরশি। আর তোপসের জন্ম ১৯৫২-র হিসেবে তার এখন ছেষটি। সে যাই হোক, ফেলুদার গল্পের পাঠকের কাছে লেখক সত্যজিৎ তাঁর চরিত্রের বয়স পঁয়তীরিশে থামিয়ে দিয়েছিলে আগেই। তাই, এসব অঙ্কের বয়স-গণনা আপাতত থামিয়ে রাখাই ভালো। তবে এই পথে ধীরে ধীরে ফেলুদার গল্পের ভেতর দিয়েই ফেলুদার জীবনকথা বানানো গেলে, কে জানে সেখান থেকেই নতুন কোনো গল্পের জন্ম হবে কি না। বিদেশে তো সেই গভীর চর্চা অনেকই হয়, এখানে কি হবে না তা?



কথা

শ্রীজাত



বাংলা ভাষার আধুনিক যুগের কবিদের মধ্যে শ্রীজাত অন্যতম। জন্ম কলকাতায়। তিনি প্রচুর কবিতার বই লিখেছেন যা পাঠককুলের কাছে রীতিমত সমাদৃত ও প্রশংসিত। সোশ্যাল নেটওয়ার্কিং সাইটের মাধ্যমে তিনি বিভিন্ন সাম্প্রতিক ঘটনাবলীর সম্পর্কে নিজের অভিমত ব্যক্ত করেছেন এবং প্রবল জনপ্রিয় হয়ে উঠেছেন। শ্রীজাত-এর কাজের মধ্যে ‘উদ্ভূত সব জোকার’ বিশেষভাবে উল্লেখ্য। এই বই এর জন্য ২০০৪ সালে আনন্দ পুরস্কারে ভূষিত। এ ছাড়াও আছে ‘ছোটদের চিড়িয়াখানা’ (২০০৫), ‘বর্ষামঙ্গল’ (২০০৬), ‘অকালবৈশাখী’ (২০০৭), ‘বোম্বে টু গোয়া’ (২০০৭), ‘কর্কটক্রান্তির দেশ’ (২০১৪), ইত্যাদি। শ্রীজাত কবিতার পাশাপাশি বিভিন্ন ছবির গানও রচনা করেছেন।

একটি কোনও কথার কাছে বসতে হলে
তোমার কথাই মনে পড়ায় শীতের হাওয়া।
স্মৃতির কোনও কারখানা নেই। এ অঞ্চলে
পথ চেনানোর রাস্তা মানে হারিয়ে যাওয়া।

এক-বাঁশি মন উধাও জাহাজ, বয়স বাড়ে...
মাস্তুলে নীল নিশান ছিল তোমারও ঠিক
এখন কে আর সঙ্গী পেলে হাতটি ছাড়ে,
চোখ তো জানে, শোকের ভারও নিম্নগতি।

একটি কোনও কথায় তবু ঠেস দিতে চাই
শব্দ পিঠে বইবে আরাম নদীর সমান...
বৃষ্টি এলে চায়ের কাপে সঞ্চে ভেজাই
এসব পাড়ায় কেউ কেউ সেই গল্প জমান।

আবার ফিরো, আমার কোনও অপেক্ষা নেই
আছে কেবল রুমালবিহীন শীতের বাড়ি,
তোমার হাতের সুগন্ধীটি, সে তো জানেই
কথার পাশে থাকবে বসে এক আনাড়ি।

যারা ওপরে থাকে

সুবোধ সরকার

সুবোধ সরকার পশ্চিমবঙ্গের একজন আধুনিক কবি। প্রথম কবিতার বই প্রকাশিত হয় সত্তরের দশকে। এপর্যন্ত কুড়িটি কবিতার বই লিখেছেন, জিতেছেন দুটি পুরস্কার, কবিতার জন্য দেশবিদেশ সফর করেছেন। সমালোচকরা বলেন তার কবিতায় আছে গভীর অন্তঃদৃষ্টি ও মানবিকতা, যা কখনো শ্লেষাত্মক, কখনো সরাসরি ও সংবেদনশীল। পেশায় ইংরেজির অধ্যাপক। ২০টির বেশি রচিত কাব্যগ্রন্থ। তারমধ্যে কয়েকটি উল্লেখযোগ্য কবিতা – ‘এক নরকগামী’ (১৯৮৮), ‘রাজনীতি করবেন না’ (১৯৯৭), ‘ভালো জায়গাটা কোথায়’ (২০০১), ‘জেরুজালেম থেকে মেদিনীপুর’ (২০০১), ‘সব রাস্তা রোমে যায় না’ (২০০১), ‘কাল্লু’ (২০০৩), ‘মণিপুরের মা’ (২০০৫), ‘যা উপনিষদ তাই কোরাণ’ (২০০৬), ‘প্রতিবাদের কবিতা’ (২০০৭)।



তলায় যারা থাকে তাদের

মন খারাপ করে

মন খারাপের কারণ আছে অন্তরে অন্তরে।

অনেক টাকা খরচ করে

আকাশে যারা থাকে

আকাশলীনা ক্লাব হাউসে তারা ডিনার করে।

আকাশে যারা থাকে না

যাদের মাটিতে সংসার

তাদের সব ভাল হলেও বড় অহংকার।

আমরা থাকি ঘাসের কাছে, মাটির কাছাকাছি

এ ওর হাতে, হাতের মুঠোয় হাতটা নিয়ে আছি।

আকাশে যারা ঘুমিয়ে পড়ে

আকাশে যারা জাগে

তারা কী দুশ্চিন্তা করে ঝড় আসার আগে?

ওপরে ঝড় হলেও, নীচে

আছড়ে পড়ে ঝড়

ঝড় বলে যায় কারা কতটা আপন আর পর।

আকাশে যারা আজ হিরন্ময়

তাদেরও খুব মন খারাপ হয়।

দরজা জানলা ঝড় যতটা ভাঙে

তার চেয়ে বেশী নিজেরা ভাঙে ঘর।



HAPPY DURGA PUJA

Love From :

**AMIT
RAHUL & PAPIYA**

T4-1806

Covid Support and Vaccination Drive at Urbana

Compiled by Anindita Mukherjee

T6 - 1002

The year 2020 goes down in the history of mankind with an unique, unprecedented global situation. The lockdown, starting end March 2020, across India has redefined our lives. As a community, Urbana too equipped itself to face the challenges for the future.

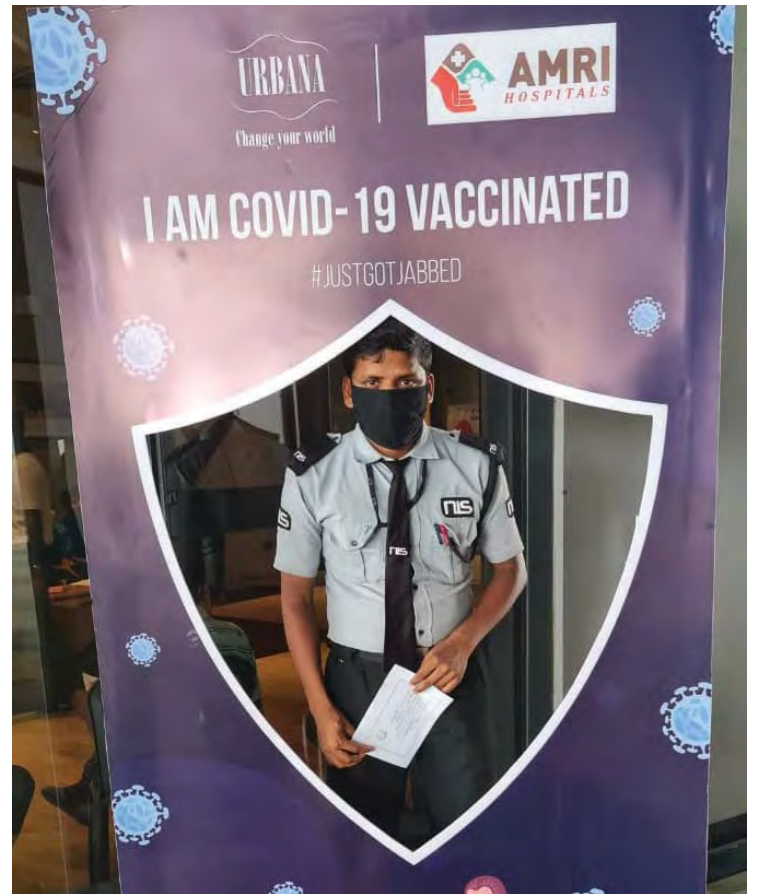
The restriction of movement and safety protocols required sensitising all members of the community in good practices like wearing masks, gloves, keeping safe distance and not crowding for the benefit of all. Despite all the precautions, the infamous virus found its way into the community. During a chat with Ms. Debjani Mukherjee of BNRI on Covid support, she spoke of how on hearing about a positive case at Urbana, the support staff disappeared from work in fear of being affected and passing it on to their families. It took plenty of convincing and standing with them when performing the sanitisation protocols in the affected apartments, till the housekeeping staff finally agreed to return to work.

The spirit of Urbana shone during this challenging times when the residents and the BNRI team came

together to work shoulder to shoulder for the safety and well being of the community. Overnight arrangements were made to help affected residents and senior citizens with supplies. Food items were delivered at their doorstep. Regular sanitisation and cleaning of the common areas was carried out many times during the day. Additional services like oxygen, cooked food for affected residents from the Club kitchen and living arrangements for housekeeping staff were arranged for the smooth functioning and well-being of residents and staff alike.

Once vaccination was available to the common public, Urbana started the vaccination drive within its premises, one of the first residential complexes in Kolkata to take up such a large scale initiative. 250 urbanites got vaccinated in the first camp organised in the fourth week of June, 2021. This was followed by another camp in which about 1300 people got vaccinated. The initial camps were organised with the medical support of Apollo & Medica Hospital.

Shri. Rahul Todi, Director, Bengal NRI said, “When





the aim is to have a safer community at Urbana and we have to fight corona together, this is the least we can do. Bengal NRI has vaccinated all its employees free of cost. The Indian Chamber of Commerce and other vaccinators like Apollo, Medica & AMRI supported Bengal NRI in this”.

As a follow up vaccination camps were organised with the support of AMRI, Apollo and Medica Hospitals. The camps were not limited to its residents alone, it included the total employee strength of BNRI (approx. 450) which includes its security and housekeeping staff, plumbers, gardeners and electricians. In addition to this, around 3000 vaccinations were extended to the teaching and nonteaching staff of the school ‘Satyabriti Madurdaha Vidyalaya’ for under privileged children which is just 500m away from Urbana. The school caters to 400 students whose parents are daily wagers, housemaids and rickshaw pullers. They were also covered under this herculean vaccination effort.

As of now, approximately 5000 people have got vaccinated at Urbana of which 3000 are free shots, given to the community residing just outside Urbana. BNRI is planning to continue to arrange vaccination camps so that all urbanites, support staff and under privileged people in the vicinity get fully vaccinated to make the world around us a better place to live.

Corona waves may come and go with varying intensity, but a support system such a this makes Urbana and its residents feel safe for the future.



Sports is a Preserver of Health

Vikram Saha

T1 - 3504

Sports is a teacher for life's lessons in perseverance and playing by the rules. It teaches us the joys of a win and the humility of defeat, the camaraderie of a team player and the recognition of effort. All in all, nothing can beat the adrenaline rush from a game well played – even as a spectator the energy is tangible.

For some, during the lockdown, the loss of physical activity was a big hit. Most would agree that the amongst the many losses due to the pandemic that hit us – one great one was the lack of physical activity and the opportunity to play our favourite outdoor sport. The one win amidst all this was the sporting events organised by the UWA Sports Committee, despite all odds.

The UWA Sports Committee put together a few, good sporting activities which gave players the opportunity they had missed out on during the lockdown. Starting with an online Chess tournament, Doubles Tennis Matches and of course the greatest hit - The Urbana Premier League held in January 2021, these events brought a smile to players and spectators alike.

Here are some highlights from the events held

ONLINE CHESS: Twenty-two enthusiastic residents across age groups participated in the online version of the game. Saranik Mallick stood first followed by Arpit Agarwal and Arif Raza who stood second and third respectively. Aryan Singhania won in the under 18 category and Karan Pratap Singh Rana and Shrenik Mallick were winners in the Under-16 and Under-14 categories respectively. The online chess tournament was well-received by participants and was a great relief from the monotony of the lock down.

TENNIS: As normalcy started to return post lock-down, gradually outdoor sporting events were also planned. A tennis tournament was held in the month of December 2020. This was a doubles team event organized for the residents and generated good participation among the tennis playing fraternity. Dhiraj Jha, Dr. Kshitiz Kumar, Mehul Bhargava, Daksh Manpuria, Kanad Maitra and Vikram Saha made up the winning team.



Winning Team - Tennis

CRICKET: The 2.0 edition of the Urbana Premier League was a rousing success, with eight senior teams and four junior teams from amongst the residents, giving it their best shot. Urbana Premier League (UPL) 2.0 kicked off the New Year with a bang making the 2021 annual cricket event bigger and better than before. Team Century Hitters were the champions winning all five of their matches and Team Young Phantom were the junior champions. The atmosphere was highly charged with excitement amongst players who were competing like pros. The audience cheered loudly for whichever side seemed most likely to succeed. Music, food and the festive mood during the matches lent a carnival like atmosphere and made it a memorable celebration for all Urbanites.



Junior Cricket Champions – Young Phantoms



UPL 2.0 Winner - Century Hitters

SPORTS CARNIVAL: The annual sports carnival held on 26th January, as always, was a great success due to participation by Urbanites in large numbers. In addition to the regular events like a marathon, tug-of-war and flat races, the novel element this year was the Walkathon, a major hit among senior citizens. The vibrancy of the Republic of India showcased by our young and old in a fun and colourful, outdoor event.



Dum Laga ke – Republic Day Sports Carnival



Seniors Walkathon



Walkathon Winners

FOOTBALL: Despite the March heat, the sports committee managed to pull off yet another successful tournament, the Football Frenzy 2021. This was the second edition of the event, which was a terrific success with six teams comprising 48 players participating in true soccer form. The daylong event reunited Urbanites across all age groups and both players and cheerleaders enjoyed the matches. It was an action-packed final with a tie-breaker deciding the outcome. A fitting finale to the sports season!

The spirit and enthusiasm with which all Urbanites participated in sporting events is a binding force and can always be counted on to bring out the best in all of us. Let us raise a toast to the life-force that keeps us fit of mind and body and cheer for every game that is played in the true spirit of sportsmanship.



Football Frenzy 2.0

The Lazy Elf

Ishaan Paul, 11 yrs

T4 - 1605

David was a languid elf. He lived in a town called Chesterfield. He slept on his couch all day long. He never did any chores. He told the elves that he would reward them for doing his chores, but he never did, so nobody did his chores anymore.

He had a cluster of trees, where his aunt grew apples with a lot of effort. But, sadly, she passed away. One day he saw five of his apple trees had died and collapsed. David thought of the work he had to do. He had to move aside the trees, dig new holes and plant new seeds. He needed a lot of effort to do these things. Instantaneously he came up with a plan.

The next day he called the people of the town to his garden. Elves gathered in front of his garden gate. He chose five of them, whose names were Louis, Christopher, Charles, Matthew and William. He told the rest to go away. He told the rest that he was going to do some magic. He took 100 euros out of his pocket and spoke some gibberish. Then he dropped the money intentionally and told everybody the money was inside the soil. By using his magic tricks he hid the money under his shoe but told the elves that the money had magically gone inside the soil.

The elves believed him because they saw it with their own eyes. They took shovels and started digging. Meanwhile David went back to his house brought a chair and drifted off in his chair.

He woke after an hour to see his trees were no longer there. He saw the elves still digging and that the garden had been almost fully dug. He said to the elves "Stop Stop!"

Why asked the elves?

"I am very sorry. I thought I would make you dig holes for new trees but I dozed off and now there are no trees left." David started weeping.

David said "Now I have to put in more effort to replant all the trees."

Matthew said angrily "Serves You Right For Being Lazy And It's A Perfect Punishment For Lazy Elves." Saying this all the elves marched off.

David said to himself that he would never be lazy again and would do all his chores properly.

The Only Time a Lazy Man Succeeds Is When He Does Nothing – Quote by Evin Esar



Birds of Urbana II

Susrut Roy

T7 - 2505

Dear friends! Last autumn, I took you on a tour of the verdant grounds of Urbana to introduce you to the 20 most common of our bird species. Its autumn once again; this year I must complete the task by establishing acquaintance with the rest of our feathered neighbours. Altogether, I have spotted 43 species thus far; today I will cover 23 of these. Unlike the first lot, these are less commonly seen; hence I cannot take you on a stroll anytime and point them out. By way of pictures and brief descriptions, I hope to generate enough interest in at least some of you so that you go to seek out our birds; I promise that it would be a spiritually rewarding experience.



House Sparrow

Let's start with the conical bill seed eaters. The house-sparrow had been the commonest bird for ages. But sadly (and mysteriously), the numbers have dwindled. The good news is that sparrows are making a comeback; I have watched their numbers slowly increase so that it has become relatively easy to spot a few of these hopping about. Most of you would be familiar with them; the female is dull grey-brown; the male considerably brighter (dark grey crown, chestnut around eyes, black breast, and black wing stripes).



Scaly Breasted Munia

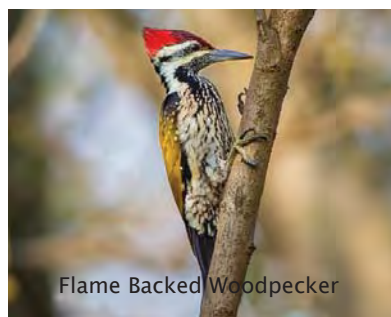


Tricoloured Munia

Two other seed eaters, 2 kinds of Munias, make occasional appearances in Urbana. Munias are smaller but built similarly to sparrows. The Scaly-breasted (or Spotted) Munia has brown head and back; the feathers on its breast and belly have black fish-scale markings on white background. The other Munia, the Tricoloured (or Black-headed) appears less frequently; it has black head, brown back and white front. Munias show up sporadically; you must wait patiently for a darshan. If you really want to see them, keep a watch on the topmost sheafs of the ornamental palms next to the pool at the entrance of the central lawns.

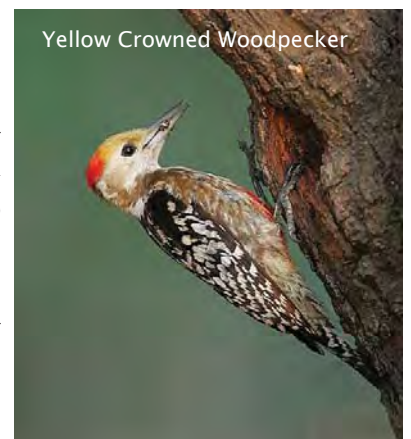


Hoopoe

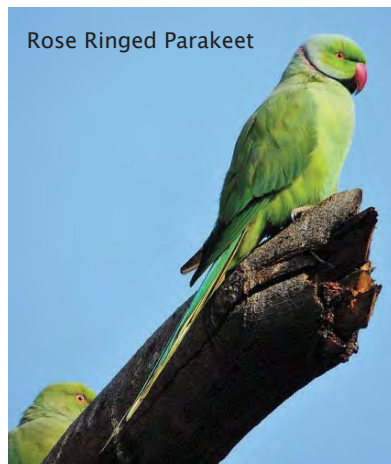


Flame Backed Woodpecker

One pretty Hoopoe came to live in the bungalow area last fall, and I am looking forward to a repeat this year. It is so striking with its fawn-coloured coat, the black-and-white zebra markings on its back, wings, and tail that you can hardly miss it. A prominent fan shaped crest and a long, slender, gently curved bill are its other distinctive features. It is usually found catching insects on the ground.



Yellow Crowned Woodpecker



Rose Ringed Parakeet

A few gloriously colourful birds visit us now and then. This includes 2 species of woodpeckers. Woodpeckers are easy to identify because of the unusual posture they



Alexandrine Parakeet



Small Green Bee Eater



Purple Sunbird Male feeding on Bauhinia at Urbana



Brown Shrike at Urbana



Barn Owl



Coppersmith Barbet

strike as they noisily peck at the barks of trees. They hug the vertical surface of tree-trunks in a distinctive manner that is all their own. They can move forward and backward, up and down the trunk (another speciality that few other birds have). They love insects that live within the crevices of old trees (unfortunately though, our trees are still too young). The more common of our 2 species is the Flameback. The male has a crimson crest, the female a black striped crown. Somewhat larger than the mynahs, the Flamebacks have upper plumage of bright golden yellow (the 'flame' of its name). The lower body is streaked with black. The other species is the Yellow-Crowned Woodpecker (known earlier as the 'Mahratta' woodpecker). Much smaller than the Flameback, its back is spotted black-and-white, the breast is white with streaks of brown and there is a bright scarlet patch on the abdomen.

Sometimes a noisy parrot makes its way into our campus. Most often it is the Rose Ringed Parakeet, the familiar cage bird that can be most easily taught to 'speak'. On occasion the visitor is the larger Alexandrine Parakeet. It is very similar in its colourings to its smaller cousin but has scarlet patches on its shoulders (much like epaulettes worn by men-in-uniform).

When the weather is cooler, we are visited for a few weeks by a flock of the Small Green Bee Eaters. These dainty grass-green birds are tinged with reddish brown on head and neck and have tails that end in pins. The bills are slender, long, and slightly curved. They perch on the electric wires near the entry of the bungalow area and wait for grasshoppers before they carry out graceful sorties to catch the prey.

With spring each year comes the incessant tonk-tonk sound of the Coppersmith Barbet. This heavy-billed green bird sits high up on the older trees that can be found on Nazirabad Road (just outside our periphery). They are more easily heard than seen. This dumpy looking bird has crimson breast and forehead, yellow throat and green-streaked yellow underparts and very short tail.



Long Tailed Shrike



Barn Swallow



Spotted Owlet



Shikra

Two tiny birds are residents year-round but most easily seen in their breeding season, in spring. At that time, the Purple Sunbirds with their slender curved bills feed on the nectar of Bauhinia that bloom at one end of the bungalow area. The male is resplendent in its breeding plumage of metallic purple sheen, the female and the non-breeding males are dull to olive brown. The other small resident, the Tailor Bird is very small and restless. It is Olive-green

Pond Heron at Urbana



with whitish underparts and has a rust-coloured crown. The tail, relatively long and prominent, is carried jauntily cocked upwards. The tailor bird's call – a sharp tweet, tweet, tweet – can hardly be missed.

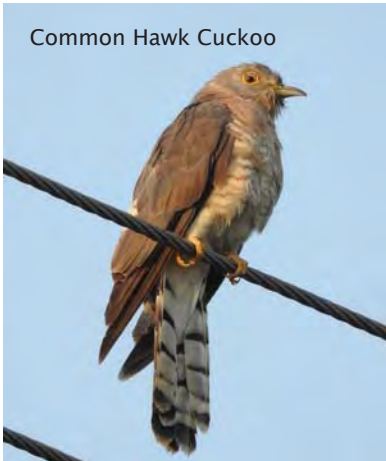
With winter come the shrikes, small hunters who are known for the unique habit of impaling their prey (insects like grasshoppers) on Tailed Shrikes. Like all shrikes, these have hooked upper mandibles characteristic of hunting birds and black eye-lines, reminiscent of kohl or kajal. Shrikes are solitary birds. The Brown Shrike is smaller and chubbier, brown in the back and white in front. The bigger and slenderer Long-Tailed Shrike has grey mantle, black wings and tail, white front, and a delicate shade of rufous, red-brown tinge on the sides. Shrikes are quiet and sit so still that they can be easily missed. Winter also heralds the arrival of the Barn Swallows, a migrant from colder climes. It is usually seen hawking insects in the air just like the swifts which are seen in Urbana at other times of the year too.

Red Whiskered Bulbul



We have two species of owls on our campus. The larger Barn Owl, the Lokkhi Pencha, goddess Lakshmi's steed, looks white from the front and is spotted golden buff in the back. It resides in our towers, in the hollows of the shafts between flats. Residents who wake up late at night might, just about, see one in its screechy flight. The other owl, the Spotted Owlet, is smaller, grey-brown with spots and has a rather comical look. I have sometimes surprised a pair roosting in the dense foliage in the bungalow lands in the daytime.

Common Hawk Cuckoo



Shikras are small hawks. If you are watchful, you could see one waiting for a lizard or mice within the bungalow shrubbery. It's hooked bill, white plumage with delicate brown cross barring in front and ashy blue-grey coat above are diagnostic.

Superficially very much like a shikra, the Common Indian Hawk Cuckoo is not a hawk at all. It too can be found lurking quietly in the bungalow area. Its Bangla name, chokh-gelo-pakhi (brainfever bird, in English) comes from its loud scream in rising crescendo repeated 5-6 times. These two birds are rarely seen.

White Breasted Waterhen



Two bird species, the Pond Heron and the White Breasted Water Hen are plentiful just outside our walls. One or two members sometime stray into our grounds or sit on the fence separating our territories. The pond heron appears to be an earthy-brown egret while sitting but reveals its white feathers in flight. The White Breasted Waterhen is a slaty grey, stub-tailed, long-legged marsh bird with prominent white face and breast, and has a patch of bright rust red under its tail.

Chestnut Tailed Starling



I have seen the Red Whiskered Bulbul only a few times, always as a couple proudly sitting on electric poles exhibiting their black, pointed crests, their crimson whiskers and red patch at the root of their tails. Finally, I must mention the pair of Chestnut-tailed Starlings that chose to nest in the hollow of an iron pipe abandoned at the head of Avenue B amidst the bungalows (see picture). These are mynahs with chestnut-brown tail and underparts and silvery white upper side. Dipa and I eagerly watched the brown beauties busily feeding their young through May. Then came one of our big storms and they vanished. We feared the worst. The chicks must have died, we thought! But mother brownie reappeared. She sat brooding on her perch for days and then, was gone. Will she come back next year? We wonder!

was ready at 9 am sharp to learn. With her unbridled enthusiasm and not a trace of fatigue, she never failed to inspire me. In this brief acquaintance with her, what I have understood is that the numerous reasons we have to not do some things and brush things off as “didn’t have the time to” are mere excuses. It is a choice we make.

I don’t know what the deep seated purpose of their art is. But what I do know is that, it is what people choose even in the most trying times to keep themselves happy. It brings joy and spreads love. And with that, I continue to do my bit in being a part of mine and others happiness. My art is not devoid of mistakes, also far away from being perfect. I, however, experience bliss in movements. It is the only time of the day when I am not thinking or being bothered by anything and everything which goes on in my head all day. I am not concerned about how my hands, legs or hair looks. I am me. And anything which celebrates me will always remain dear.

Long ago, as a child, I had attended several workshops of the choreographer, Shaimak Davar. We were given t-shirts which read ‘Have Feet, Will Dance!’. So as I continue my journey I do not know where the road will take me to but I promise to stick to this mantra.



SHAKTI LOGISTICS PVT. LTD.

Tête à Tête with the Power Couple of Archery

Compiled by Anshu Bery

T4 - 0102

The very lucid tete a tete, on a sultry, sunny afternoon, with the Olympic Power Couple of Archery, and also our very own Urbanites, was an exhilarating affair. It was certainly a heart warming experience to soak in their transpicuous and humble demeanor; all of a sudden in absolute oblivion of the prevalent weather.

Meet Atanu Das and Deepika Kumari, residents of Tower 4 in Urbana; the duo holding positions as World Champions in the sport of Archery.

Deepika Kumari reminiscences on her humble background in Ranchi, Jharkhand; where she wanted to do something in life to reduce the burden on her parents. She had watched 'Ramayana' ardently as a child; but the bow and arrow on the Archery field proved to be a different ball game. She was drawn to learning the sport where all the facilities were offered free of cost, so she could pursue her interest without much financial involvement. The Government gave support in terms of the camp, ground facilities, equipment, training and boarding and lodging.

Deepika did not look back. Her consistent practice for at least eight hours every day and determination took her places. The International event at the Asian Grand Prix in 2008 where she got the Silver Medal in Team Category, the Commonwealth Games in 2010 with 2 Golds (both in Team and Individual Events), a Bronze at the Asian Games ... and the medal tally goes on. Deepika humbly confesses, "Please give me some time, I need to actually go and count the medals."

Deepika has participated in three Olympic Events – the 2012, 2016 and 2020 Games. "Olympics", says Deepika, "is like the Kumbh. It is very interesting to meet the teams of participants from all over the world, greet and eat together; an incessant camaraderie which makes you grow as a person. The spirit of sportsmanship is far too overwhelming to harbor any buoyancy of competitiveness or look upon the others as opponents. We are a team of performers on the sports arena and do the best we can to showcase the sport to the world. It is a very healthy feeling."



Atanu Das – Master of his sport

mother is a homemaker and a fabulous cook. A humble middle income group household, where taking a good



Deepika Das – 23 World Cup medals in Archery

Deepika made her Olympics debut at the 2012 London Games. The star archer has won 23 World Cup medals, five of them gold, apart from two gold medals at the 2010 Commonwealth Games and an Asian Games bronze medal from the same year. However, she believes that winning the Youth World Archery Championship held in Ogden, United States in 2009, is still her most cherished victory.

Atanu Das is a very vibrant and vivacious personality with his head on his shoulders. He fondly remembers his childhood at Baranagar in West Bengal; growing up in a joint family. His father worked with INDAL and his

education was the societal dictum. But Atanu was destined otherwise. He was more interested in games and sports; and not a day went by when his mother had to pull him up to take his studies seriously. But keenly observing the child's interest, his father inspired him to pursue sports seriously.

But why Archery? Atanu explains, "It was a new and interesting sport back in 2006; and it attracted me to participate. Logically speaking, archery is a sport where the individual participates with full responsibility of his/ her success or failure. Also, the chances of injury to a sportsman are less in this sport; so an individual can enjoy a fairly long career as a sportsman." Atanu continues, "In 2007, I heard about the prestigious Tata Archery Academy at Jamshedpur and proceeded to enroll there. I was in Class 9 at that time. Hard to believe it, but within 30 seconds I was rejected without even being given a reason for the rejection. I was completely dejected. To lift up my spirits, my parents mustered enough strength and funds to buy a 3rd hand Archery Bow. That was the turning point in my life. Such was the level of encouragement and support I have always got from the family."

"I was determined. I practiced hard morning to evening for 6 months and can you believe it? I won the Sub Junior National Championship in December 2007 at Jabalpur. Promptly, I got a call from Tata Archery Academy to join them immediately. With the oncoming Board Examinations, a dilemma surfaced as to the choice between sports or academics. The obvious choice was sports; and so began my career in Archery. I have won Bronze, Silver and Gold medals at National and International events. It has been my good fortune to represent my country at the 2014 and 2018 Asian Games; and the 2016 and 2020 Olympic Games. It is easy when my biggest fan is World No. 1 Women's Recurve archer and my wife, Deepika Kumari, cheering for me."

Pondering on the future; with a spark of humanity, Atanu says, "I look at another 10 years in my career as a sportsman. My innate desire is to share my knowledge and experience with budding Juniors in Archery and contribute towards shaping excellent sports persons who make our country proud in the future. The legacy has to go on." A true spirit of a person who thinks service above self.

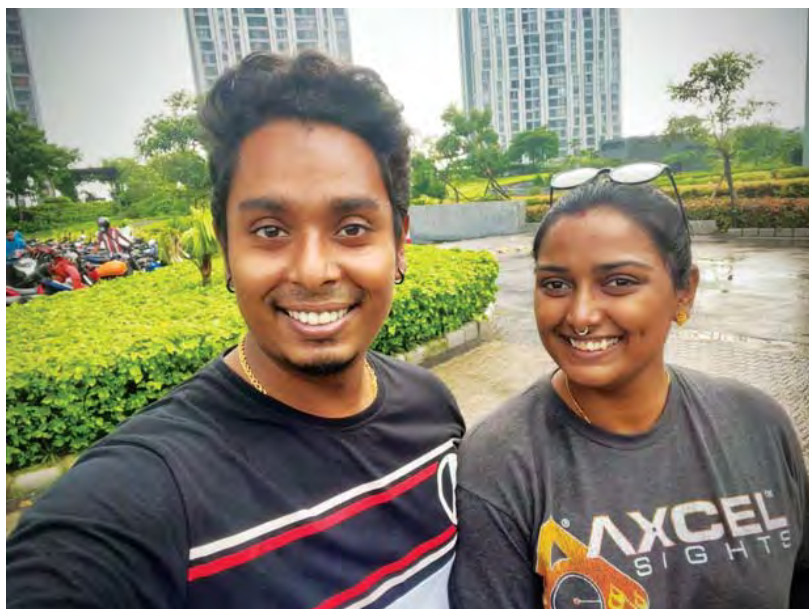
Then what got them together? Was it the love for Archery or the love for each other? Atanu is quick to reply, "Having met at the Tata Archery Academy at Jamshedpur as batch mates in 2008; our friendship blossomed into love. We started dating after the Rio Olympics in 2016 and the eventually tied the knot on 30 June 2020 while in quarantine!

Atanu laughs, "In the plethora of flexing their bows and arrows for competing at the Olympics, the Cupid's arrow struck the two of us finally. Post a lot of soul searching, we decided to tie the eternal knot. It's a great feeling, but we lead as normal a life as anyone else. "

"Our wedding was a pandemic boon. Deepika has got close to the family and enjoys her cooking lessons from my Ma. The recipes are Ma's and the presentation is hers. A perfect combination." Ma, sitting beside Atanu, smiles away in pride and joy.

National recognition of the highest order came with Atanu Das being awarded the Arjuna Award for Outstanding Performance in Sports and Games in 2020. Deepika Kumari has also been the recipient of the Arjuna Award in 2012 and the Padma Shri, the fourth highest Civilian Award in the Republic of India in 2016. This added the national celebrity quotient to their lives.

Our wishes and good luck to the First Couple of Archery aptly nicknamed 'Dee-Das'. After the Guatemala World Cup 2021, they were tagged as The Power Couple publically. It is indeed a tale of Love in Tokyo!



Dee-Das – Proud to have you in Urbana

Square Peg in a Round Hole

Anindita Mukherjee

T6 - 1002



'*Square peg in a round hole*' is an idiom often used to describe something that does not fit right in a situation.

There are children who seem to just shut down to any kind of learning in school. Such children can be frustrating for teachers and parents to handle and too often they get left behind. Not every child who is struggling in school is a failure in life. Their experiences of 'failure and disappointments' in school can however affect their 'self image' and confidence for life.

Educators and parents can try to connect with these children through various activities of their interest, recognise and acknowledge their talents and strengths. Acceptance and encouragement can be great motivators for such learners. It helps to build their confidence in themselves and their battered self image. This may actually improve their academic performance too to some extent.

Some children may have some underlying conditions like Dyslexia, Attention Deficit Disorder(ADD), Asperger's, etc. It is advisable to identify these learning difficulties as early as possible so that the children do not feel like 'misfits' in school and society at large. Early identification and intervention is the first step towards a successful, support and management program. A robust communication system between the family, school and other service providers helps the child gain confidence thereby building the self esteem and associated social-emotional skills. Children with

learning difficulties may have other skillsets which need to be identified and developed.

In today's world, the development of life skills is as important as meaningful academic engagement for our young learners. It helps them to discover new ways of thinking and solving problems. Children can be encouraged to reflect and recognise the impact of their actions on themselves as well as others around them. This helps them to take responsibility of what they do, rather than blaming others or circumstances around them. They learn to appreciate being responsible members of a multicultural society. Some life skill building activities may be charity fundraising, planning for school or community events, teaching underprivileged children, awareness campaigns for social and environmental issues. These activities help them develop communication and group collaboration skills.

'*Success is the greatest motivator*' so let's try to provide a safe, nurturing environment for our '*square pegs*' and try not to *fit them in round holes* of marks, ranks, etc. Numbers can not measure the kindness, empathy, creativity and goodness in their hearts. Let them discover their true potential and feel precious.

The author is a Special Educator and a Consultant to families of children with special and specific learning needs.

Fundraiser for children who lost their parents to Covid

Eleena Khan, T7 – 0903
Anoushka Saha, T1 – 3504
Shivika Johri, T2 – 2101

It was the month of May '21, our summer vacations of online school had begun. No travel was permitted due to Covid restrictions, so all of us were confined to our homes. The atmosphere was gloomy, with only depressing news flowing in from every quarter.


So, to rev up our lives and to contribute to society, we three young Urbanites - Anoushka Saha, Shivika Johri and I - Eleena Khan thought of a plan. We decided to organise a Cookery Workshop for children and raise funds. We contacted an NGO - the Family Service Centre - to whom we could donate the proceeds. The NGO was encouraging and promised to use our funds to help children who had lost their parents to Covid-19. This gave us a sense of purpose and we were determined to kickstart our charitable venture.

We designed posters, got in touch with each of our parents' contacts, used social media and sent the word across to as many people as we could. We were initiating a series of 'Dessert Workshops'. First and foremost, we ourselves dirtied our kitchens no end to

perfect the desserts we were going to teach. Anoushka was going to teach how to make the 'Blueberry Cheesecake', Shivika 'the Chocolate Chip Cookies' and I 'Caramel Custard'. We started receiving phone calls and WhatsApp messages from interested children. Soon, we had a list of nearly 50 kids who wanted to join our workshops. We were taking the payment upfront to confirm seats in the workshop. Before we knew it, we had collected over Rs.45,000. It was unbelievable, we, 12-13 year olds, had collected Rs.45,000 in a matter of days!!!!

Conducting the workshops was an exhilarating and enriching experience. So many questions, so many highs and lows of cooking, it was fantastic. We enjoyed ourselves thoroughly. The kids who joined our workshops were overjoyed too because their parents were extremely pleased with the outcome! We soon donated the proceeds and received a beautiful 'thank you' note from the NGO. We are glad we could be of some help to the society. And we do look forward to many more such opportunities!!





*The Sun is peeping out from behind the Clouds
with its sunbeams to light the temple of
your artistic consciousness soon*

With Best Compliments From :

TUSHAR KANTI BANDYOPADHYAY

WRITER & FILMMAKER
ANGELIC CHOIR FILMS AND ENTERTAINMENT



Computer Vision Syndrome

Dr Pallavi Raj, Senior Consultant , Cataract and Glaucoma Surgeon, Sankara Nethralaya, Kolkata

Dr Kshitiz Kumar, Senior Consultant, Retina & Cataract Surgeon, Disha Eye Hospitals, Kolkata

T7 - 1802

Dr. Pallavi Raj interviews her husband **Dr. Kshitiz Kumar** on Computer vision syndrome (CVS), also referred to as Digital Eye Strain (DES), describes a group of eye- and vision-related problems that result from prolonged computer, tablet, e-reader and cell phone use. The level of discomfort appears to increase with the amount of digital screen use.

Dr Pallavi Raj : *So to begin with, what are the causes & risk factors of CVS?*

Dr Kshitiz Kumar: One has to understand that viewing a computer or digital screen is different from reading a printed page. The basic pathogenesis of CVS is Dry Eyes. Viewing a computer or digital screen for long duration makes the eyes work harder with decreased blinking leading to dry eyes which in turn causes CVS. Underlying uncorrected vision (refractive error) problems can increase the severity of computer vision syndrome (CVS) or DES. Working under AC also aggravates dry eyes and hence worsening of CVS.

Dr Pallavi Raj: *Can you please elaborate the differences between reading a book and digital devices?*

Dr Kshitiz Kumar: The two cardinal differences between working on computer and reading a book :

- Presence of glare and reflections on the computer screen may add to CVS
- Viewing distances and angles play very important role while using electronic reading devices

As a result, the eye focusing and eye movement requirements for digital screen viewing can place additional demands on the visual system. Even people who have an eyeglass or contact lens prescription may find it's not suitable while on computer.

Dr Pallavi Raj: *Do the digital devices cause any other problems in the body apart from eyes?*

Dr Kshitiz Kumar: Definitely yes. The ergonomics of working on digital devices may affect other body parts well. Some people tilt their heads at odd angles because their glasses aren't designed for looking at a computer or they bend toward the screen in order to see it clearly. Their postures can result in muscle spasms or pain in the wrist, hand, neck, shoulder or back.

Dr Pallavi Raj: *Is the digital eye strain related to work duration?*

Dr Kshitiz Kumar: Yes indeed, at greatest risk for developing CVS are those persons who spend two or more continuous hours at a computer or using a digital screen device every day.

Dr Pallavi Raj: *So what are the symptoms Of DES?*

Dr Kshitiz Kumar: The most common symptoms associated with CVS or digital eyestrain are dull eye aches or heaviness, frontal or full headaches, blurred vision, dry eyes, stye (painful swelling of lid glands), neck and shoulder pain.

Dr Pallavi Raj: *So how do you treat such cases?*

Dr Kshitiz Kumar: One should have a holistic approach with an aim to improve the general well being including eyes. One has to take into consideration patient's history - symptoms, duration of problem, any general health problems, medications, and environmental factors.

Following is the flow of treatment strategy starting with :

- The first step is to check vision (visual acuity) and refraction to determine the appropriate lens power needed to compensate for any refractive errors (near sightedness, far sightedness or astigmatism)
- Sometimes one has to prescribe contact lenses, special lens designs, lens powers or lens tints or coatings to maximize visual abilities and comfort
- Testing how the eyes focus, move and work together (eye coordination) is very pertinent as binocularity plays a major role to prevent CVS. Visual training, maybe needed. It is a structured program to train the eyes and brain to work together more effectively. These eye exercises help remediate deficiencies in eye movement, eye focusing, and eye teaming and reinforce the eye-brain connection.

- Next is correcting the body posture during such prolonged computer work.



Viewing the computer

- Location of the computer screen. Most people find it more comfortable to view a computer when the eyes are looking downward. Optimally, the computer screen should be 15 to 20 degrees below eye level (about 4 or 5 inches) as measured from the centre of the screen and 20 to 28 inches from the eyes
- Adjust work area and computer for comfort. Most people prefer a work surface height of about 26 inches when using a computer. Place the computer screen 16 to 30 inches away. The top of the screen should be slightly below horizontal eye level. Tilt the top of the screen away at a 10- to 20-degree angle
- Reference materials. These materials should be located above the keyboard and below the monitor. If this is not possible, a document holder can be used .
- Lighting. Position the computer screen to avoid glare, particularly from overhead lighting or windows. Use blinds or drapes on windows and replace the light bulbs in desk lamps with bulbs of lower wattage
- Anti-glare screens. If there is no way to minimize glare from light sources, consider using a screen glare filter.
- Seating position. Chairs should be comfortably padded and conform to the body. Chair height should be adjusted so the feet rest flat on the floor. Arms should be adjusted to provide support while

typing and wrists shouldn't rest on the keyboard when typing

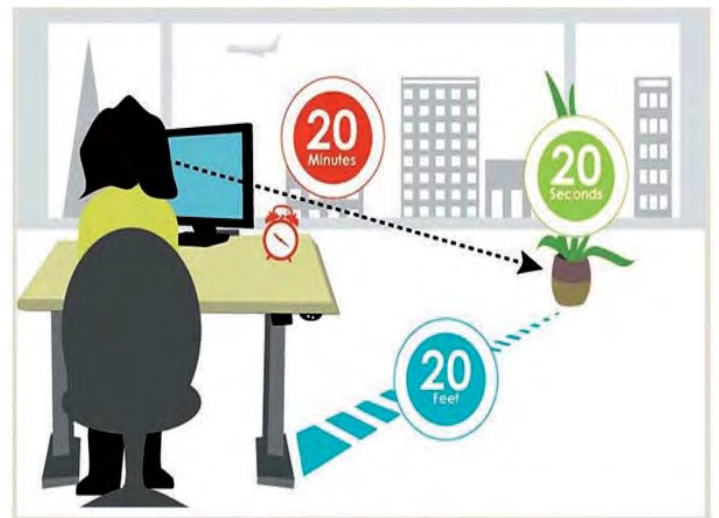
- Rest breaks. Rest the eyes for 15 minutes after two hours of continuous computer use. Follow the 20-20-20 rule: for every 20 minutes of computer viewing, look into the distance around 20 ft away for 20 seconds to allow the eyes a chance to refocus.
- Blinking. To minimize the chances of developing dry eye when using a computer, try to blink frequently. Blinking keeps the front surface of the eye moist.

Dr Pallavi Raj: Are there any special recommendations for kids and children in the face of current pandemic?

Dr Kshitiz Kumar: Generally the above strategy should be adopted for all the kids and children who are having online classes and strictly adhered to. Besides frequent eye examinations at regular intervals of three to four months should be the norm. Also the school should follow the below recommendations :

Classes 1 to 8	Online synchronous learning may be undertaken for not more than two sessions of 30-45 minutes each .
Classes 9 to 12	Online synchronous learning may be undertaken for not more than four sessions of 30-45 minutes each .

In the era of digitalisation, smart phones and tablets, as parents we tend to expose our really younger ones (1 – 5 years age) to these devices with unknown consequences. One should abide by the World Health Organization's guidelines on physical activity, sedentary behaviour, and sleep which recommends <1 hour of sedentary screen time for children 1-5 years of age.



God or No God

Pradeep Sarkar

T3 - 3101

An atheist raises a poser: Does God exist ; if yes then why do atrocious things happen leading to bad things, death, destruction, mayhem in the name of God .There is a point; bad things do happen to good people, horrific deeds take place in the name of faith and religion. Hundreds on a pilgrimage lose lives in accidents. Cyclones, earthquakes, wars kill innocent children, pious men and women. Why should the Creator, the Supreme Being, all powerful and all good, create an imperfect world where devil co exists? Is it not a contradiction? Someone you love dies an untimely death causing unending pain and suffering. If He is so powerful and benign, why does He not prevent this?

The question has eluded man for centuries and no acceptable answer has emerged. Yet, people continue to love, pray, and seek solace in God. Can the the poser be answered: God gives you wisdom to behave and you are supposed to exercise caution. One has to be good and fair in his conduct and actions. In ChI.11 of Gita Krishna says “you grieve for those who are not worthy of grief...the wise speak neither for the living nor for the dead.....” The Lord also says in IX.4 “The entire universe is pervaded by Me. All living being depend on Me”. This “Me” is not a creature or an idol in the temple. It is in fact the cosmic system of earth, air, water, - all energy derived from the Sun. God is the Supreme Power of the Cosmos. The senses can feel but the Cosmos is not an object and so , God is not

an object as the humans portray Him through idols , images and shrines. These are merely symbols of the Supreme and we worship the Supreme, through these symbols. If one believes the Ten Commandments, they can be said to be the words of God coming from above or merely, certain norms of good conduct, one is expected to imbibe for an orderly society. The concept of sin also emanates from the same principle; if you do not conduct yourself according to certain sets of values, you commit sin.

There is another concept of good and bad and their co-existence. Absolute benevolence is not desirable for then man will not understand the joy of happiness. One has to go through the fire of suffering to appreciate the beauty and pleasures of creation. If God were to intervene in our day to day lives, we would no longer be autonomous human beings, but robots. Man has the freedom to decide what he wants to do, whether to have faith and belief or remain an atheist. We pay the price of our free will in the form of pain and suffering. The existentialists believed that through our own actions, we create the world we live in. If today we are apprehensive of global warming and the ultimate cataclysm, we only have to blame ourselves and not say that God is responsible for this. If you love one so much as to suffer from the absence of the loved one is because you love.

With Best Compliments From :

SAMIR BASU

(M) - 9831459736

Insurance Advisor & Financial Consultant

Jigsaw

Aanchal Saraf, 15 yrs

T4 - 2203

It is not an unknown fact that relationships are complicated. Every single one of them. They begin, sometimes, with gracious introductions, and other times, in unconventional ways, weaving their way through commonalities, misunderstandings and the largely fluctuating I'm-committed-to-us zeal, each one landing up at different junctures, conjuring varying experiences en route. There are people who strive to keep relationships alive, who go all out to make things work; and there are people who wouldn't so much as a tad bit compromise or try to work out the mess they've created, and when faced with the situation, they'd simply walk out.

We're pieces of something whole. Like a jigsaw. Each piece specially crafted to fill a space in the puzzle, inching closer towards its completion and its transformation from a puzzle into a solution; or as in the case of life, towards success and fulfilment. Every piece is unique; each one wholly and solely belonging to its spot on the board, completely irreplaceable. Each piece is bent in its own way, sometimes in, sometimes out, to complete the other pieces through its protrusions and to let others complete it through its indents.

Jigsaw pieces are also like skipping stones. There are some pieces that you know will certainly not fit in; the rough and heavy rocks that clearly give out that they'll sink the very moment they touch the water's surface. There are some that feel they could fit in well, but they're not the one; stones that you glance at and decide that they'll skim, but when you try, after a skip or two, they sink down to the depths of the pond. There are a handful that you immediately recognise as the complimenting pieces and you roughly group them together and you're right; the smooth, flat rocks that fit well in the palm of your hand and skip to the other side of the lake. However, something is amiss, the jigsaw isn't entirely complete and skipping stones has not been entirely satisfying. You look at the remnants and something catches your eye, a piece you wish to ruefully discard because it seems off but your instincts tell you otherwise; the stone that promises it will not work but you're too determined to make it work, and it sure does. After all, there has never been a time when grit failed, has there?

Then there are startlingly identical pieces. Not same, or as you would call, mathematically congruent, but certainly similar - an indication that they cannot be placed adjacent to each other. Their shapes are similar but they carry contrasting colours and patterns that can nowhere be close to each other on the board. They must be far, the decision is pre-made, but there is an urge to make them fit with each other. It is easy enough to notice that the two pieces can be placed next to each other if they are all made perfect squares or rectangles. No interlocking would be required then to make them fit with each other, but really, would being placed side-by-side make them fit or merely just exist and share boundaries with each other? The modifications would disturb the larger picture and it would defeat the very purpose of the game: to arrange pieces the way they are, in their entirety, not changing the way they exist. Is it wise to forego the entire puzzle to match a pair that cannot survive together in their original avatar? Are the changes to make them compatible worth it?

As the complexity of the puzzle increases, the number of pieces increase too, the distance between two pieces changes, the centre piece may move near the shy corner while the corner ones may come near the loud centre. The adjoining pieces may change to add details to the picture, to bring out the vibrancy of the solution or to highlight the pieces near them. To find the solution of the puzzle, you need to play by the rules of the game: you have no right to change the entity of the pieces, you just have the opportunity to figure out what belongs where and come to terms that certain collaborations that you had intended would work, cannot work out because they're too similar, or too different. Don't worry though. So what if parallels don't meet each other? They're the only ones that walk each other to infinity, and who's to say that when what ifs could lead to infinity, parallels could not be perpendiculars in an alternate universe? I agree that you can't live your life off the ifs and buts, but you desperately need their hope to push forward.

“But I know that for every good thing that comes along, there is always a cost.”

– Tobias Eaton

Lion's Club of Kolkata Urbana, Activities in 2020-21

Mamta Agarwal
T3 - 2901

Lion's Club of Kolkata Urbana was formed on 25th December 2020 by some Urbanites with a vision to serve the weaker sections of society providing them with medical assistance, food, clothes and education.

- We started free health check ups along with supply of medicines to household staff of Urbanites, security and housekeeping staff of Urbana at Tower 1 Medical room every Sunday from 24th January 2021 which is still continuing.
- We started providing mid day meals to kids at Kalikapur Primary School twice a week. In this service, we members also celebrate our birthday and anniversary with kids by giving them some goodies.
- As Covid 19 concerns continue and we went through the 2nd wave of pandemic in April and May 2021, it was a very crucial time as there was a huge shortage of Oxygen and beds all over India and in our city too. We, Lions Urbana started an oxygen bank and provided oxygen concentrators and oxygen cylinders free of cost as per the need of the hour.
- Nature was angry with us as during this crucial time we faced YAAS Cyclone. Lions Urbana went upto three islands Bali, Sonagaon and Kumirmari in Sunderbans to provide food, clothes, hygiene products and water pumps to 1000 families from which approx 5000 people benefited.
- As we all know blood is essential for us and due to covid 19 there was a huge scarcity. Keeping this in mind Lions Urbana went ahead and organised a blood donation camp on 25th June 2021 where 52 donors came and donated blood to help the society in need .
- Health is wealth - keeping this in mind Lions Urbana arranged a Yoga Camp on World Yoga Day, 21st June 2021 at Urbana where more then 200 urbanites took part
- We started a food service for the weaker sections of society at Sai Temple from 30th June 2021 .
- Recently Lions Urbana launched a mega drive of collecting clothes and toys from Urbanites. This was a huge success and we distributed these to approximately 400 inmates of Voice of World at Saltighat and Thakurpukur. They all are blind and some are physically challenged and mentally retarded. Other recipients included approx 100 kids in Mundapara near Urbana.
- We along with Lions Club Greater and Rotary Club Urbana organised a mega health check up camp along with Eye Screening for kids and a Blood donation camp which was also a huge success. We collected 47 Units of Blood. Health check up for more than 150 and eye check up for elders about 100 and eye screening for kids approx 60 was taken up. Eye screening for kids is rare especially as 6 months to 7 year olds can't express their problem.

Looking forward for society support.
We Stand by our motto "To Serve"
Lions Club Of Kolkata Urbana.



Start helping



The Journey Of Rotary Club Of Kolkata Urbana

Kohinoor Mandal

T6-4203

As long as this human civilisation will have inequalities, a section of people will keep trying to remove every bit of it. As long as a section of the society sees that another section does not have their basic needs of life fulfilled, there will be people who will put in their best effort to remove these discrepancies. Because at the end of the day a human being's basic nature is to be compassionate to his fellow beings. No matter what happens, how cruel this world becomes, this sense of love and fellowship will remain forever.

Several organisations, created under different banners, following different ideals and isms, across the globe are constantly trying to eradicate such inequalities and disparities prevalent in our society. Their efforts are certainly reducing the gaps between the haves and the have-nots. While some of it is recognised, some aren't, but the fact remains that still a lot needs to be done. And this sentiment led a few of us to create Rotary Club of Kolkata Urbana.

Urbana, the signature lifestyle residency of Kolkata saw people moving in from different parts of Kolkata, India and the world from early 2017. By 2020, it was successful to create its own vibrant society full of successful and energetic human beings. Life was full. Life was happy. However, there was a tinge of unhappiness because the world outside the boundaries of Urbana isn't the same that's within. Facilities that are being enjoyed as natural human rights by the Urbanities are like dreams only a few metres away. Sanitation, proper drinking water, good school, basic healthcare and many more aren't there for the citizens residing outside Urbana. And Urbanities were not happy with this.

So, a group of Urbanities felt that there is a desperate need to create such facilities and to do it, there must be a structured approach. Bits and pieces, here and there may be bring happiness to a few. However, the Urbanities wanted to ensure that more people and for a longer period of time get the basic tenets of human living. And to achieve it Rotary Club was the first choice. The World of Rotary is unique. It is an international organisation that unites people across the globe to come together and create lasting changes in the community, the environment and in themselves. Its stated purpose is for business leaders to collaborate and to promote humanitarian services and peace and goodwill across nations. The members with patience and perseverance contribute voluntarily, man hours and service towards projects which have positive sustainable impacts. Across the globe, Rotary initiatives are taken around seven focus areas; peace and conflict prevention, disease prevention and treatment, water and sanitation, maternal and child health, basic education and literacy, economic and community development and supporting the environment.

With these ideals the perimeter was well laid out and Rotary Club of Kolkata Urbana was created on October 6, 2020. It was subsequently installed on October 31 with 23 members under the leadership of Rotarian Arindam Sil, who became the Charter President.



The time was perfect for showing some compassion and helpfulness as the world was reeling under the cruel effects of the Corona pandemic. The Club started off with the polio eradication drive

Polio eradication project and subsequently it spread its activities to other areas like environment protection, basic education, disease prevention, community development, flood relief and others. Rotary Club of Kolkata Urbana has succeeded in creating a positive impact in the society and its achievements were duly recognised in Rotary District 3219's annual prize distribution where it won several laurels.

The members, whose number has now increased to 41, believe that the club's primary and sole intention is to help others and so it is always open to join hand with other organisations. On several occasions Rotary Club of Kolkata Urbana has worked in tandem with other fellow Rotary clubs. It has also worked with Lions Club of Urbana, to organise a blood donation camp at Urbana. Members of both these club wish to carry on with these joint efforts in future.



Polio eradication drive



Medical Camp

However, every member of the Club knows that despite their best efforts and great achievements, it is still too small and miniscule. Lot more needs to be done. The road ahead is not easy but certainly not untravellable. When passion and enthusiasm of the members' is the capital, Rotary Club of Kolkata Urbana is confident of creating more wealth of happiness in the society around.

Financial Planning

Vivek Shah

T5 - 1103

Have you ever wanted to put your personal finances on auto pilot mode? Have you ever thought of planning for all your dreams and aspirations in life?

Well this could be easily done if you could begin your financial planning journey well in advance. A financial plan is a written document that lays down the road map to achieve your financial goals, reduce financial risks and uncertainties.

A basic thumb rule is to invest (100 minus Age) into stocks and equity mutual funds. For instance, a 30 year old individual should invest 100-30 ie 70 percent of his investment in stocks or equity mutual funds. The remaining 30 percent should be parked in debt instruments like savings account, fixed deposits, liquid or debt funds. A disciplined way of investing in the markets is through Systematic Investment Planning in mutual funds wherein every month a fixed amount is invested in the markets. Every SIP should be aligned to a goal ie children's education, children's marriage, dream vacation, buying a home or car etc.

People who are not comfortable with the idea of monthly payment from the bank can also opt for Systematic Transfer Plan wherein they park a lump-sum in a liquid fund (which is like a savings account) and from there periodically a predetermined amount is transferred to an equity fund.

Compounding is the 8th wonder of the world. Did you know that if you would invest 1 lac a month for the next 25 years and the equity fund gave you 14 percent return, you would have invested 3 crores and your fund value would be 23.44 crores? This is the power of compounding.

Now wealth creation is one aspect. It is also very important to preserve wealth in case of any unfortunate circumstances. Hence it is imperative that one also takes a risk cover in the form of life and health insurance. Life insurance should be 10-20 times of the family's breadwinner's annual income. Health insurance should be at least 2-3 times of annual income. Apart from this,

the usual fire, marine, home, motor insurance should be done so as to ensure peace of mind in case an unforeseen circumstance was to happen.

Financial planning covers all aspects of money management - namely

- 1) Goal planning (vacation, buying a home, car, children's education and marriage)
- 2) Retirement planning (ie what should be your retirement corpus to lead a happy retired life)
- 3) Insurance planning - ie what is your human life value. What should be your cover?
- 4) Emergency Funds - Funds for unplanned expenditure
- 5) Tax Planning - Proper tax planning will help you save tax leaving more money in your hand.

One needs to note that if stocks / equity mutual funds are held for less than 1 year, Short Term Capital Gains Tax is levied @ 15 percent. In case it is held for more than 1 year, then gains in excess of Rs 1 lac is taxed at 10 percent. Hence it becomes important to get in touch with a good financial advisor for tax harvesting. In case of Fixed Deposits, tax is levied as per the income tax slab whereas if a debt fund is held for 3 years or more then 20 percent is levied after indexation (to put it simply, after adjusting for inflation).

As the saying goes, it's not about the timing in the markets, it is all about the time spent in the markets which will determine how much wealth is created. The younger a person starts, the more wealth he/she will create. It's never too late to start investing.

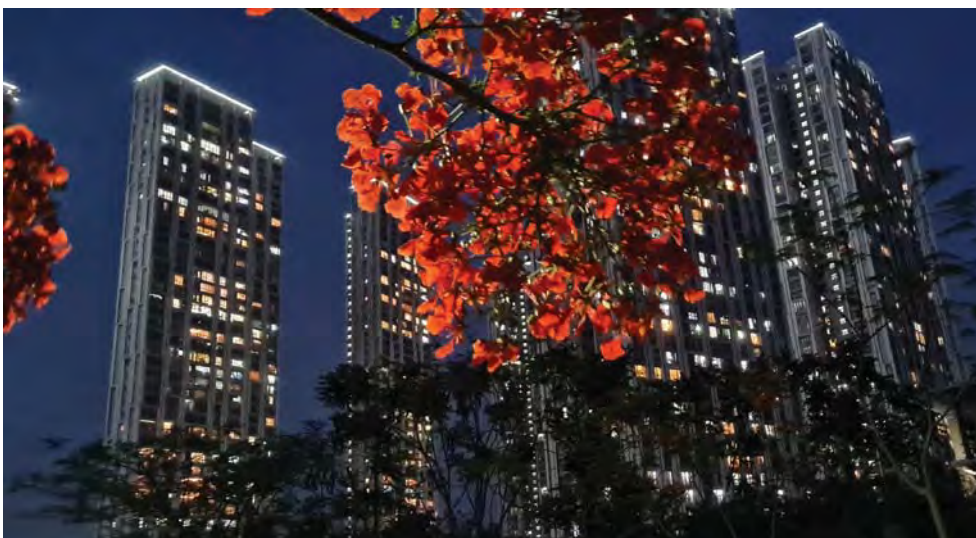
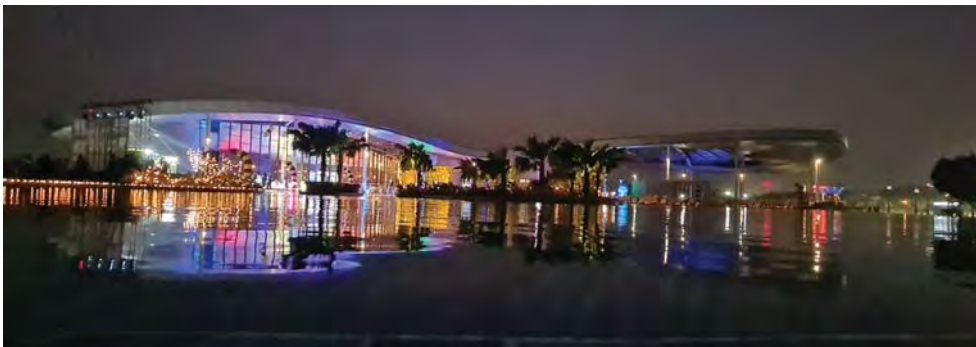
When it comes to direct equity, one should invest in companies which have healthy cash flows, whose products are readily available, which are run by ethical management, whose products are in demand throughout the year. Examples would be Asian paints, Pidilite, Relaxo, Colgate, Hindustan Unilever etc.

Urbana Through My Lens

Sarabjit K Rakshit

T7 - 0701

I don't really remember when I got addicted to photography; probably, during my college days. Later on I got so intrigued by the science and the art that I involved myself in photography related research, and now have written more than 25 research papers on photography and cameras. Most of the time, I captured photographs only for my research work. Later it became my hobby. It is not that I only capture photographs of Urbana. Wherever I go, if I like any landscape, I capture those. Due to the lockdown situation, and work from home for the last 2 years, my more recent photographs are taken in Urbana. I use mobile phones (both Samsung and iPhone) for capturing photographs as it is a more handy device with which I can capture photographs easily. I do like to use my Canon EOS R Mirrorless and lens Canon Ef24-105Mm F/4L, for special purpose photography. Shared here are some photos taken in Urbana which I hope all of you will like.



Art and Beyond

Tanuja Bhaduri

T6 - 1901

When a baby is born and he embarks upon the journey to become a child, what do you think it is that he does, to learn and grow? Does he read about Rembrandt or the principles of socialism? Does he sit amidst a group of intellectuals to discuss the socio economic factors that will determine the success of India's Agro regime? No. His process is simple. He looks, observes, thinks, registers, applies, and this my friend, is all you need to learn everything you ever will your entire life.

Do you remember the last time you were asked to look at a piece of art and you didn't quite understand it, let alone like it. You just looked at it, probably because you had to, thought to yourself, 'wow, a green dot on a blue background sells for the same amount I have managed to save over 30 years, what rubbish, art is so overrated', and just paced away to grab the nearest coffee you could find to keep yourself awake throughout the exhibition?

Now let's attempt a different approach to the same situation. What if I were to tell you that you would be offered the price of the painting as a reward if you could successfully draw meaning out of that very painting and explain it to the World. What would you be doing now?

You will do exactly what you did as a baby to become who you are today, you will perceive and express. Suddenly, the green dot on the blue background doesn't look as menial anymore. You can now tell that the artist has used abstraction to express a thought, the dot slowly begins to look like a bindi to you. Hey? Doesn't the bindi have a related connotation in Indian Philosophy of being the point of all creation? Why is the bindi green? Is it mother earth? Is the blue background the ocean or the sky? Your mind begins to floor your thoughts with questions. You walk closer to the painting, you try to find the line of distinction between the green and the blue, but you can't. How has the Artist done this,

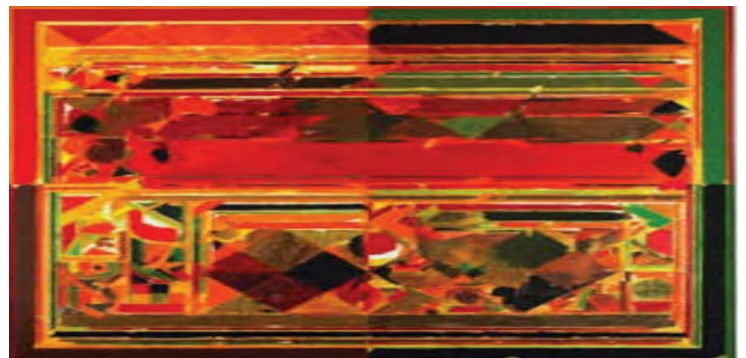
you wonder. You now begin to feel very frustrated. You walk ten steps away from the painting and think harder. Suddenly, your eyes have adjusted your view, and you can no longer see the painting clearly. You instead see a hazy blend of your mother's forehead transposing on to the canvas, you tear up, and the moment you wipe your tears, you look back at the painting and it is as clear as it ever will be to you.

Times up. The reward awaits you! You have understood the painting right? Now explain it. Explain to the World, those 20 minutes of your life, that you felt disregard, pain, frustration, joy, your mother's love, her absence in your life all at once.

You might be at a loss of words, but you have won. You now see that everything you felt and understood was actually a mere reflection of your own mind and now you know that you never really look at art, art looks at you.

New cognitive research out of Germany suggests that "the production of visual art directly improves effective interaction" between small parts of the brain. The study, concluded on a small population of newly retired individuals concludes that making art could delay or even negate age-related decline of certain brain functions. The benefits of viewing and practicing fine arts are of immense value to all age groups and are of superior value especially when you are trying to learn to have better conversations with yourself.

We get sucked into the race of life and often become a product of people's expectations, because we never really realize early on, the importance of having the ability to talk to ourselves. Art teaches you just that and I hope that the next time you look at a painting, I've left you with something to think about.





Oiendrila Promoters and Developers Pvt Ltd
Real Estate Developers

Prabir Paul
Managing Director

27B, Bose Pukur Road, Kolkata - 700 042

Phone : 2441-3545, Mobile : 9830052691 / 9433443846

E-Mail : prabirenterprise@rediffmail.com

visit us at www.oiendrilarealestate.com

Moving Museum of Iconic Vintage Cars Make their way into Urbana!

Compiled by Aarti Deoskar

T1 - 1804

Kolkata drove down memory lane on a breezy Sunday morning on the 7th of February, 2021 and Urbana too became part of this joyride.

The Automobile Association of Eastern India (AAEI) organised the Annual Vintage and Classic Car Rally and asked Urbana to host the Prize Distribution Ceremony at the end of the rally. The aged beauties were flagged off from the prestigious Calcutta Club and after taking a circuitous route through the city of Kolkata they ended their drive at Urbana, giving us a peek into the awesome collection of beautiful vintage and classic cars and scooters owned by AAEI members. It was indeed quite a collection for all of us to look upon and admire.

The AAEI was established on 28th August, 1904 and is one of the oldest Automobile Associations on the Planet! And truly, their members have quite the collection of vintage vehicles some of them near a century old.

Did you know that a vintage car is one which was manufactured before 1939 and those manufactured post 1940 are called Classic.

The galaxy of vintage and classic cars were a fascinating preview into automobile history and left many intrigued and well - open-mouthed with awe to say the least. While the 108 year old green Genruder Stoeber was a head-turner there were several others like the perfectly maintained Rolls Royces, a 99 year old red-black Austin, the Chevy and



the Red Dodge Kingsway. There were models of Jaguars, Cadillacs, Ford, Buik. Beetles and many more classics which participated in The Rally. The show-stopper was perhaps the 1965 Mercedes 260 Stuttgart Special which is one of only two remaining in the world today. Even the classic two-wheelers were not be left out and were parked proudly alongside the statuesque vintage cars.

The beauty of the graceful and historical vehicles juxtaposed with our elegant tall towers were a delight to behold. A merging of the old chrome and brass with the grey steel and glass gave pleasure to all who dropped by. A salute of gratitude to those who own and maintain these wonderful machines as pieces of legacy and history and are gracious enough to share them with us.



Understanding Kashmiri Cuisine

Jyoti Sapru

T3 - 1001

Kashmiri cuisine has evolved over centuries. The cuisine was influenced by the culture which arrived with the invasion of Kashmir by Timur, from the region of modern Uzbekistan. Subsequently, Kashmiri food has been strongly influenced by the cuisines of Central Asia, Persia, Middle East and Afghanistan. This ancient cuisine is a blend of many cultures but with a compelling identity of its own. It is refined, beautiful and full of rituals. The two predominant cooking styles, one of the Muslim Community and the other of Kashmiri Pandits, have developed through ages of culinary craftsmanship.



Matz (Mutton Kofta)

Traditions are woven into the recipes passed down through countless generations and ingredients have a purpose beyond flavour. The Kashmiri Pandits are one of the few Brahmin communities in India who are non-vegetarians, besides Bengali and Goan Brahmins. Mutton takes the lead on the table, and it appears in some form at every meal. A lot of meat dishes are prepared to keep warm when temperatures dip. It is usually marinated in curd or saffron milk for hours, sometimes even for two days. The classic Rogan Josh predominantly has the essence and flavour of Kashmiri red chilies and Asafoetida (heeng).



Mutton Roghan Josh

The other unique and interesting dish is Kokur Yakhni, chicken cooked in yogurt, served with a warm, freshly baked Khameeri roti.



Chicken Yakhni

The sweet bread is a great companion for the curry which is very light and makes use of yogurt to form the base and add depth to the dish. No oil is added and cooked in the fat of the meat only.



Kashmiri Fish Curry

The older generations of Kashmiri Pandits never used onion, garlic, tomatoes, chicken or eggs. Lamb and fish were always a part of their meals. Rohu and Trout are the main varieties of fish found in Kashmiri cuisine. Rohu is served grilled or pan fried and trout is usually curried. With time, the use of chicken became popular. However, onion and garlic are still restricted in the Kashmiri pandit cuisine and its dependence is on Asafoetida or heeng to impart flavour. It adds a cheeky kick that can totally transform any dish.

Most curries pair well with unadorned rice which is a staple but the variety from Kashmir is starchier.

Kashmiri food is all about slow cooking. You let the ingredients simmer and create magic over several hours. And it turns out, every dish holds true to its meaty flavor which needs lot of hard work and toil.

In the vegetarian delights, Haak is every Kashmiri's favourite. This is one of the easiest dishes to prepare and is most common in the kitchens of Kashmiri Pandits. Boil some water along with mustard oil, heeng, salt and green chillies. Wash the Kashmiri greens with cold water and add them to this mix. Let it simmer for 10 to 15 minutes while stirring it occasionally.



Haak (Saag)



Kashmiri Dum Aloo

We also cook our own version of Razmah (rajma) called the Gogji Razmah. These kidney beans are tinier, darker in colour and somewhat sweeter than the Punjabi rajma. The dish is a subtle mix of spices with the addition of turnips.



Rajma

The most critical character is the use of spices. Kashmiri cuisine is as rich in spice as it is in tradition. Fennel seed powder, cardamom, star anise, dry ginger powder, cinnamon and all the warm and comforting flavours come together as a kind of a perfume. Saffron is king. We use it in almost every dish and the best way to extract the flavor and colour from saffron is to dry roast the strands lightly on a mildly warm griddle, crumble them and then soak them in a tablespoon of hot milk or water before adding to the dish to be flavoured.



Kashmiri Baigan

When we talk about Kashmiri cuisine, people only think about Gustaba, Rista and other dishes that can be hearty and heavy. Not much is known about the Kashmiri Pandit cuisine. I was hoping to promote our legacy, our ghar ka khaana and in the process I discovered my passion for cooking. With an elegant touch, the cuisine of Kashmiri Pandits shows that simple food can be flavourful and delicious too. Hoping to keep this dying legacy of Kashmiri Cuisine alive in my own small ways.

Author of a Bestseller : A Proud Urbanite

Kumar Kinshuk

T5 - 1402

Urbana and its elegant and airy environs have a decisive effect on one's creativity. I assert this with my personal experience. I began writing a novel back in 2014, but it never saw the light of the day until 2021. Two notable events transpired in this timeline. One, of course, our relocation into Urbana in 2017 and undoubtedly the pandemic in 2020. Both had a surreal impact on my creativity. My debut novel, *Two Indian Girls*, took approximately 7 years to complete and publish. It was perhaps never the focus back then, and I was still trying to figure out my passion. However, during the first lockdown in 2020, as all of us were in the confines of our beautiful homes in Urbana, I spotted some extra time to identify my passion. It contributed to two principal areas of work—one, as you by now are mindful, writing and publishing my novel; and the other being using water and artificial lights to raise plants. Yes, it is hydroponics, and I experimented with it for an entire year. Both my areas of work, fortunately, went smoothly for me. While my family had fresh lettuce and micro greens on their table every evening, I authored two novels that are published, and the third, which is now in its pre-launch. *Two Indian Girls* became a bestseller in many categories for over a month and it is still performing well, whilst the second novel, *Fatal Belief*, is receiving its deserved share of appreciation and respect by readers, globally.

All I wish to convey is, live your life, king-size, and follow your passion! Neither of these are my original pearls of wisdom, but you will find my novels to be completely original and relatable. They are in the crime fiction genre, leaning towards mystery.

I wish to give a short synopsis of my novels:

Two Indian Girls : Two girls. One crime. A battle for truth ... and survival.

Khushbu and Amrita are best friends forever. Khushbu is a simple girl, while Amrita is an upwardly mobile corporate marketing whiz-kid from Mumbai.

Khushbu gets engaged. She is welcomed at her in-laws' house post wedding but something terrible happens. Khushbu gets to live her vow, 'Till Death Do Us Part.'

What happened to Khushbu?

Inspector Rajiv is on the case. He's the best detective in his department, but he faces a dilemma. Can Amrita get under Rajiv's skin and get him to find out what

really happened to Khushbu?

Dive into the depths of an Indian mystery and peel off many captivating layers to uncover the real villains of this page-turning read.

Fatal Belief: Multiple murders. Multiple suspects. A serial killer is on the loose. Can Vishal apprehend the killer in book #2 of The Kanke Killings Trilogy?

Kanke has had multiple murders and mayhem. The police are in a tizzy. There is a genius serial killer on the loose, threatening the hell out of the lives of every person at Ranchi. The police have a handful, and they are at a dead end.

Kanke has a psychiatric hospital. The hospital has a brilliant psychoanalyst who helps the police with the case. His Nurse, Eva Black, is a British citizen who travels from London to India and begins her work routine in Kanke. Served hot, easy, peasy! Hell, no!

Daybreak:

You saw the killer getting arrested by the law enforcement for multiple murders case that had an entire city in a tizzy over months. There was an eerie silence in the city and while people went about their business, an identical murder shook the tranquil town. The killer's m/o was the same. If they had arraigned the killer, this murder could not have taken place. Rajiv had recently taken over the Ranchi Crime Branch from Vishal. While he was struggling to fix crimes linked to phishing and vishing, this one was a comeback crime, and it demanded his maximum attention. Rajiv had to apply all his analytical powers to get under the skin of the killer. The killer was a prodigy who had placed the law enforcement agencies in an awful light.

Amrita was back in Ranchi to help Khushbu's parents with their medical issues. Can she continue her long-distance love with Rajiv? Can Amrita protect Khushbu's parents and atone for not being able to protect Khushbu from her murderers in *Two Indian Girls*? Will Eva create her world with Raman? Will she get united with her foster family?

Will Rajiv ever solve this Kanke killings mystery? Does he have it in him? Does he employ methods other than what Vishal employed last time over, in *Fatal Belief*? Can Rajiv stop the murder in the daybreak? Pick up

this incredible murder mystery for an edge of the seat experience!

Would Eva find a mentor in Kanke? Can she find love and belonging in a new country? Can Eva help the police and the psychoanalyst with their investigations into the serial killing case? Can Amrita save Alka from her depression?

Peek into the lives of the ordinary citizens of Ranchi and find out the unraveling mysteries of The Kanke Killings Trilogy – Book 2. Find it out for yourself because here is a surprising, secretive murder mystery, waiting for you to decipher by allowing your creative detective juices to flow with impunity, now.

Happy Pujas ahead... till we meet again!

The Kanke Killings Trilogy - 1

TWO INDIAN GIRLS

KUMAR KINSHUK

CRIME SCENE DO NOT CROSS

NOW A #1 BESTSELLER
OUT NOW ON **amazon Prime**

The Kanke Killings Trilogy - 2

FATAL BELIEF

KUMAR KINSHUK

THE KANKE KILLINGS TRILOGY

The Kanke Killings Trilogy - 3

DAYBREAK

A MURDER MYSTERY NOVEL

KUMAR KINSHUK

KUMAR KINSHUK

AUTHOR OF A BESTSELLER,
A PROUD URBANITE

Water and Environmental Sustainability

Asok Kumar Ghosh

T4 - 3206

Economics plays a very important role in all global developmental projects and activities. However, our great economists are yet to attach any price tag to three essential resources namely air, water and soil. The whole existence of human civilization is dependent on these three components of our environment.

The water utilized for daily usage by human beings is defined as fresh water. Fresh water is a minor component of the total water available on earth. The sources of fresh water are surface water, available in rivers and lakes and ground water available in rock strata below ground surface. The rock strata holding fresh water below ground surface is termed aquifer. Here we should note that the immediate strata below ground surface is made up of soil which supports plant life. The soil strata, also holds water but it is unsaturated and openings are partially filled with air and this air supports the plant life. The topmost aquifer just below soil strata is termed unconfined aquifer and the deeper aquifers are termed confined aquifers.

The ultimate source of water for both surface water and ground water is rainfall which is governed by a natural cycle named hydrologic cycle. The ground water aquifers are recharged through infiltration of rainwater to aquifer strata. Infiltration is a complex process and needs detailed study to estimate the recharge component. It will not be out of place to mention that with urbanization we are gradually losing precious land cover which allows infiltration of recharge water to underground aquifers. India being a monsoon-fed country the rainfall is very oddly distributed over space and time. Thus we face both flood and drought. Another peculiar characteristic of fresh water is that its requirement is maximum when its availability is minimum. Thus, a very robust management system is required to handle this important resource. In rain-fed areas an important source of fresh water is rainwater harvesting. Rain water can be harvested in a surface reservoir or can be directed to an underground aquifer for recharge of aquifer.

Water is required for our daily human activities like drinking, sanitation, cooking, cleaning etc. Water is required for agricultural activities, maintenance of cattle population and food processing. Water being a good cooling material is essential for all industrial activities.

The whole chain components for a water system needs identification of a suitable source, an intake structure (for surface water), bore-well (for ground water), pumping system, water treatment system, pipework, plumbing system, associated electrics and instrumentation and associated civil and structural items. Quality of fresh water is very important for designing a suitable water treatment plant for various consumers.

The story does not end with usage of fresh water because a huge waste of contaminated water is generated from all the utilization processes. Till recently, we were in the habit of dumping our waste in our beautiful rivers anticipating that these rivers will purify it through their self-cleaning process. For a long time our rivers have tolerated this onslaught but now we find that we have already damaged many of our fresh water resources. Thus, a comprehensive treatment of waste water is very essential to improve the water economics and water management processes. Design of a suitable waste or effluent treatment plant starts with collection of representative data for the quality of wasted water.

The wastewater generated in domestic settlements can be treated in conventional sewage treatment plants. However, effluent from polluting industries like refineries, steel plants, chemical industries, tanneries etc need extensive treatment. Some of these produce poisonous items like phenol, cyanide, ammonia and need biological treatment with specific bacteria. Oil is another key pollutant and there are two types of oil pollutants floating oil and emulsified oil. Floating oil can be removed by oil skimmers but emulsified oil needs more elaborate treatment. Dust generated through construction activities, mining activities and material handling activities need treatment in settling tanks. The purpose of providing waste and effluent treatment plant is to extract the last drop of water from effluent and produce a solid sludge which can be easily and safely discharged without polluting the environment. Thus the final aim is to get a zero liquid discharge unit.

With the adoption of rain water harvesting and zero liquid discharge in all our urban, industrial and agricultural units we can reduce consumption of fresh water and save our water bodies and overall environment.



HomeStays of India

Powered by ZOIE



17 MILES, MANALI



BAHU, HIMACHAL



KATAKERI, KARNATAKA



BOHRAKOTE, UK

EXOTIC LOCATIONS • ORGANIC MEALS
SAFE ACCOMMODATION

HOUSE OF MAYURBHANJ, ODISHA

Rejuvenate YOUR SOUL

24
STATES

350
HOMESTAYS

5000+
HAPPY
CUSTOMERS

www.homestaysofindia.com

info@homestaysofindia.com

+91 8178-33-5056

The Spice Island of Zanzibar and Kenyan Safari

Suvashis Mukherjee

T7 - 1902

Summer in Europe, and technically winter south of the equator, especially the middle of July, is mostly rain free, and perhaps the best time to visit those places. This was in our travel plan for some time, but it took a lot of hard work and guts to have such an unforgettable experience, especially due to travel restrictions in place in the summer of 2021 for travel to Africa due to Covid and special vaccine requirements.

We flew into the Pearl shaped island of Unguja also known as Zanzibar, off the coast of East Africa in the Indian ocean, a few degrees south of the Equator, on a sunny morning on the 14th of July, and were transported to our resort with an open view of the ocean. The resort was relatively new, but the owner Raffia and manager Abbas made sure we felt the warmth and informality immediately, with a friendly welcome drink of Hibiscus juice and coconut water. We enjoyed their hospitality for eight days and flew to Nairobi on 21st July for our Safari. We were lucky to have a grand view of the Kilimanjaro Mountain from the plane.

Zanzibar is known as Spice Island. It has been partially controlled by Portuguese, then Omani traders since the 14th century and later became a British crown protectorate since the 18th century, administered by landlords and representatives of the Sultanate of Oman until the 1960s, when Zanzibar was made part of Tanzania as an autonomous region. The population is divided politically with some Islamist parties trying for independence and the majority opposing this.

The rural landscape, simple hearted inhabitants, abundance of spices, fruits, forest, the national park holding the large community of Colobus Monkeys who do not eat bananas, the pristine blue ocean, white sandy beaches, famous Zanzibar curry, but mostly its unspoiled nature, will attract you due to the laid back and relaxed attitude. Some of the best beaches we explored are Paje, just a few kilometers from our resort, Nungwe in the far north. We visited Stone Town and explored the Colonial fortress, Omani influenced Zanzibar houses and doors, Spice markets, the Slave Museum showing the hard memory of four hundred years of slave trading, the Prison Island which housed the dissenters during Omani rule, the population of centuries old large Turtle and peacock.

Zanzibar is famous for gastronomy and you can't miss the signature Curry dishes there, besides the experience of eating at Prison Island and The Rock in the Ocean shown in one the photos.



When we talk about an African Wildlife Safari, Kruger National Park, Namibia, Botswana, Masai Mara and Serengeti come to mind. However to get a chance to witness the massive migration of more than a million Wildebeest and Zebra from one part to the other, like Serengeti in Tanzania to Masai Mara in Kenya in July and vice versa in October can only be witnessed in the Masai Mara region with wild life crossing across the Mara river .

Our Safari of five days included Amboselli, Nakuru and Masai Mara Nature reserves.

After arriving in Nairobi on 21st July evening we were driven from our Hotel on 22nd morning by an extended open top Safari vehicle with off road

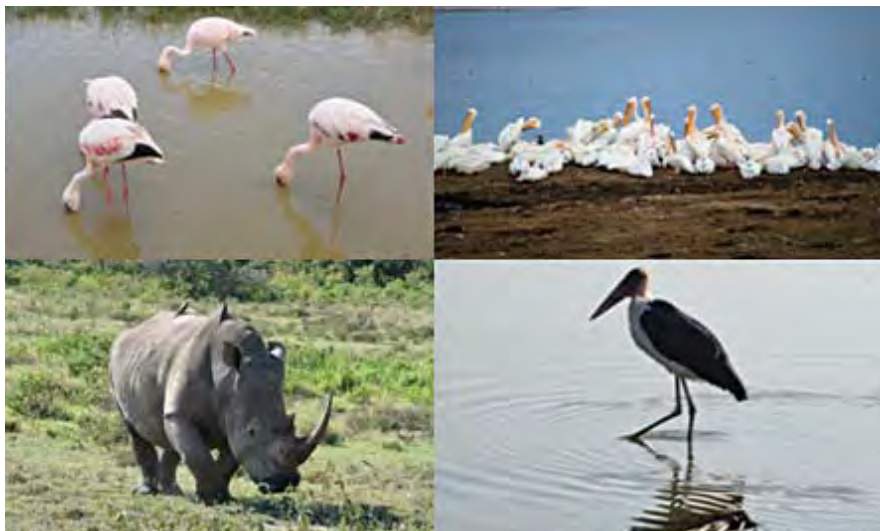
driving ability. The drive to Amboselli National Part took six hours and we could explore the park for half a day on 22nd and half a day on 23rd. We stayed in the Nature reserve in a spread out resort which had a collection of jungle cottages. Witnessing lions, zebra, giraffe and African elephant, pink flamingo birds and deer were special experiences

besides a stunning view of Mount Kilimanjaro in Tanzania hidden in the clouds. The lion family was on a Siesta on the grass land after a meal and we were warned not to go too close to them.

On Day Two, after a long drive through the Amboselli Park, we drove for 10 hours to the Nakuru National Park, reaching before sunset and passing through the picturesque view of the famous Rift Valley of Kenya, the 9000 KM long fault line starting from Jordan and ending in Botswana from a high point at 2100M elevation from MSL . The Rift Valley is supposed to be the origin of modern humans.



The Nakuru National Park is alongside a mountain and a large lake which is used by the animals and birds as a watering hole. We stayed in the Reserve in the Nakuru Lake Lodge and had a stunning view of the lake from our cottage. Here we had wonderful close encounters with white and black african rhinos, elephants, rare species of birds, deer, lions, zebras and giraffes.



On Day Three, we drove for about six hours to the Masai Mara Nature Reserve, one of the most densely populated wildlife sanctuaries. Even though Masai Mara is relatively small compared to the vast expanse of the Serengeti National Park in Tanzania, the landscape is full of valleys and small mountains. Access to the watering area and the Mara River took long - two and a half days of eight to ten hours drive each day to cover the Park. The wait at the bank of the Mara River on Day Four gave us the chance to witness the reverse migration of zebras who came to Masai Mara to mate and were returning to Serengeti being attacked by

large crocodiles in the Mara River. We also had a chance to witness a family feud among cheetahs, one of the members was attacked and shamed for eloping with a prized female cheetah. Social problems do stir up the animal world ! We stayed at the comfortable Jumbo Mara Lodge inside the reserve which is approximately 200M above sea level.

While driving to see lions we came across by chance giraffe groups, philosopher monkeys, and different species of deer, hyena, elephant and lots of hippos basking in the Mara River.

On Day Five, after a couple of hours drive through the reserve and passing by some Masai Villages we drove back to Nairobi airport to take our flight back home. The two weeks of experiencing Africa was a mix of relaxation, exploration and adventure; like a kaleidoscope of a small part of the large continent holding eternal mysteries and answers to questions in our mind about the uniqueness of the continent.



The Autobiography of a Pencil

Sampreeti Roy Goswami, 13 yrs

T7 - 0304

My story is not as great as many famous people, but all of them started their journey with me. After I entered this fascinating world, I was looked upon with great expectation. And a day came, when I was sold to a small cute little girl named Adea. Adea was a five year old little girl, but she was very kind and also drew very well. First she put me in my new home where I had found my new friends – Sharpener, Eraser and Scale.

When she used me for the first time, my roommate Sharpener helped me to look smart, sharp and pointed. Soon days passed and Adea became the topper in her class. By that time I had also become old, not only old but also short.

One day suddenly I heard that I would be thrown out as I was not useful anymore. I was heartbroken and very sad too. It was too difficult for me to leave my family and to go to another place. I had no other way but wait for my leave. And that day came when Adea was walking towards me. My heart started to beat fast, I was stunned with fear. I was only thinking about what would happen to me, where I would go, what would be my future....

Eventually she picked me up and threw me in a box, but surprisingly the box was not a dustbin, it was a box full of pencils just like me. I was both stunned and confused. I didn't get any answer of my confusion for one week but after that I was built into a handmade hanging which was placed just in front of Adea's study table.

Now I am leading a very calm and quiet life but the most important thing is that I am connected with Adea and my Family.



The Last Meeting

Ananya Bose

T1-2003

Those 2 months of 2021, the entire country cried, there is not a single family who didn't lose someone to deadly second coronavirus wave in India. The families didn't meet their loved once even after their death, couldn't perform the rituals, bodies were thrown in the river, dignity? we forgot that word. No place in cremation grounds, bodies were piled up, burnt together. No places in hospitals, people beating doctors. Children lost parents, workers lost their job, millions pushed to poverty. Sleepless nights people have spent, praying every second. With teary eyes I write this, when even the deaths weren't acknowledged, Accountability? I wish there was any.

My purpose of penning down this horrific time, is to remind you to appreciate your life. We are so busy running behind materialist world, we often forget to acknowledge the people around us, to realise how important they all are to us, not just the other people, how lucky you are to be you. We have read this a tremendous number of times to not run behind money but now you should realise it's importance because when their close ones went to the hospital, most of them didn't know they won't come back ever. They regret that they didn't make their last meeting long laster, that maybe they forget to tell them how much they mean to them when they were with them. Of course, money is an integral part in your happiness and I do agree but give it a thought is it the entire happiness that you want in your life? Maybe instead of a business meeting, spend time with your children, may be tell people they are important to you, maybe tell your help to take a break and do the chores by yourself, may be go to the orphanage/old age home and realise your privilege, may be call your parents and grandparents and tell them that how lucky you feel for the life they have you, may be tell your partner that being with them is the best decision ever, may be tell your guard who stays awake every night how grateful you are for their service, may be tell your teenagers how proud you are for, may be sometime you recall the old days, be happy for who you are and what you have achieved. Life is short, you never know what's next. Make every meeting with yourself and your loved ones last forever and then some.

MRI
Good designs for good people

EYE CATCHY INTERIOR DECORATION

Luxury
Economy
Apartments
Offices
Banquets
Parlours
and the like

Puja Offer

2 Bed Room = 7 Lac

3 Bed Room = 9 Lac

Including : False ceiling, Lighting, Colour, Furniture,
Modular kitchen, Living room, Dining room and all bed
room.

Condition apply.....

Undertake A - Z Jobs as per customers
Need Based Requirements.

Covering

- ▣ MODULAR KITCHEN
- ▣ FURNITURE
- ▣ ELECTRICALWORKS
- ▣ FALSE CEILING
- ▣ WALL PAPER
- ▣ PAINTING
- ▣ WOOD CRAFTS



More information call us
+91 9830016882



3A, Ho Chi Minh Sarani,
Kolkata - 700071

VISIT OUR WEBSITE
www.mullickinterior.com



UWA Remote Control Flying Club

Yasser Ahmad

T4 - 3803

UWA RC (Remote Control) Flying Club was conceptualized in the beginning of the year 2019. The motive of the Remote Control Club was to encourage Urbanites who are passionate about flying RC planes, RC cars ,RC motor boats ...basically any hobby which relates to RC activity. It is truly an innovative concept, as many youngsters are interested in inculcating this hobby.

The membership of the RC Club is absolutely free and open to all ages. The advantages are many - primarily being the development of motor skills. Concentration skills and eye hand coordination improves as one enjoys participating in such activities.

In association with India Hobby Centre at Kolkata, we help members inculcate and develop their hobbies and provide guidance to pursue them further.

If one is actively involved in this, one can actually learn to build model planes, drones etc. This can be useful for youngsters in their future careers as well, if related skills are required.

Every Sunday flying/racing sessions are held at the Urbana lawns and it is open to all to enjoy the thrill. For some it is a view from their balconies when Concorde type planes fly past showing their maneuversit is an experience to watch and enjoy every Sunday!

Our goal is to learn while we enjoy with a motto "Never Give Up!"

Post lock down we plan to come back with more cheer than ever before and build on the concept as a team.

Hoping to see more participation and fun on the fields soon!!!



Antibiotics: Are you using them sensibly ?

Dr. Debkishore Gupta

T7 - 1501

The overuse of antibiotics — especially consuming antibiotics even when they're not the appropriate treatment — does not help at all and in fact it promotes antibiotic resistance. According to the Centers for Disease Control and Prevention, up to one-third to one-half of antibiotic use in humans is unnecessary or inappropriate.

A growing number of infections – such as pneumonia, urinary tract infections, typhoid and tuberculosis – are becoming harder to treat as the antibiotics are becoming less effective. Research shows that a continued rise in antibiotic resistance by 2050 would lead to 10 million people dying every year across the globe if we are not alert now.

The key reasons are a lack of general awareness (both doctors and public), faulty treatment regime, lax regulations on medical practice, availability of over the counter antibiotics and irrational drug combinations in the market.

Patients themselves are also key participants in the decision to treat an illness with antibiotics. Thus, better understanding of the patient-provider interactions that may contribute to patients' inappropriate use of antibiotics is critical to reducing these practices.

Antibiotics treat bacterial infections but not viral infections. For example, an antibiotic is an appropriate treatment for bacterial pneumonia. But it's not the right treatment for most sore throats or flu, which are caused by viruses. There is now enough evidence that antibiotics like Azithromycin or Doxycycline do not help in COVID-19 although these antibiotics have been used rampantly.

Other common viral infections that don't benefit from antibiotic treatment include cold, most coughs, some ear infections and stomach infections (many infections are self-limiting or toxin mediated and do not require antibiotics).

Taking an antibiotic for a viral infection will not cure the infection and keep other people from getting sick. This may cause unnecessary and harmful side effects and promote antibiotic resistance.

Antibiotic resistance leads to longer hospital stays, higher medical costs and increased risk of death.

If you take an antibiotic when you actually have a viral infection, the antibiotic attacks bacteria in your body — bacteria that are either beneficial or at least not causing disease. This misdirected treatment can then promote antibiotic-resistant properties in harmless bacteria that can be shared with other bacteria, or create an opportunity for potentially harmful bacteria to replace the harmless ones.

Antibiotic abuse may damage the gut flora (helpful bacteria) and cause diarrhea which may be severe and fatal.

There is an urgent need to increase global awareness of antibiotic or antimicrobial resistance. Every year in November, initiatives are taken in many countries around the world to increase awareness about antibiotic resistance. The World Antibiotic Awareness Week (WAAW) is an annual event conducted by the World Health Organization (WHO). This year, WAAW will be celebrated from 18-24 November.

Raising awareness about antibiotics in general public is one of the major goals outlined by WHO.

The public also plays a role in antibiotic stewardship. You can help reduce the development of antibiotic resistance if you:

- Avoid pressuring your doctor to give you an antibiotic prescription.
- Practice good hygiene, to avoid bacterial infections that need antibiotic treatment.
- Make sure you and your children and senior citizens receive recommended vaccinations. Many

infections like flu, pneumonia can be prevented by vaccines. These opportunities must be utilized.

- Reduce your risk of getting a foodborne bacterial infection. Don't drink raw milk, wash your hands, and cook foods to a safe temperature.
- Use antibiotics only as prescribed by your doctor. Take the prescribed daily dosage, and complete the entire course of treatment.
- Never take leftover antibiotics for a later illness. They may not be the correct antibiotic and would not be a full course of treatment.
- Never take antibiotics prescribed for another person.

Increase awareness among children: Teach children about basic cleanliness - ask them to wash hands frequently, do not leave cuts and wounds open, maintain a safe distance from family members when they are sick.

Consume nutritious foods: Consuming seasonal fruits and vegetables is a simple way to increase one's nutrient intake. These foods contain vitamin C and other nutrients that help strengthen the immune system and ward off infections. Some popular options are onions, garlic, chives, shallots, and other foods with antimicrobial and antifungal properties.

Healthy lifestyle is equally important for a healthy immune system. Frequent lockdowns have restricted the outdoor activities to a great extent, and this leads to vitamin D deficiency. Vitamin D which is assimilated by sunlight is helpful in maintaining a healthy immune system in humans. Our body creates vitamin D from direct sunlight on our skin when we're outdoors. Moderate sunlight exposure is desirable. Taking supplements is the second-best option to combat this.

Cultivate happiness: There are scientific evidences that the incidence of infections and other conditions is lower in happy people. Even if they fall sick, they recover quickly. Staying happy is important for one's overall health.



Where Beauty Meets Strength

Compiled by Anshu Bery

T4 - 0102

Sharmistha: as the name in Indian mythology suggests, is one who has the advantage of amassing huge experiences. And so, it holds true for our dear Urbanite in her life spanning 4 decades. Life has truly given her a myriad bouquet of experiences, which she has learnt to face with dignity, and has today led her to the well-deserved glory of a pageant crown.

A few years ago, around 2013, Sharmistha was a typecast Indian housewife in her first marriage, weighing 116 kgs and subject to body shaming. The flip side was an Honour's Degree in English and a master's in marketing and Human Resource Management, whereby Sharmistha was a successful banker for 19 years. Though an independent working woman, she fought an abusive marriage for 14 years. All along battling cancer was an arduous journey no less.

Undaunted, she decided that 'Charity begins at home'. A staunch devotee of Goddess Kali who embodies Shakti - feminine energy, creativity and fertility - and is an incarnation of Parvati, wife of the great Hindu God Shiva; Sharmistha with her strong faith, picked herself up to pursue what she deserved - a better life and a better relationship. She walked out of her bitter marriage.

There was no looking back. She says, "If I have to introduce myself in one word, it would be 'A Fighter'. I have fought an abusive marriage and have survived cancer. But life always gives you a second chance and so I am happily remarried for last three years."

Recently, she heard about the Mission Dreams Pageant, which encourages Indian women to be showcased as self-confident, graceful, dignified and above all being beautiful inside out. The Pageant exemplifies beauty, talent, intelligence and compassion. Sharmistha decided to participate in order to represent the face of the modern Indian Woman.

Interestingly, Sharmistha picked up the glamour dos from scratch, an unknown territory, never before traversed. From buying the right footwear and accessories to practicing the balanced walk, in stilettos; it was a journey laced with grit once again. Sharmistha walked the ramp with elan; and won the coveted title of Mrs. Timeless Beauty, personifying her determination and will to emerge as a Woman of Substance.

Having won a place amongst the finalists, her integrity and grit acquired over the years, made Sharmistha effortlessly reach the top and win the coveted Crown of Mission Dreams Mrs. India 2021.

She is a natural - an epitome of a graceful emergence from the depth of troubled waters. In her quiet, sophisticated demeanor, she softly smiles and says, "Behind the Crown, there is a lot of purpose."

Yes, purpose there definitely is. Sharmistha wishes to work for the mental health of women and counsel them that life exists beyond dolor and somberness. She agrees that women in rural areas are being given lot of organized help; but it is some of the women in high profile roles or belonging to high end society, who also need counseling. They need help to emerge from behind the heavily made-up faces and overcome the anguish behind the façade of glamour.

A feeling of self-worth, being equal partners in a marriage and living to the best of one's ability; is what she advocates to every woman. The woman should move ahead and pursue her passion. For a woman who has the ability to create a life; should first definitely create her own destiny. She has the right to be empowered.



Are you Rich or Poor ?

Sony Sinha

T5 - 1402

Poverty is not a dearth of money, but being without hope and being without a desire to help others. A person with financial abundance can still be in a state of physical, emotional and spiritual poverty. So the question arises- “Am I rich or poor?” Is there a scale to judge that?

When a man is strong enough to help someone but still does not care to do so, he is physically poor. A stalwart, brawny can be the dream of a pretty damsel, but he is in the state of physical poverty; if he cannot help an old woman carrying her groceries. A young lad who reaches out to help is affluent. A person who believes in expending his time to service mankind upgrades his personality multidimensionally. Consider creating a funnel from your land to share water with the neighbouring land. Would it be possible to do so without nurturing your own land parcel? In soaking the other parcel, your soil automatically gets wet. One could therefore say that the best way to chisel one’s skill is to help others selflessly, with one’s knowledge and strength.

A man is poor emotionally when he does not acknowledge the love and affection he gets from his family and friends. He is poor emotionally if he does not appreciate the bountiful blessings of the Almighty. Despite being blessed with happiness and prosperity, if he cannot give it back to his family, friends, and selflessly to the needy; he is in a state of emotional poverty. It happens due to lack of love and appreciation in his life. It would often lead to depression. Bereft of love and positive reinforcements in his life, he would submit himself to the vices of the society. He would associate pleasure with getting drunk or in getting a high. These are forms of momentary pleasure. They numb one’s feelings and throw the person into a moment of ecstasy through a pumped-up adrenaline. The best way to overcome this is to build up one’s confidence and start appreciating oneself. Reading and helping others gives sensory gratification and upgrades one’s emotional platform.

An active person has around sixty thousand thoughts in a day. If the thoughts include a heightened dose of worries and if it keeps one’s anxiety levels unnaturally up; it makes him mentally poor. An empty mind is a devil’s workshop. A mentally rich individual craves knowledge and hones his skills. A person suffering from mental poverty would waste his time and energy on gossip and cribbing about others. When the mind is empty, it fills the void in with all kinds of thoughts. It is easy to fall prey to disturbed thinking, to bad memories and to negative reinforcements. The best way to improve one’s mental state is to harness the positive energy of the human mind. Treat it as a prized possession and goad it to do its best. It would perform as per one’s wish. Keep a lid on negative energies, thoughts and desires. It would help immensely to nurture one’s mind and to allow it to think positive for oneself and the universe. It would help manifest one’s thoughts into reality.

The state in which an achiever feels something lacking in one’s life; is a state of spiritual poverty. One could fill this void through meditation. Spiritual level differs from emotional and mental levels. Whilst in the latter states, mind plays the key role but in the former; soul has supremacy. While meditating, one concentrates on a single object to achieve a mentally calm and stable state. It reveals the true nature of the object upon which one has meditated. In this process, one transcends from thinking to feeling, from mind to heart, from consciousness to the unconscious and to the subconscious. One shifts from complexities to simplicity, from human to Divine and from air element to the soul. Meditation helps us to be one with the object of our introspection. It helps us look within.

Mahatma Gandhi, Indian political and spiritual leader, once said, “Poverty is the worst form of violence”. Poverty in any form disintegrates a person of his virtues. It makes one impoverished and defenceless. It saps a human of his spiritual and personal well-being and pushes him away from being Human. It completely banks on one’s discretion if he wants to be rich or poor in his life. Judge yourself and have a blessed and affluent life ahead.

Offline School vs Online School

Gaurav Agarwal

T1 - 1604

Online Education – Online Education is a very flexible learning system that allows students to study solely via the internet on their own computer at home, or wherever they see fit. Basically, student-teacher face to face meetings is not required, allowing students to study anywhere in the world.

Offline Education – Also referred to as traditional training. Offline Education means a student needs to go in a school, in a classroom, and attend a class face to face with a teacher. Another key difference between online learning vs offline learning is **the flexibility of the classes**. Whilst offline learning requires you to physically travel to a training center or a school and be present at fixed hours, online learning allows you to study wherever you want, whenever you want. A third difference between online learning vs offline learning is **the student-teacher interaction**. In an offline setting, students listen to long lectures and take notes, sometimes easily get bored and might doze off a little.

Cons

- Fixed location
- Fixed schedule
- Study materials
- Dependency on the teachers
- Transport & accommodation

Offline Education

Pros

- Individualized monitoring
- Structured & disciplined setting
- Face to face interactions
- Interpersonal skills development
- Competitive atmosphere

Cons

- Isolation
- Lack of competition
- Lack of interpersonal skills development
- Limited topics
- Must have self-discipline

Online Education

Pros

- Location doesn't matter
- Flexible hours
- Time saving
- Cheaper
- Convenient
- Class recorded



AGROMUSTM

We deliver exotic fruits, herbs and vegetables from our fields to your doorstep.

You may call us for Free Home Delivery

Beverages
Olive & Olive Oil
Cheese and Dairy
Bakery Ingredients

Dry Fruits
Frozen Foods
Kitchen Staples
Sauces & Seasoning
Gourmet Snacks & Chocolate

To experience more exciting Products kindly visit our Store at Gariahat..

WE ARE HAVING COUNTER EVERY WEDNESDAY AND SUNDAY NEAR CLUBSIDE AREA AT YOUR COMPLEX FROM 7.30 A.M. ONWARDS

Scan the QR Code :

9831441724, 9433442343 | sales@agromus.com | www.agromus.com | Shivalaya, 4/13, Fern Road, Gariahat, Kolkata - 700019 (W.B.)

THE FESTIVE SPIRIT OF URBANITES
KALI PUJA, CULTURAL SHOWS, DIWALI AND DEEP UTSAV



Urbana's talent at its best



*Captivating
bhajan sandhya
with Anup Jalota*



Rangoli prize distribution



Urbanites enjoying the Diwali eve show



Urbana preps up for the festival of lights



The laser show on Diwali



Ma Kali in her Divine glory



Urbanites enjoy the mouthwatering food



Abhi tho party shuru hui hai with Astha Gill

Lighting of the diyas



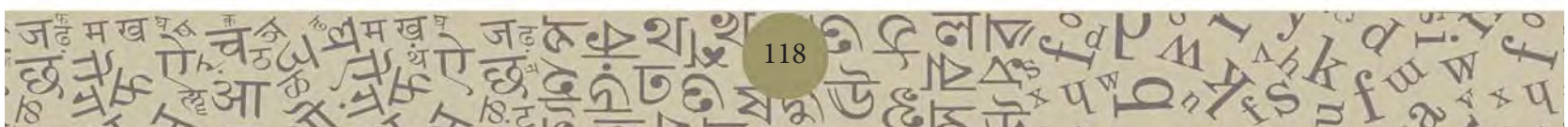
Chatpata Urbana-story of Nikhil



Kali Puja aarti



Kali puja havan





Alibaba show



*Rangbirangi
Bharat
Participants
- Backstage*



*Rangbirangi
Bharath -
Flavour of Goa*



*Rangbirangi
Bharath -
Flavour of UP*



Souvenir Cover Launch by Gautam Bhattacharya



Urbanites enjoy an evening with Bhajan Samrat Anup Jalota



A Rocking Deep Utsav



Behind the scenes - rehearsals and masti



Tower Rangoli Competition for Diwali



Social Service during the festive season

मोबाइल फोन लगातार बज रहा था

Uday Shankar Mukhopadhyay

T4 - 0802

अनिमेष की आंख चिपकी हुई थी, उसने उसे थोड़ा खोलने की कोशिश की और फोन की तरफ देखा, एक अनजान नंबर; फिर से अपनी आंखें बंद कर लीं, फोन दो बार और बजा और बंद हो गया।

अनिमेष की आंखें बंद थीं लेकिन नींद टूट चुकी थी।

कमरा रोशनी से भर गया था, अनिमेष ने धीरे से आंखें खोलीं और सामने की ओर देखा। दीवार पर घड़ी में सात बज कर बीस मिनट हो रहे थे।

अनिमेष को फिर से कल की घटना याद आते ही बिस्तर पर उठ कर बैठ गया, कुछ देर घड़ी को देकता रहा और चिल्लाया अनु, अनु। अनुराधा किचन में थी, उसने अनिमेष की पुकार सुनी और जल्दी से अनिमेष के कमरे में आई और पूछा की क्या हुआ? अनिमेष ने अनुराधा की ओर देखा और पूछा - कितना बज रहा है?

अनुराधा थोड़ा हैरान हुई, सात बाईस सामने की घड़ी में साफ दिख रहा था। क्या अनिमेष नहीं देख पा रहा था? लेकिन अनिमेष तो घड़ी देख रहा था और अनुराधा से सवाल पूछ रहा था। अनुराधा ने थोड़ा नाराज़ होकर कहा, “क्या आप को घड़ी नज़र नहीं आ रही है?” “मैं देख सकता हूँ, लेकिन क्या घड़ी सही चल रही है?” “मुझे समझ में नहीं आ रहा है कि आप क्या कह रहे हैं, घड़ी खराब क्यों होने लगी?” “नहीं, ऐसा मूझे लगा था की घड़ी खराब हो गई है।”

अनुराधा झुंझला कर घर से निकल गई। बीते शाम की घटना ने अनिमेष की सारी दलीलों को पूरी तरह से उलझा दिया था, कुछ भी समझ में नहीं आ रहा था और यह बात किसी को बता भी नहीं सकता..... क्या करूँ....

अनिमेष, अनिमेष रुद्र, देश के एक प्रसिद्ध समाचार पत्र का पत्रकार। कोई साधारण पत्रकार नहीं, उनकी रिपोर्टिंग पूरी तरह से अलग, बेहद रोचक और

ज्ञानवर्धक होती है। यह रिपोर्टर आम पाठकों के बीच बहुत लोकप्रिय हैं।

पिछले कुछ सालों से अनिमेष का विषय बड़ा हाउसिंग कॉम्प्लेक्स रहा है। इस परिसर को बनाने के लिए काफी जमीन की जरूरत पड़ती है। इन ज़मीनों को अलग-अलग तरह से कब्जा किया जाता है या खरीदा जाता है। इन जमीनों के साथ कई पुरानी रोचक कहानियाँ जुड़ी रहती हैं। अनिमेष यह कहानियाँ बहुत रोचक ढंग से परोसते हैं।

अनिमेष ने अब पूर्वी कोलकाता में एक कुलीन निवास के बारे में लिखना शुरू कर दिया है। लगभग सारा इतिहास एकत्र कर लिया है। जिस भूमि पर यह निवास है उसका इतिहास बहुत ही रोमांचक है। और सबसे रोमांचक बात यह है कि अनिमेष खुद पिछले दो साल से इस कम्प्लेक्स के एक फ्लैट में रह रहे हैं।

पूर्वी कलकता का कुलीन निवास “दिगंत” लगभग साठ एकड़ भूमि पर सत्तावन मंजिला मीनारों का एक अति आधुनिक आवास है। यह आवास जिस भूमि पर बना है वह पूरी भूमि कभी जंगल और दलदली ज़मीन थी। कई तीर्थयात्री बंगाल के दक्षिणी भाग से कालीघाट आते थे और उन्हें इस जंगल को पार करना पड़ता था। इस जंगल में कई ठग सैनिकों के डर से यहां छूप गए थे और उनका काम था तीर्थयात्रियों को लूटना और शवों को दलदली भूमि में दफना देना। धीरे-धीरे कुछ स्थानीय लुटेरे डाकुओं के साथ भी शामिल हो गए और आसपास के गांवों को लूटना शुरू कर दिया।

उस दिन कोलकाता ब्रिटिश सरकार की नाक के सिरे से लगभग सात मील दूर ये लूट मार चल रही थी। अंग्रेज सरकार कुछ नहीं कर पा रही थी। लेकिन कूछ तो करना ही था। काँटों से काँटों को तोड़ना अंग्रेजों की चिर परिचित चाल थी। मदुरदह के मलिक परिवार

ने; जो दिन में जमींदार और रात में डकैत थे; अंग्रेज सरकार से एक गुप्त समझौता किया था। अगर इन ठग और लूटेरी को साफ कर दिया, तो पूरा कालीकापुर और भगवानपुर का मालिक मलिक परिवार हो जाएगा। बस कुछ ही दिनों में सारे ठग और लूटेरों को खोज खोज कर साफ कर दिया गया। कोई भी नहीं बचा, सब लाशों को दलदल में गाड़ दिया गया। इस दलदल जमीन का नाम ही हो गया कंकालदह। आज इस कंकालदह पर टावर संख्या छह, सात और पार्किंग लट बना हुआ है।

करीब दो सौ साल बीत चुके हैं, बहुत लाशों को कंकालदह में गाड़ दिया गया। यहाँ तक कि आज से पचास साल पहले भी कई लाशे गायब हुआ करती थी इस कंकालदह में।

कोलकाता शहर अब पूर्व की ओर बढ़ रहा है, क्योंकि सबसे महंगा हाउसिंग सोसायटी और बहुत सारे आधुनिक अस्पताल इस तरफ है, जिसका मुख्य कारण था ईएम बाईपास। दिगंत शुरुआत में हीशहरकी सुर्खियों में आ। मुंबई को छोड़कर पूरे देश में पचास मंजिला आधुनिक आवास और कहीं नहीं है। कुछ ही दिनों में सभी फ्लैट बुक हो गए। अनिमेष को फ्लैट बुक करने में देर नहीं हुई। और इसके बाद दिगंत के इतिहास की खोज शुरु हुई। क्या अनिमेष ने फ्लैट बुक किया होता अगर पूरा इतिहास और कुछ घटनाओं की जानकारियां पहले से उनको होती? दिगंत का काम अच्छा चल रहा था। कुछ राजनीतिक बाधाएं भी आई लेकिन उन्हें आसानी से दूर कर लिया गया। अंडरग्राउंड पार्किंग के लिए खुदाई करने पर कुछ जगहों में ढेर सारे कंकाल मिले और इसको लेकर थोड़ा हंगामा भी हुआ, लेकिन फोरेंसिक जांच से पता चला कि ये लगभग डेढ़ सौ साल पुराने पुरुषों और महिलाओं के कंकाल हैं और पुलिस ने केसफाइल बंद कर दिया।

उसके बाद और कुछ नहीं मिला। लेकिन लोगों का कहना है कि जो बाद में मिला वह और गहरी जमीन में दबा दिया गया और अब इसके ऊपर में सीमेंट कंक्रीट है।

फिर कुछ छोटी-छोटी घटनाएं हुईं। पार्किंग के तीन खंभे बिना किसी वजह के ढह गए। टावर नंबर ६ की

पाइलिंग मशीन समय-समय पर बिना किसी कारण के रूक जाती थी और एक दिन के बाद अपने आप फिर से शुरु हो जाती थी। इस रहस्य को कोई नहीं सुलझा पाया। और जब कभी कुछ घटना का जिक्र होता था, शाम को टावर नंबर एक और सात में फुसफुसाहट और कभी-कभी चीख की आवाजें सुनाई देती थीं। इसलिए सूर्यास्त के बाद कोई भी ज्यादा देर काम नहीं करना चाहता था।

अनिमेष ने ये बातें लोगों के मुंह से सुनी थी और बाहर ज्यादा अफवाह नहीं उड़ी थी इसलिए उन्हें कम लोग ही जानते थे। अनिमेष का फ्लैट टावर नंबर चार की अड़तालीसवीं मंजिल पर था। लगभग दो साल हो गए हैं। इस समय आवास में करीब आठ सौ परिवार हैं, अनिमेष यहां काफी लोकप्रिय था। वह सबके बेहद करीब था, उनमें अहंकार नहीं था, हमेशा जरूरतमंदों की मदद करना अनिमेष की आदत थी।

बंगाल के सबसे बड़ा त्योहार दुर्गा पूजा के कूछ ही महीने रह गए थे, अनिमेष पूजा समिति के सक्रिय सदस्य हैं। पूजा की बैठकें लगभग हर शाम होती हैं, और कार्यालय से आने में देर नहीं होने पर वह लगभग सभी बैठकों में उपस्थित होता था।

स्पॉन्सरशिप को लेकर एक मीटिंग हुई थी, बजट के हिसाब से पैसा कम मिल रहा था, यह एक चिन्ता की बात थी। इसलिए एक जरूरी मीटिंग आज शाम के छह बजे रखी गयी थी। पूजा की मीटिंग क्लब के मीटिंग रूम में हुई, मीटिंग करीब एक घंटे तक चली, घड़ी में सात बज रहा था, सभी लोग क्लब से बाहर आए और कुछ देर खड़े रहे। सुशांत और निखिल ने सिगरेट सुलगाई और दस मिनट तक कूछ इधर उधर की बातें हुई और सब अपने टावर के लिए रवाना हो गए।

अनिमेष ने घड़ी देखी, सात बजकर पंद्रह मिनट क्लब से लॉन होकर अपने टावर की तरफ चल पड़े। उसे लॉन पर चलना बहुत पसंद था, लॉन बहुत अच्छी तरह से व्यवस्थित था। खासकर चांदनी रात में लॉन काफी रोमांटिक लगता था।

अनिमेष लॉन की ओर चला, पत्थर की टाइलों से

बना तीन फीट चौरा रास्ता लॉन होकर बनाया गया था, और सभी टावरों की ओर इस तरह का रास्ता बना हुआ था। चार नंबर टावर सबसे दूर, करीब तीन सौ मीटर दूर था, तथा रास्ता तय करना था।

अनिमेष ने क्लब को पार किया, 'वटर वॅडी' के छोटे से पुल को पार किया और लॉन में प्रवेश किया। चारों ओर चंद्रमा की धीमी प्रकाश थी शायद पूर्णिमा में देर नहीं थी। दाहिनी ओर 'कावाना', पार करते ही पूरा लॉन आंखों के सामने आ गया।

अनिमेष ने सामने देखा, अनिमेष से लगभग चालीस फीस पहले, दाईं ओर फव्वारे के पास एक महिला जा रही है। अनिमेष यह देखकर थोड़ा आश्चर्य हुआ कि महिला ने बहुत महंगी साड़ी पहन रखी थी और दोनों हाथों में ढेर सारे गहने पहने हुए थे, अनिमेष को चांद की रोशनी में साफ दिख रहा था। लेकिन इस तरह की सजावट के साथ अकेले लॉन से होकर किस टावर में जा रही है? अनिमेष ने अपनी रफ्तार थोड़ी तेज कर दी, लेकिन थोड़ी देर बाद उन्हें एहसास हुआ कि इसके

बाद भी बीच का फ्रासला कम नहीं हो रहा है, अनिमेष थोड़े अचम्भे में पड़ गया। लगभग चार मिनट के भीतर, महिला टॉवर चार के पास पहुंची, बायीं ओर मुड़ी, ओर छोटे पुल के ऊपर चढ़ गई। अनिमेष लड़की से थोड़ा पीछे बाईं तरफ है, अनिमेष अब महिला को साफ देख सकता था।

महिला कुछ पल पुल पर खड़ी रही और अनिमेष को उदास लेकिन साफ निगाहों से देखने लगी। गहनों से भरा बदन, और कीमती साड़ी पहन रखी थी, उदास निगाहें कुछ कहना चाहती थीं, अनिमेष जल्दी से आगे आया लेकिन उसके पहले ही लड़की बायीं ओर मुड़ गई और टावर चार के पीछे रैंप की ओर चली गई। अनिमेष टावर की ओर भागा लेकिन रैम्प में कोई नहीं था, आसपास चारों दिशा में एकदम सुनसान। दूर से मेढक की टाय टाय आवाज़।

वह जल्दी से टॉवर के तरफ भागता हुआ पिछले गेट से 'लॉबी' में प्रवेश किया, यह सोचकर कि वह लड़की जरूर टॉवर नंबर चार में गइ होगी। लॉबी में कोई नहीं था, अनिमेष रिसेप्शन की ओर चल दिया, सिक्योरिटी सुरजीत बैठा था, अनिमेष ने पूछा कि क्या कोई अभी पिछले गेट से अन्दर आया है?

सुरक्षा प्रहरी सुरजीत ने जवाब दिया कि पिछले पंद्रह मिनट से कोई नहीं आया या बाहर गया। अनिमेष थोड़ा हैरान हुआ और उसकी नज़र सामने की दीवार पर लगी घड़ी में पड़ा, मेरुदंड से एक ठंडी धारा प्रवाहित हुई, चेहरे पर पसीने की बूंद, घड़ी में साढ़े आठ बज रहा था।

अनिमेष ने किसी तरह सुरजीत से पूछा कि घड़ी सही चल रही है ना? सुरजीत हैरान रह गया और उसने जवाब दिया, "हां, सर।" अनिमेष घड़ी की ओर देख रहा था, लग रहा था कि दूर से एक आवाज़ आ रही है "आपकी तबियत तो ठीक है ना सर" अनिमेष डेढ़ घंटा का हिसाब खोज रहा था।



प्रयास से अनायास तक

Shweta Nema

T5 - 3201

कुछ दिन पहले मेरी बेटी, मेरे साथ रसोई में थी और उसने मुझे किसी सब्जी में नमक डालते देखा। उसने कहा, “मम्मी आप बिना किसी चीज़ में मापे, ऐसे हाथ से ही कैसे नमक डाल देते हो? और खाने में वह कम या ज्यादा भी नहीं लगता। मैंने कहा, “अंदाजे से।” उसने कहा, “वो कैसे? मैं तो नहीं कर पाती हूँ।” उस समय तो बात इधर-उधर हो गई मगर मैं इस छोटी सी बात, जो शायद हर घर में होती होगी, के बाद सोचने लगी कि वाकई एक समय में भी अपनी बेटी की तरह ही सोचती थी। बल्की कुछ वर्ष पहले उसने ऐसा ही कुछ मेरी चित्रकला के बारे में भी कहा था कि मैं इतनी आसानी से ये चित्र कैसे बना लेती हूँ। और वर्तमान में मेरी बेटी चित्रकला में मुझ से कहीं ज्यादा निपुण है। इस बारे में और सोचने से मुझे एहसास हुआ कि इतने वर्षों में वो रोज़ाना चित्र बनाती है और सप्ताह में एक बार अपने शिक्षक से भी सीखती है। और मैं अपने रोज़मर्रा के कामों में व्यस्त रहती हूँ और आजकल बहुत ही कम चित्र बना पाती हूँ।

मैंने गौर किया कि यही बात मेरे जीवन की हर चीज़ में लागू होती है अर्थात् अभ्यास करते-करते विभिन्न क्षेत्रों में निपुणता आने लगती है। और जैसा कि नमक डालने की सामान्य बात में होता है, धीरे-धीरे यह निपुणता स्वाभाविकता में परिवर्तित हो जाती है। कई चीज़ों के बारे में हम सोचते भी नहीं और वो अपने आप, अनायास ही सही समय पर हो जाती हैं।

एक और उदाहरण मुझे अपने जीवन में देखने को मिला – जब मैंने कार चलानी सीखी थी। शुरुआत में मुझे क्लच, गीयर और एक्सेलेटर

पर बहुत ध्यान देना पड़ता था। इसके साथ-साथ आगे देखना, सामने आने वाली गाड़ियों व लोगों से बचाना, पीचे के वाहनो पर भी ध्यान देना आदि। शुरुआत में तो थोड़ा सा चलाने में ही बहुत थक जाती थी और शरीर भी दर्द करता था। लेकिन मैंने अभ्यास जारी रखा और मेरे इसी प्रयास के परिणामस्वरूप में अनायास ही कार चला लेती हूँ। यह एक प्रकार से मेरे जीवन का स्वाभाविक अंश बन चुका है।

यही चीज़ हमारे आध्यात्मिक अभ्यास में भी तो है। एक समय था कि मुझे अपनी दिनचर्या में से ध्यान के लिए समय निकलना पड़ता था, एक यंत्रवत विधि की तरह इस विचार को सोचना होता था, “ईश्वर मेरे हृदय में एक दिव्य प्रकाश के रूप में विद्यमान है।” मगर इतने वर्षों तक अभ्यास करते-करते जाने कब यह सब इतना स्वाभाविक हो चुका है।

अभ्यास से अनायास होने लगा और इतना स्वाभाविक बन गया है कि कभी किसी कारणवश यदि किसी भी दिन ध्यान न कर पाऊं तो कुछ कमी लगती है। और यह प्रयास निरर्थक नहीं रहा। इस प्रयास के फलस्वरूप मेरे मन में शांति और दृढ़ता का जो अनुभव हुआ है, जो अंदरूनी खुशी मिली है, उसे मैं शब्दों में व्यक्त नहीं कर सकती।





+91 33 46025458 / 59 / 60/ 61



info@oecl.sg



**Leading International
Integrated Logistics Service Provider**

Freight Forwarding

Customs Clearance

Warehousing & Distribution

Projects

Online Portal



We are in



UAE



Srilanka



India



Pakistan



Thailand



Singapore



Myanmar



Indoneisa



Malaysia



USA



China



Qatar

OECL Shipping & Logistics Pvt Ltd Merlin Matrix, 3rd Floor,
Unit 303, Street No. 10, DN Block, Sector V, Salt Lake City, Kolkata - 700091

আবেদন

Lipika Chattopadhyay

T5 - 4002

এসো হে জ্যোতির্ময়
সকল কালিমা দূর হয়ে যাক, সত্যের হোক জয়।

দানবের দল করে হানাহানি চারিদিকে শুধু হাহাকার এ কী,
জাত, ধর্মের যত ভন্ডামি
বিলুপ্ত যেন হয়, সত্যের হোক জয়।

নারীজাতি শুধু ভোগের পণ্য পিশাচের দল করে অগন্য
শিশুরাও আজ নিরাপদ নয় ওঁত পেতে কারা রয়!
ধরিত্রী মুখ লাজেতে লুকায় অশ্রুধারা নীরবে শুকায়
আঁধার ঘরেতে দ্বীপ জ্বালো
ওগো নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, সত্যের হোক জয়।

মানব প্রেমের শুভ চেতনা শান্তির বানী করুক রটনা
নতুন পৃথিবী সাজুক আবার
স্নিগ্ধ শ্যামলিমায়, সত্যের হোক জয়।

অশুভ শক্তি দূর হয়ে যাক বাজুক তোমার ডমডু
জ্ঞানের আলোয় মুছে যাক যত অন্ধ মনের আঁড়।
প্রেম শাস্ত্রত, প্রেমই সত্য - সব সৃষ্টির মূল,
প্রেম বর্ষনে ধুয়ে যাক সব
শোক-তাপ-লাজ-ভয়, সত্যের হোক জয়।

নতুন আকাশ

Ahan Maitra, 10 yrs

T7 - 0406

মা, আমি দূর আকাশে বেড়াতে যাবো, তাঁদের পরে,
এক বিশাল পাখির পিঠের উপর চড়ে।
ঝলমলে নীল আকাশের মধ্যে দিয়ে
ছায়াপথ থেকে ছায়াপথ ঘুরে,
অজানা রাজ্যে, নতুন বন্ধুর খোঁজে।
কিন্তু মা, বন্ধু আমার ভাষা যদি না বোঝে?
তবু, ধন সম্পদ আনবো ঢের কুড়িয়ে,
সব শেষে, আসবো ঠিক ফিরে তোমার কাছে মা,
অনেক গল্প, কত খাওয়া, মজা হবে, না?
তাই, তুমি ভয় পেয়ো না মা, আমি থাকবো নিরাপদে
যখন আমি দূর আকাশে ভ্রমণ করতে যাবো,
এক বিশাল পাখির পিঠের উপর চড়ে।



কলকাতা তোমাকে হারিয়ে খুঁজি

Ashit Ranjan Chattopadhyay

T5 - 4002

ভেবে দেখো অনেক কিছুই
নীরবেতে হারিয়ে গেছে,
কিন্তু আবার অনেক কিছুই
রয়ে গেছে, রয়ে যাবে।

হাতে গরম সিঙ্গারা পাবে
আর পাবে জিলিপি,
প্রেমের চিঠি নীল কাগজে
চাইলে পরে লিখতে পাবে।

বেগুনি-ফুলুরির দোকান পাবে,
লেকের মিঠা বাতাস পাবে
সন্ধেবেলায় পাড়ার মোড়ে
ফুচকাওয়ালা ঠিকই পাবে।

ইচ্ছা হলে পোলাও খাও,
খাসির মাংস সঙ্গে পাবে,
পায়েসটাও শেষ পাতে
চাটনির পরে ভালোই জমে।

ইচ্ছে হলে চড়ো ট্রামে,
ঘটাং ঘটাং আওয়াজ পাবে,
খানিক দূর গেলে পরে
আনন্দে মন ভরে যাবে।

নিউমার্কেট এখনও আছে,
হারায়নি তো মলের ভিড়ে
লাইটহাউসটা মুছে গিয়ে
স্মৃতির গোপন পাতায় আছে।

ফুটের ধারে মাটির ভাঁড়ে
গরম চায়ের চুমুক পাবে,
চাদর-মোড়া শীত সকালে
উষ্ণ পরশ লাগবে মনে।

লোকাল চেপে যাওনা চলে
দূর কোন্ অচিনপুরে,
গাঙফরিং যেথায় ওড়ে
হাওয়াতে তার পাখনা মেলে।

বর্ষাতে ইলিশ পাবে
অনেক দামে কিনতে পারো,
মশা-মাছি অনেক আছে
বিনা মূল্যে মারতে পারো।

মানুষ যে পাটে গেছে
সময়ের নিয়ম মেনে,
এ কথা তো সবাই বোঝে
বুড়ো-বুড়ি, ছেলে-মেয়ে।

মোবাইলের মায়াজালে
সবাই আমরা বন্দি যে,
প্রাচুর্যের চক্রবৃহৎ
এসি টিভির নেশাতে।

পুরনো দিন রয়ে গেছে
নতুন দিনের সাথে সাথে,
খুঁজলে ঠিকই দেখতে পাবে
হোয়াটসএ্যাপ-এর বিরাম-ফাঁকে।

মাটির সোঁদা গন্ধ 'পরে
দেহ-মন সতেজ করে
জীবনটাকে ভরিয়ে তোলা
অতীত-নবীন সম্মেলনে।



নারী

Sandhya Bhattacharya

T1 - 0503

জীবনের তাড়নায় নারী
নেই আজ গৃহবন্দী,
স্কুল, কলেজ ও অফিসচত্বরে
আজ সে নিত্যযাত্রী।

বহির্জগতে বিভিন্ন স্তরে
লভিছে কর্মে সিদ্ধি;
জলে, স্থলে, অন্তরীক্ষে
বেড়েছে তার গতিবিধি।

সৈন্যবিভাগ, পুলিশ বিভাগ
আর ক্রীড়ানুষ্ঠানে;
রাজনীতি, অর্থনীতি ও
মহাকাশ অভিযানে।

শিক্ষায়, শিক্ষনে, গবেষণায়
ও নৃত্য-গীত-কলায়,
চিকিৎসা ও প্রযুক্তিবিদ্যায়
উজ্জ্বলিত স্বমহিমায়।

পুরুষের সাথে কদম মিলায়ে
চলিছে সর্বস্তরে;
হতেছে সফল, উঠিছে শীর্ষে
স্বীয় ক্ষমতার জোরে।

বিভিন্ন স্তরে নারীর অগ্রগতি
ও উর্দ্ধগতি লক্ষণীয়;
তাদের যোগ্যতা, বুদ্ধিমত্তা
ও সাহস প্রশংসনীয়।



আজ নারী বিভিন্ন বিভাগে
উচ্চাসনে অলংকৃত;
ঘর ও বাহির সামাল দিয়েও
স্বপ্রতিভায় প্রতিষ্ঠিত।

দেশের শীর্ষস্থানে
নারীরা আজ আসীন;
তবে কেন রবে তারা
সদা পুরুষের ইচ্ছাধীন।

পুরুষ ও প্রকৃতি উভয়ে
মিলেই তো সৃষ্টি ও সংসার;
নারী সংসারের সৌন্দর্য্য
ও পরিবারের অলংকার।

ধূসর সংসার মরুতে
নারীরাই মরুদ্যান;
সংসার গড়ার কাজে
ভেবে দেখ নারীর অবদান!
নারী ভিন্ন সংসার
অসার ও অসম্পূর্ণ,
সংসারকে বানায় স্বর্গ
নর-নারীর সুসম্পর্ক।



Sarvottam

Step in Style and Forever Fashionable

With the Best of Fashion Fabrics
and Designs this festive season

**Fancy ethnic sarees and
fabrics from all over India**

103, Park Street, Ravi Auto House
3rd Floor, Kolkata 700016



Belisma

Collections that make heads turn!

Step into the festival
of colors, lights, and
happiness with
forever classics.

**For readymade ethnic
wear, suits, tunics & gowns**

97, Park Street, Ground Floor,
Kolkata - 700016



Contact - Gopal Khemka - 9830044255 | Prabha Khemka - 9830006043
Chetan Khemka - 9830008342 | Swati Khemka - 9830008341

  @sarvottamofficial
  @belisma_kolkata

Creating Urban Lifestyles, Building Stronger Communities.

22
Years of
Legacy

32
Successful
Landmarks

220
Million Sq. Ft.
of Lifestyle



SHRACHI
Dreamer. Doer.



শ্রাচী পরিবারের
দক্ষ থেকে অকলকে
শুভ বিজয়া ও
দীপাবলীর

শ্রদ্ধা



For Project Related Enquiry Call: **+91 9903 229 000**

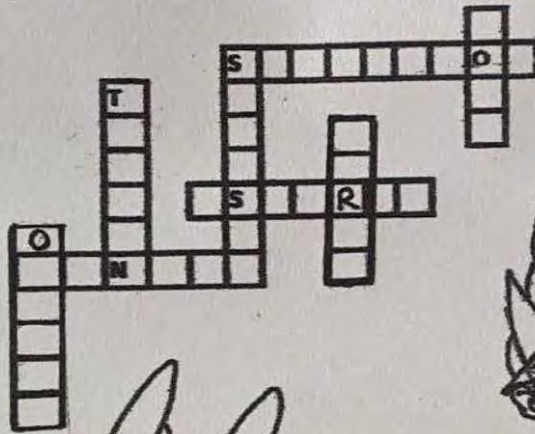
Our Projects:



Corporate Office: Shrachi Tower, 686 Anandapur, 8th Floor, Kolkata 700 107



PUZZLOMICS



Wrik Dasgupta, 13 yrs
 T5 - 2601
 * 9 picture clues & only 8 words



SMARTVALUE[®]

Wishes you all

Happy Durga Puja



VISIT US AT: WWW.SMARTVALUE.BIZ || TOLL FREE NO.: 1800 200 1122

Awesome Foursome

Anoushka Saha, 13 years

T1 - 3504

Bouncy besties like buzzing bees
Swinging together on the trees.

Running across the gardens wide,
Lying in the lawns, with coolers on the side.

Tip – toeing together at midnight,
To the ice – cream parlour, just for a bite.

We dream to go shopping to the fashion high street,
And drool at the thought of the ‘stars’ we could meet.

Partying together till our feet are sore,
Waking up the neighbours with loud music galore.

Early morning calls and late – night chats,
Gossiping all day like spoilt brats.

This is just the beginning of what the four of us do,
We love one another but are at each other’s throats too!

What would we do if we weren’t together,
We are the ‘Awesome Foursome’, forever and ever.



Through the Fat/Thin Glasses

Anveeta Singhanian

T5 - 3904

One sunny morning, my son all of eight
Came up to me and decided to ask me straight

“How is this world made, are we divided or united by some group or class?”
I sighed! Thought to myself, I can't hide it anymore, I have to answer him alas!

“O son, the apple of my eye
This world, the people who make it up are not at all like ham on rye!

Yes, this world is divided into mere two classes
They look at each other through the fat/thin glasses

People are either fat which they believe is a sin,
others are the upper class who are perpetually thin

Fat people all their lives struggle
And the thin tribe proudly blow their own bugle

Life for both is quite monotonous
Coz their 'problem' is one and very obvious

The weighing scale is their bestie
All they discuss is the 'weighty' issues over cookies n tea

One looks for salvation and the other for acclamation
Going through the trials of looking good is their solo occupation

“Maa! This seems to be a strange problem, is there any solution?”

“Ah! My strawberry! Yes, the key to this lock they themselves carry

All they gotta do is shed their inhibition
They should be proud of who and what they are coz their life ain't no exhibition

Fat or thin really doesn't matter,
Beauty lies within, one who doesn't understand this, just ignore their chatter.”

My little one jumped up in eureka and said,
“Mumma, I have a great idea, against this mindset let's get everyone vaccinated, let no one be obsessed
with their looks or even fascinated.

Coz looks like corona will go away but the fat/thin class will definitely over stay “

“Sonny boy that's quite witty, come to Maa Durga and let's pray

Ask her to wash away all the demons of
Caste n Creed
Black n white
Rich n poor
Fat n thin

Let the whole world hum a unanimous tune and create a magical din

I am sure once all this surpasses
There shall be no more looking through any kinda glasses!”

Chirpy Little Sparrow

Raisha Sood, 6 years

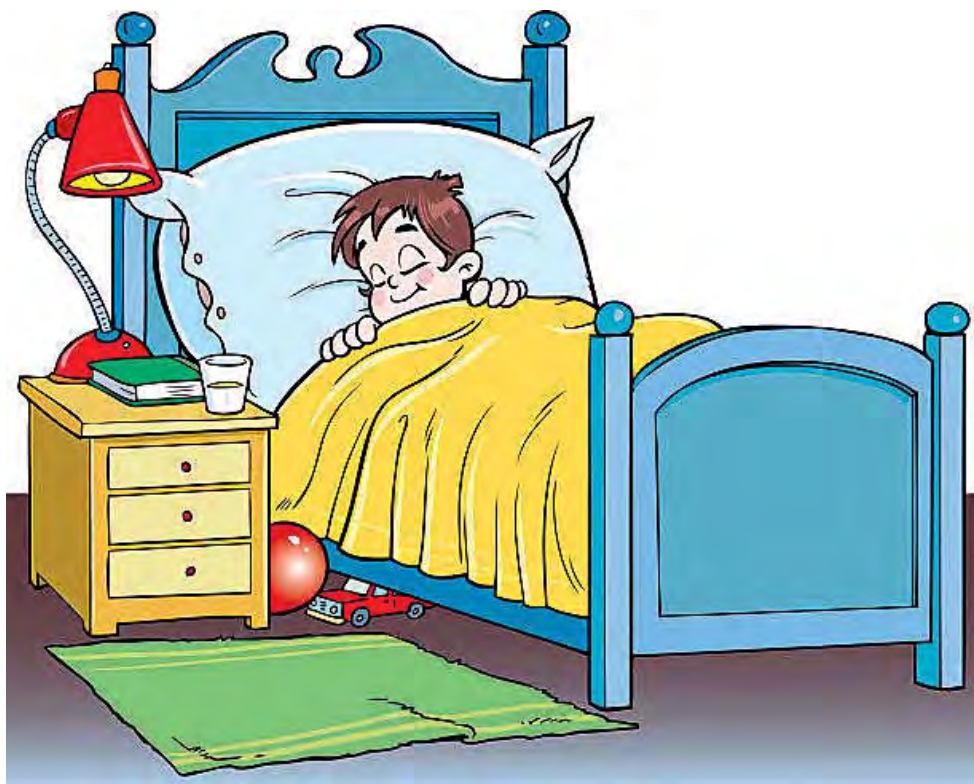
T6 - 0601

I am a chirpy little sparrow,
I can fly so high.
I love this village,
Where I can fly, fly, fly.

I have a little nest,
A home of my dreams.
Every day in the morning,
I fly down to the stream.

It's so nice & warm,
And it's cozy as can be.
In the afternoon sun,
I eat fruits from the tree.

As the sun goes down,
I go chirp, chirp, chirp.
And I fly to my nest,
With my flock of birds.



The Sleepy Gang

Aaryav Deoskar, 8 years

T1-1804

My bed, blanket and pillow
Call themselves the Sleepy Gang
In the day, they're nice and mellow
Come night, they make quite a bang

My pillow sings me songs to sleep
Like a mother singing lullabies
My blanket helps me count sheep
But my bed just softly sighs

They whisper loudly to each other
Causing me to dream all night
They're like a friendly brother
Making my sleep, just right

Is This Our Life ?

Krish Singhania

T5 - 0502

We all sail in the boat
Of rush and relationships
We all are in love
In the air it floats
We all rush and run
For bread and bun
From night to sun
Everyday from dusk to dawn
But here we are together looking at each other
Relaxed for a minute and it feels so soft like a feather
The gentleman in leather
And the lady in her beautiful dress
There was nothing so much better
In this moment of love now and later
We all run from the bright morning to the nights
which are darker

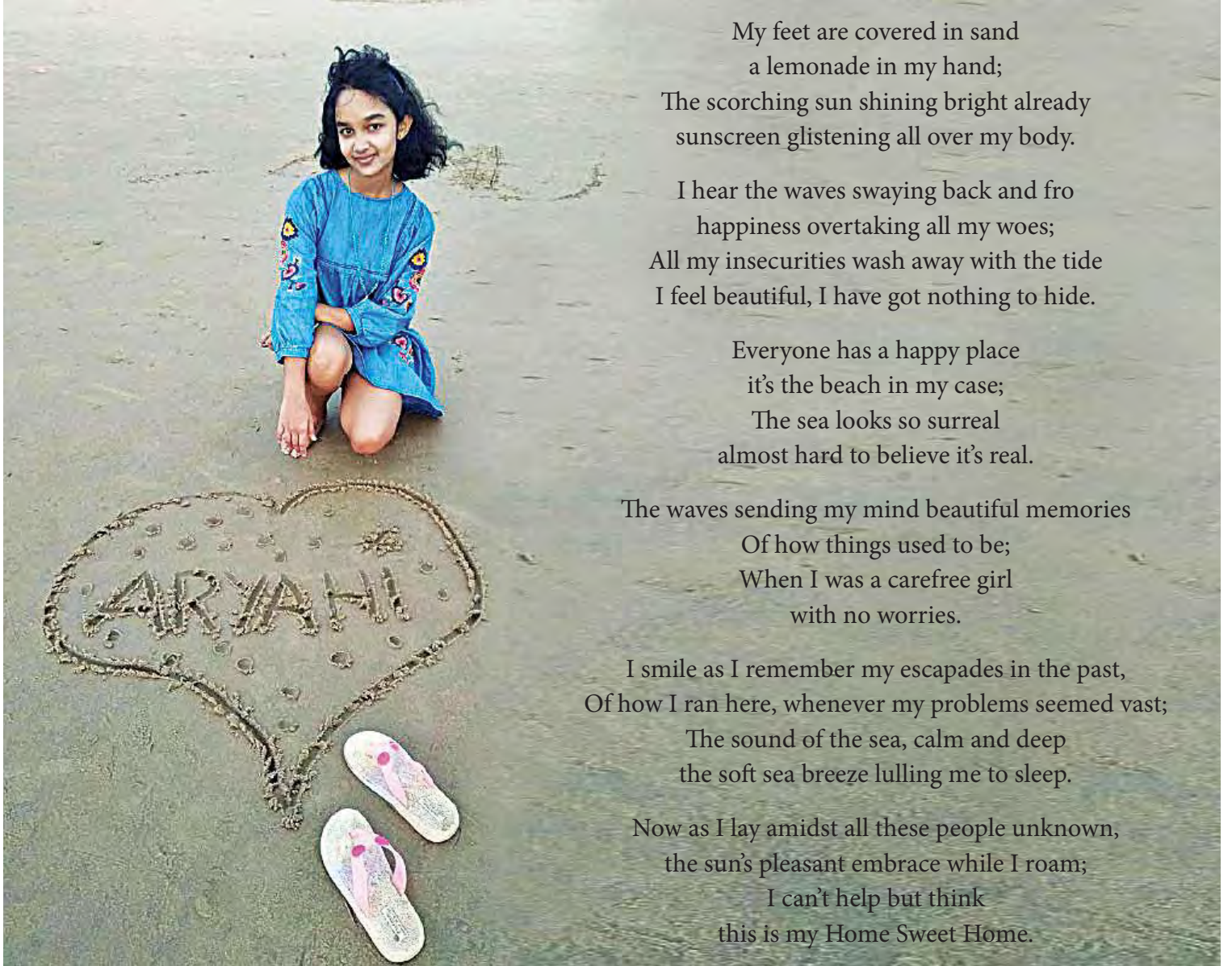
There is a relationship between all of us
Just like pi and Richard Parker
Some always say and some listen
We work we work and that small child in us
goes missing
Let's bring that child alive who loves to play in the sun
and dance around
Where there are no boundaries and
no responsibilities bound
Let him fly to the sky from this ground
Oh there goes the alarm
Now everything flips around
Go for work I hear the shouts
And there hides the small kid in some
corner whereabouts



Home Sweet Home

Aryahi Sinha, 14 years

T5 - 1402



My feet are covered in sand
a lemonade in my hand;
The scorching sun shining bright already
sunscreen glistening all over my body.

I hear the waves swaying back and fro
happiness overtaking all my woes;
All my insecurities wash away with the tide
I feel beautiful, I have got nothing to hide.

Everyone has a happy place
it's the beach in my case;
The sea looks so surreal
almost hard to believe it's real.

The waves sending my mind beautiful memories
Of how things used to be;
When I was a carefree girl
with no worries.

I smile as I remember my escapades in the past,
Of how I ran here, whenever my problems seemed vast;
The sound of the sea, calm and deep
the soft sea breeze lulling me to sleep.

Now as I lay amidst all these people unknown,
the sun's pleasant embrace while I roam;
I can't help but think
this is my Home Sweet Home.

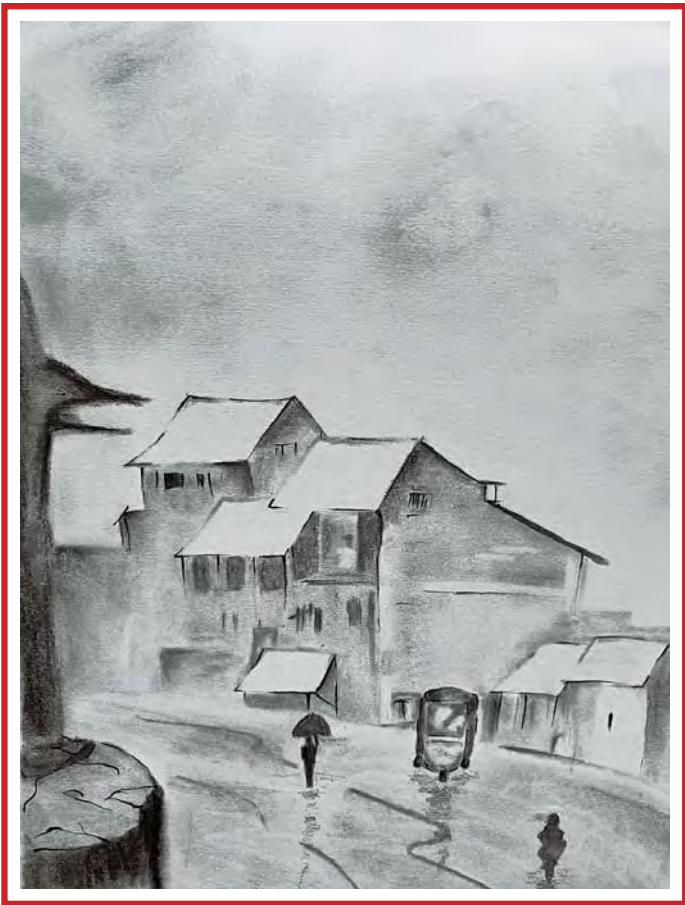
With Best Compliments From :

USHA TRADING COMPANY

280, G. T. Road (N), Salkia, Howrah - 711 106

Ph. : 2655-5022, Mobile : 98310 02825 / 97487 10340

Fax : 2655-5022, e-mail : ushatrading2190c@gmail.com



Aanchal Saraf, 15 yrs
T4-2203



Abhigyan Bose, 7 yrs
T1-2003



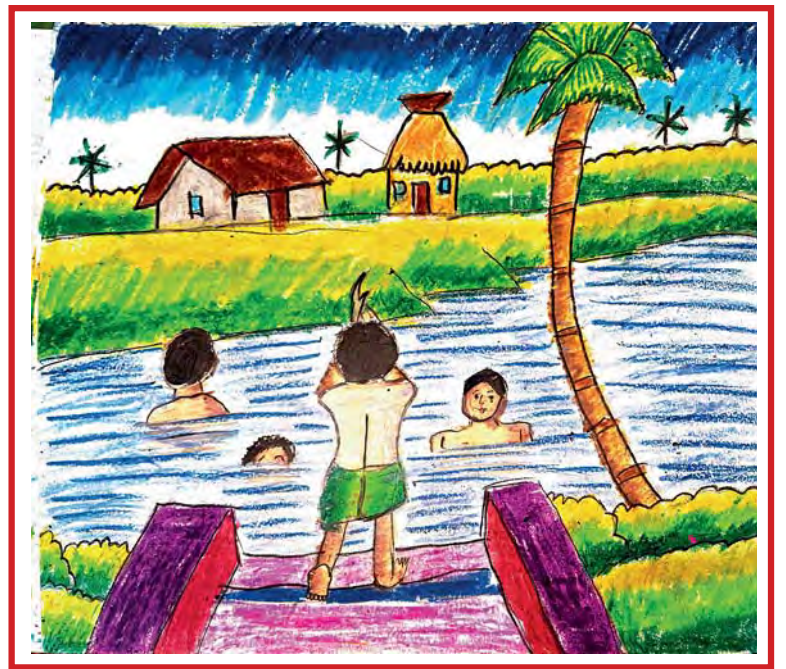
Alorika Mukherjee, 8 yrs
T7-2906



Ananya Bose
T1-2003



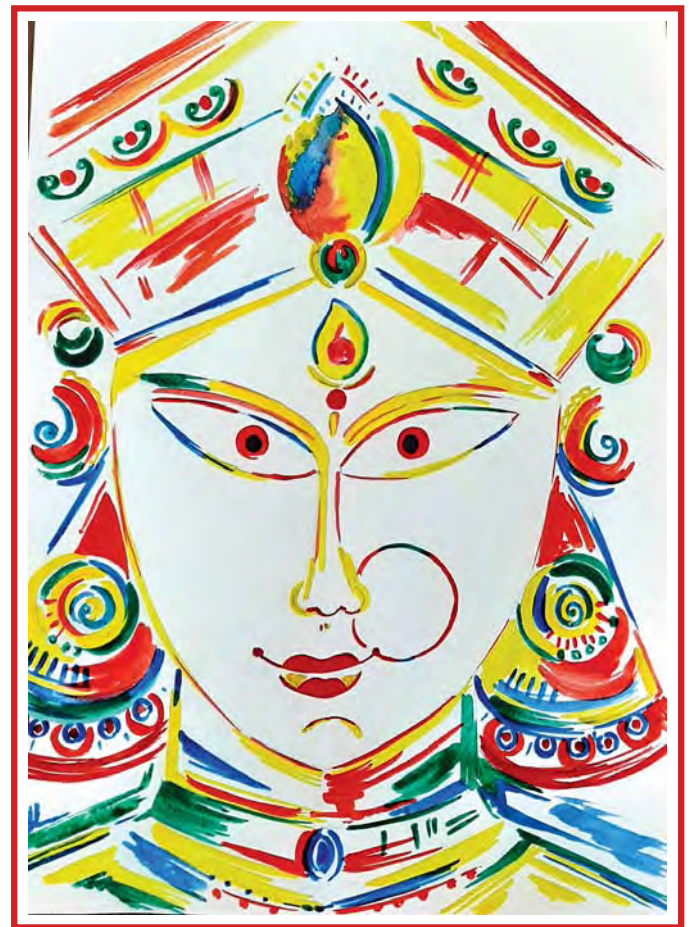
Anindita Chatterjee
T5-4002



Anish Dash, 9 yrs
T4-3804



Anuska Ghosal, 16 yrs
T4-0402



Debolina Chaudhuri
T4-2506



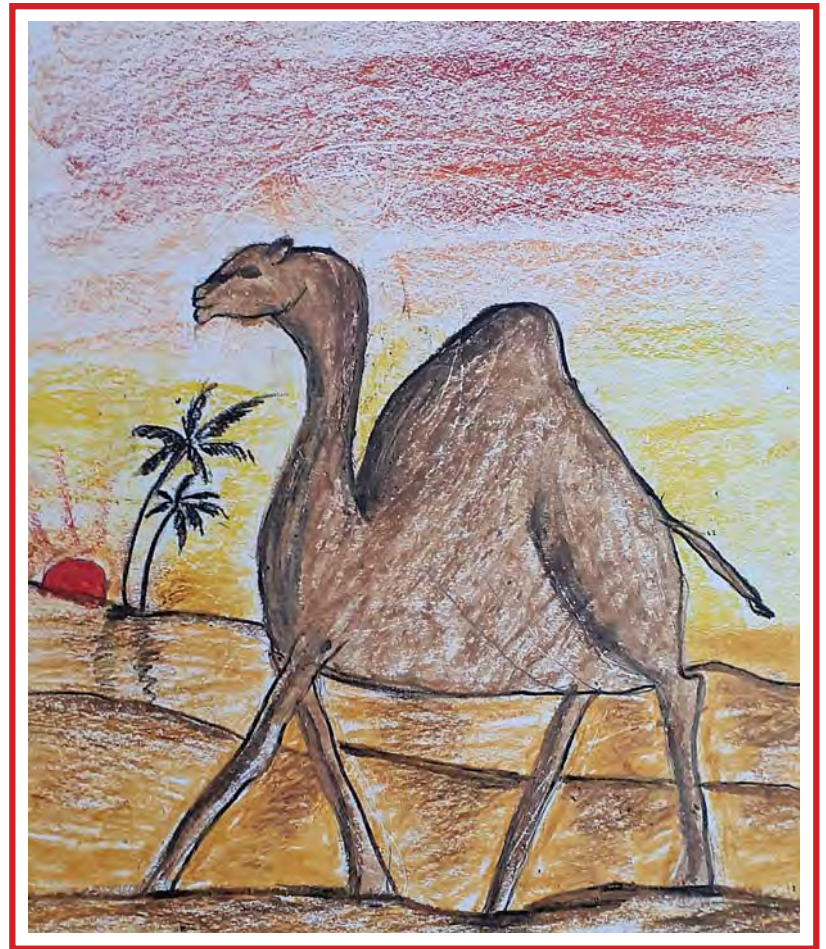
Neha Agarwal, 15 yrs
T1-1604



Kushaankur Mandal, 8 yrs
T6-4203



Sanika Basu Chaudhury, 10 yrs
T6-3502



Sampriti Konar, 11 yrs
T7-3604



Sampurna Konar, 13 yrs
T7-3604



Shivangi Singh
T4-4504



Shruti Agarwal, 13 yrs
T1-1604



Swarna Saraf
T4-2203



Vasundhara Datta, 9 yrs
T4-3206





 **GAJRAJ HYUNDAI** 
WE CARE · WE DELIVER

**Fastest Growing
Car Dealer in Kolkata**

Source: RTO DATA

**Highest % of
Happy Customers**

Source: GOOGLE REVIEWS



Showroom
at Salt Lake
98300 01122

Sales & Services
Singur
98300 46046

H Promise at
Ultadanga
98300 67067

Workshop at
Salt Lake
98300 07722

Workshop Opp.
Science City
98300 71071



Quick Car Loans



**Best price of exchange of
old Car**



Used and Certified cars



Car Insurance



Car Servicing

Bring this coupon to get
SERVICING DISCOUNTS

10% on Service Labour
25% on Wheel Alignment
and Balancing
50% on Washing/ Cleaning
100% on 30 point' check-up

OR

Get **ASSURED GIFT** on
New Car Purchase

दिल की कलम से

Ajay Chowdhary

T4 - 3303

ना कर खाक पैसों का
इलाजे रोग में
इश्क के
ए जानिब मेरे
इसे दवा की नहीं
दुआ की ज़रूरत है।

ओ रंगरेज मेरे यह रंग प्यार के
पक्के हैं कच्चे नहीं
लग जाए तो क्रिस्मत है
लागे तो फिर छूटे नहीं
मुझपे इतना ऐतबार कर
तू बस मुझे बेपनाह प्यार कर
नहीं टूटेंगे यह धागे प्यार के
यह धागे इतने कच्चे नहीं।

तेरी आँखों में देखी है मोहब्बत जबसे
तब से हम ज़िंदा हैं
तुझसे की है मोहब्बत जबसे
तब से हम ज़िंदा हैं
तूने लगाया है गले जबसे
तब से हम ज़िंदा हैं
रखोगी हमें अपने दिल में जबतक
तबतक हम ज़िंदा हैं।

या तो तलब मिट जाती रूह की
या हम मिट जाते
अगर तुमने
एक बार
प्यार से
हमें गले लगाया होता।

मेरी मोहब्बत सदियों से तेरी थी
और आज भी तेरी है
इस छोटी सी ज़िंदगी में
हर बात तेरी है
यह मेरी जान कल भी तेरी थी
और आज भी तेरी है।

तू खुश रहे हर पल ए ज़िंदगी
की तेरी ज़िंदगी से हर गम मिटा दूँगा
राहो में तेरी अब तो ऐ ज़िंदगी
मैं अपने प्यार के दीप जला दूँगा
जो चुभे काटे पाँव में तेरे कभी
तो मैं अपने हाथ बिछा दूँगा।

तड़प रहे है दो दिल
ना जाने कबसे
तुम भी और मैं भी
यह कशिश है मोहब्बत की
जिसमें बंधे हैं
तुम भी और मैं भी
पास बैठ कुछ ना कह
बस सुनेंगे बातें दिल की
तुम भी और मैं भी।

चले थे साथ साथ हम
ज़िंदगी के सफ़र में
मैं और मेरी ज़िंदगी
पर तुम्हें मंज़िलो की तलाश थी
और हमारी मंज़िल हमारे साथ थी।

वो चिराग जलाते रहे
इंतेज़ार ए मोहब्बत में
वो चिराग जगमगाते रहे
ऐतबार ए मोहब्बत में
ना मिल पाए हम फिर भी कभी
यह हमारे इंतेज़ार की हद थी
तुम बार बार बुझे दियों को जलाते रहे
यह तुम्हारे प्यार की हद थी।

रिआयत

Amita Sarkar

T3 - 3101

एक इंसान होने की रिआयत से सज़ा पाता हूँ।
अपना चेहरा आज मुखौटे से छुपाए जाता हूँ।

मैं हूँ इंसान जो राज करता था सभी के ऊपर।
चलता इतराता था बुलदियों की ऊंचाई छूकर।
आज मैं खौफ की गिरफ्त में बस घिर जाता हूँ।
इल्म के बावजूद भी अपने को मजबूर पाता हूँ।

जहां चाहा था मैंने, एक दिन रहूँ चांद पर भी।
फक्र से मैंने तो बनाया था, मंगल यान को भी।
मगर ये आलम हुआ है कि घर में छुपा बैठा हूँ।
कैद हूँ डर में और 'छूना ना मुझे' यही कहता हूँ।

कभी तीरंदाज लौटता था कटे सिर शेर के लिए।
ड्रोन या तोप के बलबूते पे लाखों इंसान ढेर किए।
क्या बताऊं जो मुसीबत के चंगुल में आ गया हूँ।
महज वायरस का शिकार ही बन कर रह गया हूँ।

मैंने धरा पर खूब राज किया सर्वदा मुक्त भाव से।
लूटा खूब इसे खनिज, सोना कोपला के खनन से।
आज इस पृथ्वी के गोले का मैं अभियुक्त बना हूँ।
इसको नंगा कर अपने आप ही बेआबरु सजा हूँ।

आज मेरी कोई भी चीज मुझे चैन नहीं दे पाएगी।
मेरी कौम साफ हवा में सांस लेने को तरस जाएगी।

भरोसा

J. K. P. Chaudhary

T7 - 2603

हर पल
अकेलेपन की दीवार फाँटते लोग
और
इसकी फूटी ईंटों के बीच
खड़ा एक शख्स
इन फूटी ईंटों से
फोड़ना चाहता है अपना सर
पर उसके सर की कीमत
एक पुरानी दुकान पे
तय नहीं हो पा रही
उसकी यादें
पीछे नहीं जा रहीं
तूने बोर्ड नहीं देखा
“डायभरसन” से होके जाएँ
भावना चली गई
भरोसे को बुलाएँ।



मेरा भारत

Ashis Tekriwal

T4 - 0803

कल जब आँख खुले मेरी
मेरा देश इतना सुंदर हो

कश्मीर में न कोई दंगल हो
जीवन जीने का संबल हो
दलितों को उचित सम्मान मिले
कुपोषित को खानपान मिले

कोरोना बिलुकल गायब हो
युवा पढ़ लिख कर लायक हो
स्नेह और प्यार हो देश की बोली
मतदानो मे ना हो खून की होली
ना तो कोई अनाथ आश्रम हो
और ना ही कोई वृद्ध आश्रम हो

ना विवादो को कोई स्थान मिले
हर जाती को सम्मान मिले
ठेकेदारों के अधीन धर्म न हो
प्यार भाईचारा कभी कम न हो

कर्म पर सबका विश्वास बढ़े
लालसा ना मैन को ग्रास करें
मुकदमे हर दिन घटते जाएँ
भारत भक्ति बढ़ते जाए

भरपुर काम के अवसर हो
दिन रात मेरा देश अग्रसर हो
हर क्षेत्र मे आगे भारत हो
जनता ही जिसकी ताकत हो
जो भारतीय अभी परदेश में हैं
उन भारतीयों की घर वापसी हो
और सबकी सहयोगिता से
मेरा भारत, विश्वजयी हो

भारत की कला के आगे
फीका ये संसार लगे
कलाकारों की वजह से मेरे
भारत को ऊँचा स्थान मिले

यह भारत तो हम सबका है
रचना भी मिलकर करनी है
जात पात को दूर हटा कर
मिलकर पथ यात्रा करनी है

कल जब आँख खुले मेरी
मेरा देश इतना सुंदर हो
कल जब आँख खुले मेरी
मेरा भारत इतना सुंदर हो



मेरा दौर खत्म हो रहा है...

Reshma Khatun

T4 - 0303

कुछ छूट रहा है

कुछ टूट रहा है

समेटने की कोशिश में

बहुत कुछ बिखर रहा है

लग रहा है मेरा दौर खत्म हो रहा है

बच्चे जवान हो रहे हैं।।

दर्द का पैमाना बढ़ रहा है

खुशी ख्वाब में छुप गई है

तन्हाई का है आलम और खामोशी बढ़ रही है

लग रहा है मेरा दौर खत्म हो रहा है

बच्चे जवान हो रहे हैं।।

उम्र का तकाज़ा है यह या आँख पानी से भर गई है

साफ नजर आती थी जो-वह धुंधली हो रही है

लग रहा है मेरा दौर खत्म हो रहा है

बच्चे जवान हो रहे हैं।।

समझदार बना रहे थे जिन्हें

वह होशियार बन रहे हैं

हम कहां गलत थे कहां हैं

आज वह हमसे हमारी गलतियां गिना रहे हैं

लग रहा है मेरा दौर खत्म हो रहा है

बच्चे जवान हो रहे हैं।।

हाथ पकड़ के जिन्हें चलना सिखाया

वह पकड़ के बाहर हो गए हैं

खुद लड़खड़ाया तो पता चला

दरमियां फासले बढ़ गए हैं

लग रहा है मेरा दौर खत्म हो रहा है

बच्चे जवान हो रहे हैं।।

जिन्हें जिदगी की सीख सिखा रहे थे

वह आज हमें सिखा रहे हैं

जिदगी की हर पुंजी लुटा दी जिन पर

वह आज हम से हिसाब मांग रहे हैं

मेरा दौर खत्म हो गया है

बच्चे बड़े जो हो गए हैं।।



TURNING

Imagination into Reality

IS OUR COMMITMENT

A Glorious Experience of 350 projects in the last 14 years
Touched many lives in Residential & Commercial Sector
with our out of the box ideas & designs.

Our Design Styles:

Scandinavian, Mid-Century Modern,
Indian Traditional, Eclectic, Minimalistic & Contemporary
150 projects only in South City



Our Founder :

Mrs. Urvashi Basu

UK Trained Interior Designer.

Winner of Times Business Award:

Best Interior Designer in Kolkata 2018 & 2019

Our Services:

Civil works, Tiling, electricals,

Plumbing, Woodworks,

False ceiling, Painting Services, Soft Furnishing,

Colour Consultation, Lighting Concept

Property Management Services.

All Under One Roof



**REALITY DESIGN
PVT LTD**



Call us:

+91 9830994781

urvashi.basu@gmail.com

www.realitygroup.co.in



INDIAN STORES SUPPLYING CO. (P) LTD.

Authorised Dealer :
USHA MARTIN LTD.
HINDUSTAN COMPOSITES LTD.

137, Biplabi Rash Behari Basu Road, Gr. Floor, Shop No. 3, Kolkata - 700 001

Phone : 033-4602 4785 / 4602 4766 / 4602 4767

E-mail : info@indianstoressupplying.com

Website : www.indianstoressupplying.com



Serving the Industry Since 1962

Since 1962

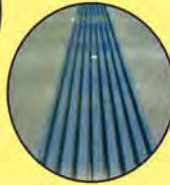
metco[®]

AN ISO 9001 : 2015 COMPANY

Technical Collaborations with
Internationally famous



for state of the art
Bridge Products



Product Profile

- ★ DISKTRON BEARINGS
 - ★ POT CUM PTFE BEARINGS
 - ★ PIN AND GUIDE BEARINGS
 - ★ PTFE-CUM-STAINLESS STEEL SLIDING BEARINGS
 - ★ KNUCKLE BEARINGS
 - ★ ROLLER AND ROCKER BEARINGS
 - ★ CENTRAL HINGE BEARINGS
 - ★ PTFE-CUM-STAINLESS STEEL SLIDING BEARINGS WITH SPHERICAL KNUCKLE WITH UPLIFT ARRESTERS
 - ★ STAINLESS STEEL SUPPORT BEARINGS WITH LOAD BEARING THERMAL INSULATION BLOCK FOR INDUSTRIAL APPLICATIONS (VIZ., ESP, BAG FILTERS, MULTI FLUE CANS FOR CONCRETE CHIMNEY)
 - ★ ELASTOMERIC NEOPRENE BEARINGS
 - ★ ELASTOMERIC NEOPRENE BEARINGS WITH SEISMIC ARRESTER
 - ★ SHOCK TRANSMISSION UNITS (WITH TECHSTAR, USA)
 - ★ DISC BEARINGS
 - ★ HINGE BEARINGS
 - ★ STRIP SEAL EXPANSION JOINTS
 - ★ MODULAR STRIP SEAL EXPANSION JOINTS (WITH TECHSTAR, USA)
 - ★ SLAB SEAL & GLAND SEAL EXPANSION JOINT
 - ★ FINGER JOINTS
- AND
- ★ ALL TYPES OF CONSTRUCTION EQUIPMENT, MATERIAL HANDLING EQUIPMENT, EQUIPMENT AND PLANTS FOR RAILWAYS, DEFENCE AND IRON & STEEL INDUSTRIES

METAL ENGINEERING & TREATMENT CO. PVT. LTD.

JOINTS, BEARINGS, ENGINEERING & PROJECT DIVISION

42B, Motilal Basak Garden, Kolkata - 700 054, India

Ph. : +91 (033) 2359 4081 / 2313, 6456 5626, 2358 2740

Fax. : +91 (033) 2334 6308, 2359 2312

E-mail : metcobearings@metcocal.com / metcoproject@metcocal.com / metcocal@cal.vsnl.net.in

URL : www.metcocal.com

ABOUT US

Factory Press Overview

Over 24 years experience and knowledge of international standards, technological changes and industrial systems, we are dedicated to provide the best and economical solutions to our valued customers.

We have facility to produce advance various industrial applications based on specially developed technology. We are also ready to take development according to users changing needs. Infrastructure related installation projects, General repair & overhauling of industrial equipment and machinery.

OUR SERVICE



E.P.C



Design & Engineering



Civil & Structural



Infrastructure



Mechanical



Electrical



BUSINESS SECTOR

- EPC** - WESVY INFRA. is a leading Engineering, Procurement and Construction (EPC) Company rendering turnkey solutions for mega projects in Steel, Power, Coal, Alumina and other Core Sector Industries.
- Design & Engineering** - WESVY INFRA. provides Design and Engineering services in the areas of new and expansion projects for Power Plants, Steel Plants, Chemical Plants and Special Purpose Buildings.
- Mechanical** - WESVY INFRA provides a gamut of activities covering Erection, Testing & Commissioning of Boilers & its Auxiliaries including Electrostatic Precipitators (ESP) and also Fabrication, Erection, Testing & Commissioning of Miscellaneous Equipments, Pipelines, Tanks & Vessels, Chimney etc.
- Civil & Structural** - WESVY INFRA. provides total solution in Civil & Structural works, right from Design and Engineering to Construction and Erection.
- Electrical** - WESVY INFRA. provides dedicated services in Engineering, Erection and Installation of Electrical Equipments, Instrumentation and Control Equipments to various

OUR VISION

To be a global leader in the Power Industry and a significant player in Power Generation, Transmission, Distribution, EPC and other Infrastructure business as well as value creation to all the stakeholders.

OUR MISSION

"Customer satisfaction is our Motto" The vision of our promoter is constituted by its single-minded focus to be India's one of the leading companies in Infrastructure and Power with a global acceptance of service and solution quality and customer satisfaction.

CONTACT US



MAIL:
info@wesvyinfra.com



ADDRESS:
GE -143, RAJDANGA
MAIN ROAD,
KOLKATA- 700107



PHONE:
(+91) 33-46033383